FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo Final

Año: 2023

Visiones y Saberes Corporales en el diseños Curricular de Educación Física

Estudiante: Lermanda Francisco

Legajo: 31535

Correo electrónico: Francisco.lermand@gmail.com

Tutor/a: Mariana Clara Ursino

Índice

Resumen 3
1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio 4
1.1. Área temática, rama y especialidad 4
1.2. Tema y Subtema 4
Introducción 4
Problema 5
1.3. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva. 5
1.4. Marco teórico 9
1.6.1. Visiones y funciones sociales de la Educación Física 9
1.6.2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal. 20
1.6.2.2: Saberes de la cultura corporal. 26
1.5. Hipótesis 39
1.6. Objetivos 39
2. Segunda Parte: Materiales y Método 40
2.1. Tipo de diseño 40
2.3. Fuentes de datos 48
2.4. Instrumentos para la producción de datos: Guía de indagación documental 49
2.5. Plan de actividades en contexto 59
2.6. Universo y muestra 60
3.3. Conclusiones y sugerencias 73
4. Bibliografía 77

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal identificar cuáles son las visiones y saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño curricular de la Provincia del Neuquén. Luego de una búsqueda de antecedentes y sin haber hallado suficiente material bibliográfico en tal dirección, se procedió a iniciar una investigación de carácter exploratorio – descriptivo, llevando adelante una la estrategia metodológica de carácter cualitativo.

La muestra seleccionada fue no probalístico, de carácter intencionado o finalístico, dado que la selección de los datos se basó en un documento previamente adoptado. El instrumento de recolección de datos fue el Diseño Curricular, siendo una fuente de dato primario. A su vez, en cuanto al tratamiento de la temporalidad, fue de tipo sincrónico analizando los diversos saberes de la cultura corporal y las visiones en la educación física con el fin de identificar cuales se llevan adelante dentro del diseño curricular de dicha provincia.

Los resultados obtenidos nos permitieron comprender que en el Diseño Curricular del Nivel Primario de la Provincia del Neuquén, tiene una predominancia a una Visión hacia el Deportivismo, Recreacionismo y Desarrollismo con el objetivo de una formación motora utilizando como estrategia metodológica el juego y jugar a diversas prácticas deportivas y a la Actividad Física Sostenible orientada al desarrollo de las Cualidades Físicas.

Palabras clave: Visiones y Saberes de la Educación Física – Diseño Curricular

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación
Rama: Educación Física escolar
Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física.
Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares.

Introducción

Finalizando el ciclo de la Licenciatura en Actividad física y Deporte de la Universidad de Flores, se realizó una investigación en la asignatura Trabajo Final dictado por la Lic. Daniela Mansi, Lic. Florencia Baigorria, Lic. Mariana Ursino, en donde nos facilitaron y nos guiaron con el material bibliográfico del tema elegido.

A lo largo de la carrera universitaria, hemos podido transitar la historia y las diferentes visiones y funciones corporales que atravesaron a la Educación Física. Por ende, se nos propuso participar de una investigación relacionada a las mismas pero dentro del primer ciclo del nivel primario de la Provincia del Neuquén.

Partiendo de este interés comencé mi camino a realizar una profunda investigación teórica, lo cual me llevo a su vez, repensar y reflexionar sobre las prácticas que se llevan adelante en el campo de la Educación Física en la Provincia del Neuquén.

A menudo que iba avanzando con el trabajo, me encontré con un tema que nunca fue investigado y eso me motivo a generar un nuevo tema para tratar de brindarle a

la comunidad educativa alguna respuesta a la hora de sentarse a pensar en las visiones y saberes corporales que se lleva adelante la educación Neuquina.
En el transcurso de mi carrera vivencie diferentes prácticas pedagógicas en la cual hizo posicionarme ideológicamente. En mi caso, el trabajo investigado fue más allá de mi posicionamiento ideológico, sino que fue orientada a describir las visiones y saberes que atraviesa el diseño curricular de dicha Provincia dejando abierta a seguir con los resultados obtenidos.

Problema

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del primer ciclo primario de la provincia de Neuquén del año 2022?

1.3. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.

Para la revisión de los antecedentes se realizó una búsqueda bibliográfica a través de diversas páginas Web, además de haber concurrido a los documentos del plan de estudio de la asignatura Trabajo Final.

Páginas Web

- https://scielo.org/es/
- https://latindex.org/latindex/
- https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/
- http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/5
- https://www.flacso.org.ar/noticias/repositorio-flacsoandes-2/

Para llevar a cabo el análisis del estado de arte en el área de la Educación Física, hemos realizado una revisión y lectura en los trabajos de Natalia Fiori y de María Valeria Emiliozzi.

Natalia Soledad Fiori

"Las definiciones curriculares respecto a las "aptitudes para el S. XXI" y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física"

En primer lugar, la investigación de Natalia Fiori estuvo centrada en las definiciones curriculares en relación a las "aptitudes para el Siglo XXI" y la demanda de empleabilidad en la reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015 promovidas por el partido político (PRO), analizando los documentos curriculares del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación física, con el objetivo de caracterizar cuales definiciones estaban concebidas en esa propuesta de incluir aptitudes para el S.XXI como eje central la Reforma NES, y a su vez que relación podían establecer con la demanda de empleabilidad, la cual traspaso una dimensión, siendo la dimensión política del currículum escolar buscando que tipo de educación secundaria se adecua mejor para responder a las necesidades extraescolares.

Dicha investigación permitió presentar un tema nuevo, no investigado en el momento, realizando diversas revisiones bibliográficas que ayudo a la obtención de importantes antecedentes utilizando herramientas conceptuales y metodológicas de manera exploratoria descriptiva, en la cual ayudo para respaldar el propio trabajo realizado e inscribirlo en las discusiones contemporáneas sobre el papel que desempeña la escolarización secundaria en la actualidad.

Los antecedentes de investigación fueron agrupados en tres grandes núcleos temáticos.

1. El primero de ellos, introductorio, el debate sobre la función social de la escolarización dentro de las sociedades capitalistas.
2. El segundo núcleo, más específico del problema de investigación, intentó reseñar las principales aportaciones académicas que se han ocupado de explicar la relación

entre la escolarización secundaria y la demanda extraescolar respecto a la empleabilidad de los jóvenes.

3. Por último, el tercer apartado procuró sintetizar los aportes de la investigación que han indagado sobre las reformas curriculares elaboradas por el Estado para dar respuesta a esa demanda extracurricular.

Los resultados de la investigación fueron que, las “aptitudes para el S. XXI” se ofrecen como garantía para un nuevo aprendizaje significativo, no sólo en términos cognitivos sino operacionales e interpersonales. Considerando que la reforma NES se trata, de establecer requisitos bajo un sector del empresariado Argentino e Internacional, estableciendo propósitos, definiciones de perfiles, formulación de bloques, ejes de contenidos, vinculada con el debate educativo en la cual intervienen los gremios y las políticas pedagógicas, defendiendo a la educación pública y a la clase trabajadora frente a las nuevas propuestas gobernales, estableciendo fuertemente una demanda laboral.

Pero analizando profundamente esto impacta sobre la valoración que se tiene de la escolarización secundaria, dado que una de sus funciones de la NES, es la preparación de los/as alumnos/as para el ingreso al mundo del trabajo.

Pero esta propuesta de educación por aptitudes, esconde una lógica de adaptación a la crisis laboral y la incertidumbre por el futuro, agregando el concepto “emprendedorismo” como salida individual a un problema que es colectivo y social.

Emiliozzi, María Valeria

"El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física."

Tesis de Posgrado Universidad de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

En la siguiente investigación que se llevó a cabo en el estado de arte, es el trabajo de Natalia Valeria, Emiliozzi, analizando la nueva propuesta pedagógica para la educación de los jóvenes Bonaerenses, estableciendo un cambio en la manera de pensar la educación del cuerpo y a su vez reafirmar ciertos principios y conceptos educativos.

Dicha investigación surge a través de una reforma curricular, describiendo VI capítulos, analizando profundamente el currículum, sobre una manera de pensar al sujeto y a la educación secundaria.

Resaltando que todas las reformas curriculares, el sujeto siempre ha sido definido a partir de un origen epistemológico que definen en el currículum, como un organismo biológico, unidad, individuo, autónomo, consciente y no a partir de su corporeidad.

Además estas reglas de saberes funcionan como estructuras y constituye al currículum y da a entender de un modo al sujeto.

Por otro lado, pone su mirada hacia el campo de las prácticas de la educación física donde hubo modificaciones y rupturas en la manera de pensar al sujeto y a la educación. Este movimiento desde el pasado hasta el presente nos permite identificar diversos cambios y desplazamientos que fueron pasando en el campo de la Educación Física.

En su conclusión, la autora describe que todas las reformas por las cuales ha pasado el Diseño Curricular de la Educación Secundaria, no se ha transformado su núcleo duro, es decir, el sujeto siempre ha sido definido a partir de la sustancia, de lo observable y cuantificable.

1.4. Marco teórico

1.6.1. Visiones y funciones sociales de la Educación Física

En este capítulo daré una breve descripción en base a los documentos presentados por varios autores, sobre las distintas ideologías que fueron transcurriendo históricamente en la Educación Física dentro del ámbito escolar en Argentina. Dichas ideologías fueron atravesando diversas funciones sociales, en base a los intereses hegemónicos en determinada época.

Según Bracht (1996), expresó que las mismas son visiones heterónomas, externas, es decir que las mismas no nacieron en el seno de la Educación Física, sino que son configuraciones en donde la Educación Física tomo elementos pertenecientes a otros campos para generarlas y con ello legitimarse.

1.6.1.1: Visión Militarista de la Educación Física.

Desde el surgimiento de la Educación Física en Argentina, se generó y desarrollo un discurso hegemónico implantado, en donde la Educación Física solo cumplía un rol fundamental en el modelo de construcción del sistema escolar. El cual apuntaba al desarrollo de la identidad Nacional y la preparación de los alumnos como futuros defensores de la Nación.

Desde esta lógica, los alumnos fueron pensados como futuros soldados y fue por ello, que a través de los batallones escolares, se buscó impulsar una enseñanza patriótica que representaría, por un lado una solución frente al peligro de la posible pérdida de identidad nacional producto del fenómeno inmigratorio europeo, y por otro generaría una instrucción básica a los futuros hombres, frente a posibles conflictos bélicos con Chile (Scharagrodsky, 2006)

Dicha tendencia pedagógica militarizada no solo encontró sus finalidades en el disciplinamiento de los cuerpos, sino que además se enfocó en la corrección de los alumnos. Es decir, que el propósito del docente dentro de la escuela era generar valores estéticos vinculados a la obediencia, docilidad y disciplina, buscando

mejorar aquellos malos comportamientos, conductas y acciones que no fueron aprendidas.

Si bien este tipo de propuesta se encontraba legitimada dentro de la escuela, bastó con la aparición de profesionales correspondientes al campo de la medicina para generar polémicas sobre su implementación.

Desde las instituciones médicas, con fuertes argumentaciones cientificistas, consideraban a los ejercicios militares como antihigiénicos,

1.6.1.2: Visión Higienista de la Educación Física.

Esta visión sanitarista y fisiológica impulsado por el Dr. Enrique Romero Brest, provenía de las ciencias médicas, se conformó un discurso pedagógico basados en saberes de la medicina. Es decir, que las prácticas dentro de la educación física, se transformó en un agente de salud incorporando la pedagogía en la enseñanza de ejercicios higiénicos, el juego y el contacto con el medio ambiente como contenidos de la asignatura, la cual proyectaba al hombre como futuro militar y a la mujer como un cuerpo apto y saludable para la maternidad. (Aisenstein, 2006)

La función que cumplía el profesor dentro de las prácticas de Educación Física era desarrollar las aptitudes físicas, el perfeccionamiento corporal y la eficiencia de movimiento desarrollando cuerpos que en un futuro serían ciudadanos sanos y libres de enfermedades.

Por un lado, desarrollaban dentro de las prácticas corporales mujeres con la función de ser madre y esposa de familia, dejando de lado los ejercicios físicos y asociar su feminidad con las danza, estimulando actividades como de ritmo, equilibrio y la flexibilidad.

Por otro lado, dicho anteriormente la función que tenía las prácticas en la Educación Física del hombre era crear futuro soldado de la patria, siendo fuerte realizando gimnasia metodizada y realizando diversas capacidades físicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad)

A modo de esclarecer y seguir describiendo aún más la perspectiva higienista de la Educación Física, describiremos en las próximas líneas la propuesta corporal del Dr. Brest constitutiva del Sistema Argentino de Educación Física.

Enrique Romero Brest propuso clasificaciones sobre los ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores. Entre la multiplicidad de ejercicios, el sistema priorizó los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto (Scharagrodsky, 2015)
Por último, los fundamentos biológicos e higiénicos de este enfoque se sostuvieron durante todo el siglo XX, marcando una gran tradición de prácticas en la educación física, con aportes de la gimnasia alemana como por ejemplo el desarrollo de habilidades motoras y destrezas físicas, con vestigios que claramente perduran hasta la actualidad.

1.6.1.3: Visión Deportivista de la Educación Física

Según Aisentein (2006), el deporte surge dentro de las instituciones educativas en la década del 40 del siglo pasado, pero no ingresa como cualquier deporte, sino aquel deporte elite, es decir, competitivo.
Según Bracht (1996), el deporte dentro de la escuela no era sinónimo de Educación Física, sino muy por el contrario que él mismo ha buscado y busca deportivizar las clases de Educación Física y que las mismas se legitimen a partir de él.
Con la llegada del deporte en el ámbito escolar apareció una nueva práctica corporal alejada de un cuerpo gimnástico, sino que pasó a ser una práctica mas deportivizada, orientada al entrenamiento, buscando formar cuerpos con habilidades deportivas, introduciendo la competencia, el rendimiento y la exclusividad. Sin embargo, el rol docente dentro de las clases de Educación Física pasó a considerarse entrenador y alumno atleta.
Esto se da muchas veces dado que el propio docente no reconoce la diferencia entre el papel de entrenador y el de profesor, ya que la propia Educación Física no tiene una identidad propia y continuamente se legitimó por prácticas de diversa índole, siendo en un primer momento las prácticas militares, la gimnasia, y posteriormente las prácticas deportivas, transformando a la Educación Física

lentamente en un deporte de competencia y espectáculo, subordinando sus contenidos a la institución deportiva.

Tomando los aportes de Schnaidler (2006), quien realizó una investigación, explicando que los deportes escolares se encontraban disfrazadas con argumentaciones educativas, como el trabajo en equipo, el compañerismo y el respeto, enmarcadas por el reglamento universal deportivo, momentos de violencia verbal, física y gestual.

Mansi (2018) sostiene que hubo un modo de pensar distinta la educación del cuerpo de los niños, a la que venía siendo, incitando a una educación arraigada en los valores de la competencia y el individualismo, haciéndose presente en la matriz curricular de la Educación Física escolar.

Con la llegada del deporte a la escuela Argentina, aparece una práctica corporal alejada de los ejercicios repetitivos y sistemáticos, es decir, aparecen ejercicios con mayor dinamismo y entretenimiento (Natación, Vóley, Futbol, entre otros) siguiendo valores como el rendimiento junto con la jerarquización, la competencia, una reglamentación rígida sin espacios para su modificación y la búsqueda de la derrota ajena para la victoria propia, buscando formar cuerpos con habilidades deportivas, ligadas a los valores que el sistema capitalista derrama sobre la sociedad como situación contextual.

Vale aclarar que el discurso del deportivismo no logra desprenderse de las fundamentaciones bio-medicas, justificaciones como el “placer por lo lúdico” “el desarrollo del trabajo en equipo” y la “libertad de movimientos” que genera la práctica deportiva sino que se encontraban sujetadas a “los efectos sobre los procesos energéticos”, “desarrollo de la musculatura”, “resistencia”, entre otros.

Toda esta construcción y búsqueda de talentos, llega a través de eventos deportivos, al currículum de la educación física. De este modo el deporte en la escuela opto por construir un plan de estudio con aquellos contenidos y actividades que deben llevarse a cabo en la Educación Física escolar, como:

1. Clases de Educación Física
    - Gimnasia
    - Juegos y deportes

    - Competencias deportivas internas
    - Atletismo y pruebas de eficiencia física.
2. Natación
3. Actividades complementarias
    - Torneos intercolegiales
    - Competencias deportivas internas
    - Defensa persona
    - Actividades recreativas de verano
    - Demostración gimnasticas y deportivas
4. Actividades del Club colegial
5. Conversaciones sobre temas de higiene y Educación Física
6. Preparación Profesional

Además, se buscaba en edades tempranas una enseñanza de las habilidades deportivas básicas, para un desarrollo eficiente y eficaz dentro del deporte. Esta etapa de construcción en las edades tempranas se la ha denominado iniciación deportiva y es aquí donde la infancia se concibe como un periodo instrumental de la formación de deportistas.

1.6.1.4: Visión Psicomotricista de la Educación Física

En los años 70 comienza a desarrollarse en Argentina una nueva concepción de la educación del cuerpo dándole importancia a lo psicoafectivo de la actividad motriz. Esta visión surgida y desarrollada en Francia perseguía como objetivo el descubrimiento del cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno (María E. Villa, 2015).

Generó en la educación física una gran atención y compromiso con el desarrollo motriz de los niños, brindando legitimidad al rol docente y la asignatura a la que se le atribuyó en estas décadas la función social del desarrollo de las cualidades físicas y las habilidades motrices.

A partir de lo mencionado, este nuevo paradigma considera al cuerpo como una herramienta facilitadora para el desarrollo de las estructuras cognitivas, con una fuerte influencia por los aportes de dicha visión hacia la Educación Física de nivel inicial.

A partir de los aportes de Le Boulch en el año 1966 creó un método Psicocinético destinada a profesores/as de Educación Física, educadores y reeducadores de la psicomotricidad y a maestros de clases.

Propuso un modelo pedagógico utilizando el movimiento humano para educar, que permitiría un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que un niño debe adquirir en la escuela, tales como la lectoescritura y ortografía. Este aprendizaje se llevaba a cabo mediante tres fases

1. La fase exploratoria global, donde el/la sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
2. La fase de disociación, en la cual luego de la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, en esta etapa comienza a fijarse el hábito motor.
3. La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.

Tenía como propósito la formación global del ser mediante el desarrollo de sus capacidades psicomotrices y las actitudes mentales indispensable para triunfar en el ejercicio de la más amplia gama de actividades (María E. Villa, 2015).

Es decir, que su función social relegaría la enseñanza llevando las clases a la mejora permanente de las conductas motrices, siendo funcional al desarrollo estructuras cognitivas necesarias para la adquisición de conocimientos escolares, considerando así al cuerpo como un instrumento al servicio del intelecto.

De este modo, la perspectiva psicomotriz estableció sus argumentos en el campo de la Educación Física pudiéndose llevar a cabo contenidos como el esquema corporal del alumno, la organización espacio-temporal, la coordinación dinámica general, coordinación viso motora, en el equilibrio, el reconocimiento del cuerpo, entre otros.

Concluyendo con este capítulo, la Educación deja atrás la idea de competencia y militarización, para valorar el placer sobre el esfuerzo corporal, generando que las clases se conviertan en sesiones que buscaban mejorar la conducta motriz de los niños, utilizando al cuerpo como herramienta para el desarrollo cognitivo (Villa, 2009)

1.6.1.5: Visión Desarrollista

Principios del 80', se produce el surgimiento de una nueva perspectiva en la Educación Física Argentina, llamada Desarrollismo, con el objetivo de desarrollar las habilidades motrices básicas, esquema corporal, lateralidad y equilibrio de los alumnos del nivel inicial, generando una visión utilitarista de la Educación Física. (Mansi, 2018).

Dicha visión, junto con la Psicomotricista, en la cual intentaba desarrollar una educación integral pensando en educar en lo cognitivo, motriz, emocional y afectivo de los sujetos, género en la Educación Física una gran atención y compromiso con el desarrollo motriz de los niños, brindando una función social del desarrollo de las habilidades motrices, desarraigándose de ellas: la resolución de problemas motrices, el aumento del acervo motor, la formación corporal y la combinación de habilidades motoras en simultaneo.

Tomando el análisis de Mansi (2017), en relación al desarrollismo se intentó presentar una postura autónoma de la Educación física dentro del nivel inicial, entendiendo a ella como la visión que nace desde y para la EF escolar, proponiendo el desarrollo de las habilidades motoras y formación física.

Dicha visión se aplicaban contenidos como el equilibrio, el salto, el lanzamiento, el pase, la recepción, la puntería, la tracción, la suspensión, el empuje, la reptación, entre otros, llevando a cabo consignas de juegos o actividades íntimamente relacionadas con la vertiente higienista.

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de Mansi (2017) el juego ha aparecido con diferentes concepciones en la conformación y estabilización de la EF del nivel inicial. Es decir, que siempre estuvo una perspectiva llamada Recreacionista estando desde sus inicios, hasta la contemporaneidad.

Utilizaban al juego como una estrategia metodológica con el objetivo de desarrollar la capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices e integrar adecuadas conductas socios motrices.

Con estos aportes, se vio reflejado que la Educación Física en el nivel inicial en Argentina, se encuentra legitimado dentro de las instituciones educativas por medio de las prácticas sobre las tareas motrices de los niños.

1.6.1.6: Visión Recreacionista de la Educación Física

Este paradigma ideológico hace referencia al juego como herramienta pedagógica, utilitarista y productiva dentro de las clases de Educación Física. Por el cual, la visión militarista, higienista, Psicomotricista y desarrollista, han hecho el uso del juego para llegar a cumplir sus objetivos y llevar a cabo los contenidos.

Es decir, que esta propuesta tiene como objetivo enseñar contenidos provenientes de otras perspectivas, enmarcadas, disfrazadas y envueltas en actividades entretenidas y divertidas para los niños de nivel inicial y primario.

Según Mansi (2019), sostiene que el juego se ha ido configurando como discurso pedagógico en lo que respecta a la educación en el nivel inicial, por lo que se considera como una herramienta indispensable en la niñez.

A su vez, la autora expresa dos concepciones sobre el juego, en una los/las docentes desarrollan espacios para el juego libre de los niños, creyendo que por el solo hecho de vivir su infancia saben jugar y en otra los/las docentes plantean juegos para la enseñanza de contenidos curriculares, ya sea juegos fundamentadores, fisiológicos, gimnásticos, aplicativos, cooperativos, de iniciación deportiva, de habilidad motora, entre otros.

Generando ello que la misma propuesta indicará lo que va a suceder, y en donde los sujetos estarán inmersos y atrapados en lo que demande la actividad que suceda.

López Pastor (2004) sostiene que el juego debe ser considerado como una herramienta, un medio y no como un fin en sí mismo. Entonces podemos destacar que el juego es un recurso didáctico que utiliza el docente para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Es decir, algunos docentes reconocen el juego como un contenido a enseñar incluido en otros ejes temáticos, como el deporte o la expresión corporal.

Por otro lado, los/las docentes reconocen el juego y el jugar, como un posible eje temático de la Educación Física que permitiría enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega.

Por último, reconocen el juego como un medio para enseñar, es decir, como una propuesta didáctica utilizada por la disciplina para alcanzar los objetivos que se propone. Al ser entendido como un medio, el juego facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas. (Rivero, 2011)

Concluyendo con la perspectiva Recreacionista ha tomado distintas concepciones, por un lado puede ser concebida como la visión que estigmatiza a la EF como asignatura pasatiempista, diciendo que los/las docentes del área es aquel que posee un amplio recetario de juegos motores con el fin de que los alumnos se diviertan. Y de esta manera es como las clases de Educación Física se han convertido en una sumatoria de juegos, pegados unos a otros sin tener en cuenta demasiados criterios (López Pastor, 2004).

1.6.1.7: Visión Humanista de la Educación Física

Por último, esta visión comienza a fundarse poco antes de la llegada de la psicomotricidad a la Argentina, la misma se encuentra en estado de construcción, fundamentada sí, bajo una ideología crítica con ideales de transformación en palabras de Mansi (2018).

Esta nueva perspectiva tiene una mirada reflexiva y superadora, ya que no se detiene en la simple crítica a las propuestas pedagógicas existentes, sino que, busca ofrecer y generar un nuevo significado a la función social de Educación Física escolar. Haciendo referencia a que los/as docentes que llevan adelante esta perspectiva intentan no solo potenciar las capacidades y habilidades de los alumnos, sino que parafraseando al autor Giroux (1990), educan e ilusionan a los/as mismos/as a ser partícipes de un acto transformador.

Tomando estos nuevos pensamientos generados hacia la EF, construyendo una disciplina critica, en el Nivel Inicial comienza a tomarse al juego y jugar desde una perspectiva de derecho y de transformación. Es decir, se encuentra lejos de los factores de dominación y opresión, sí con sentido emancipatorio de los valores hegemónicos del sistema, posible de llevarse a cabo a partir de la autonomía compartida y creación con otros (Gómez Smyth, 2017)

Además, se busca generar un tratamiento crítico en cuanto al componente de la competencia que se ha venido desarrollando dentro de la Educación Física acríticamente. Elementos como la exclusión, el abuso de poder por parte de los/las docentes, la eficiencia y la eficacia, ya no se encuentran conformando el corpus de la Educación Física escolar, sino más bien son tratados con una mirada crítica por aquellos que conforman y construyen una educación física humanista.

Concluyendo, esta perspectiva se argumenta que la función de la Educación Física debe ser posibilitar la construcción de instancias de juegos, y propiciar diferentes sensibilidades donde crear situaciones de juego implique una subjetividad diferente a las tradicionales, en donde aparezca el dialogo, la discusión, la deliberación, y en donde se reconozca la presencia del otro, el cual posee su historia, y conoce, sabe y la práctica pedagógica habilita su expresión.

Es decir, que desde esta visión busca formar sujetos activos, reflexivos, autónomos y creadores de sus propias estrategias de trabajo procurando un sentimiento positivo en relación con sus cuerpos y el movimiento, así como también propiciar la elección libre de actividades físicas extraescolares.

1.6.2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal.

1.6.1.1: Diseños Curriculares de Educación Física en la Provincia de Neuquén

En este segundo capítulo, se llevará a cabo una fundamentación teórica sobre la definición del currículum que por ello, se fueron modificando por las ideas políticas-sociales de cada época. Toda construcción curricular es hija de su tiempo en tanto responde a condiciones estructurantes sociales, económicas, políticas e ideológicas.

A fines del siglo XIX y mediados del XX comienza a imponerse la perspectiva sobre la elaboración del currículum para poner en práctica la escolarización obligatoria y cumplir con las demandas hacia la educación. De este modo, el currículum escolar surge como texto de representación que se erige para realizar una operación de selección de contenidos y fines para la reproducción social (Lundgren, 1992).

En la actualidad, el currículum se ha convertido en un espacio de discusión y legitimación del que involucran intereses económicos, geopolíticos y sociales.

Dicho documento puede ser analizado desde muchas temáticas y problemáticas. En el escrito de Alicia de Alba (1995), define al currículum como una idea cultural (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos sociales.

Pero como en el campo se ha complejizado, de tal modo, es importante analizarlo desde una perspectiva de comprender los problemas que se encuentran dentro de ella.

Por otro lado, se habla del currículum oculto que nace de los procesos no conscientes que surgen dentro de la escuela entre lo que se quiere enseñar, y lo que se enseña.

Según David Kirk (1990) expresa que el currículum oculto analiza todos los aprendizajes que el alumno incorpora, pero que no encajan o no se expresan en las metas escolares del currículum formal.

Vale aclarar, que los intereses, expectativas y necesidades que se plasman en el currículum, son contradicciones entre grupos sociales hegemónicos, por ende, la política curricular tiene que analizarlas y comprenderlas en su contexto para darle función y así llevarla a cabo en los proyectos político-pedagógico. Es decir, que el currículum no se la puede entender por fuera del contexto social histórico donde se configura, tampoco en forma independiente de las condiciones en que se desarrolla, hay que entenderla desde la relación entre la sociedad y el sistema educativo.
Entonces, definimos a los diseños curriculares como una relación entre la cultura y una sociedad, que está atravesada por una dimensión política-educativa, que intenta transmitir conocimientos, valores, creencias, costumbres y hábitos.
Luego de analizar los intereses de los grupos y sectores sociales que piensan e impulsan una propuesta curricular y la definición del currículum.

Daremos una descripción del diseño curricular de la Provincia de Neuquén, construido en el año 2002/2003, que actualmente sigue vigente, tiene un total de 530 páginas en las cuales hay una parte del marco general que da una presentación explicando las líneas curriculares de la provincia de Neuquén para que puedan desarrollar y poner en práctica su propia planificación, es decir, que los/las docentes desarrollen y enriquezcan su labor, a través de un aporte técnico-didáctico-pedagógico.
Además, da una fundamentación sobre la situación de la Educación Física dentro del Sistema Educativo de la Provincia de Neuquén en la cual surge una problemática que requiere un tratamiento que se busca mejorar la calidad educativa día a día, articulando pedagógicamente con documentos actualizados en diversos niveles educativos que participa la Educación Física y a su vez, impulsando la necesidad de la planificación como herramienta de fortalecimiento institucional.
Estas actividades planificadas incluyen espacios donde tienen en cuenta algunos *objetivos* a lograr como:

- Promover espacios de discusión entre los/las docentes de Educación Física del Nivel Inicial, Primario y Medio de la Provincia del Neuquén

- Revisar la documentación curricular de Educación Física existente, del Nivel Inicial, Primario y Medio de la Provincia del Neuquén.
- Promover la articulación curricular entre ciclos y niveles del Sistema Educativo, fundamentalmente entre el Nivel Inicial y el primer ciclo de la escuela primaria y entre el ciclo básico del Nivel Medio y el último ciclo del Nivel Primario
- Generar un amplio consenso sobre los contenidos en cada uno de los años y niveles del Sistema Educativo Provincial.

Luego, explica las diferentes etapas que fue pasando el proyecto curricular, en la cual constó de 12° etapas para llegar a la nueva implementación del diseño curricular.

Por último, cerrando con el marco general, da una introducción de los lineamientos curriculares de Educación Física en la cual da un análisis donde se plantean los objetivos dichos anteriormente, en busca de cubrir la problemática que luego se explicitó en el diseño curricular.

Dando un análisis sobre el proceso histórico de los Diseños, haremos una explicación sobre sus inicios y los años que se oficializó.

En primer lugar, explicare el último documento curricular que se oficializó en la provincia de Neuquén. Fue en el año 1995, realizado por un grupo de profesores/as de Educación Física que comenzaron a trabajar en el año 1993, con las jornadas de Educación Física, Deportes y Recreación, en la cual, inicio partiendo desde sus valores de salud, recreación y actividad física y de la vida en la naturaleza, para dar respuestas eficaces a una sociedad que avanzaba hacia el sedentarismo.

Los cambios surgieron a partir de una transformación educativa que se sustentó a partir de 5 ejes: “Retención escolar, Fortalecimiento Institucional, Capacitación, Evaluación, Articulación de contenidos entre los diferentes niveles y ciclos”. Y se plasmaron los objetivos generales en el área de Educación Física en la “actualización” curricular de aquellos años.

Actualmente el documento dentro del área de la Educación Física está compuesta por un área llamada Educación por el Movimiento y dentro de ella englobamos los aspectos socio-afectivos, cognitivos y motrices.

De esta Área, Educación por el Movimiento, se desprenden los ***ejes*** en la cual se clasifican en 8 tipos y dentro de estos ejes, salen los contenidos.

1. Estructuración Perceptiva.
- Esquema Corporal
2. Habilidades Motrices Básicas.
- Cerradas
- Abiertas

  Tipos
- Habilidades Locomotivas
- No Locomotivas
- Prensión, Manipulación y/o conducción e impulso.
3. Cualidades Físicas.
4. Coordinación.
- Coordinación Dinámica General
- Coordinación Viso Motora
- Equilibrio
5. Destreza - Gimnasia.
- Gimnasia Rítmica
- Destrezas
6. Juego.
- El juego ejercicio, funcional o sensomotor
- Juego Simbólico
- Juego Reglado
7. Deportes.
- Recreativo
- Educativo
- Competitivo
8. Vida en la Naturaleza.

Finalizando con el marco conceptual y con los contenidos de Educación Física desarrollados anteriormente, haremos un análisis sobre el proceso de planeamiento

curricular. Este apartado del diseño curricular, podemos decir que está compuesto por objetivos generales donde se fundamentan a toda la educación de la provincia, que luego desprenderán los objetivos de orientación pedagógica que buscarán cubrir la necesidades y problemáticas educativas, así brindando una flexibilidad de acciones pedagógicas para que los y las profesoras puedan adaptar los contenidos a su contexto y necesidades particulares.

Además, se realizan evaluaciones que es la recolección de datos de manera sistemática, que permite obtener información valida y confiable para formar juicios de valor acerca de una situación (*Diseño Curricular de la Provincia de Neuquén)*

Continuando con la presentación del documento, se analizó el tercer apartado en la cual da un encuadre general de la Educación Física en el nivel inicial, nivel primario (primer, segundo y tercer ciclo) y nivel medio. Describiendo las diferentes características según los autores como Piaget, Wallon, Pierre Vayer, Franchina y Naveira, entre otros, analizando el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, motor y por último, el perfil físico de los alumnos.

Luego da una explicación sobre las escuelas situadas en espacios rurales, es decir, en el sistema escolar se fueron clasificando las escuelas según su ubicación en:

- Urbanas
- Semi-Urbanas
- Rurales

Por último, finalizando con el tercer apartado, el diseño curricular describe la Educación Física en la Educación Especial, es decir, analiza las necesidades y posibilidades que tienen que tener las personas con discapacidad, adaptando los contenidos, estrategias, la temporalización, secuenciación, evaluación, la utilización de lengua de señas, guías auditivas, andadores, facilitadores de la comunicación, el clima emocional que deben tener las clases y la adecuación en la estructura grupal.

Estas adaptaciones curriculares, deben ser tan específicas como necesarias y deben garantizar a todos los educandos con discapacidad, experiencias enriquecedoras, relevantes, respetuosas y significativas.

Este apartado analiza las diferentes discapacidades como:

- Discapacidad Auditiva
- Discapacidad Físicas
- Discapacidad Mentales
- Discapacidad Visuales

1.6.2.2: Saberes de la cultura corporal.

Diferencias entre Saber y Contenido

A continuación, haremos una descripción de uno de los temas principales del presente trabajo de investigación. Este apartado nos ayudará presentar distintos saberes de la cultura corporal y su diferenciación entre el saber y el contenido.

Tomando los aportes de Rozengardt (2017) el saber son los conocimientos que el sujeto requiere construir, es decir, son los modos de pensar y actuar de los que se apropia el alumno para luego construir su propio conocimiento.

El autor, los clasifica en 3 tipos de saberes

1. Saberes de si (como sujeto corporal que puede moverse)
2. Saberes de las prácticas (reconoce las situaciones y prácticas por aprender)
3. Saberes acerca de las prácticas y de sí mismo y de los otros en las prácticas (que se expresan a través de producciones motrices y lingüísticas.

Los saberes, por otro lado, citando los aportes de *Fernando Jaime González (2016),* realiza en primer lugar un análisis sobre las prácticas corporales sistematizadas (Deporte, Gimnasia, Juego motor, luchas, Prácticas Corporales junto a la naturaleza, entre otros) y las representaciones sociales sobre la cultura corporal de movimiento, en la cual, esta última, fue organizada en dos temas: Prácticas corporales y sociedad y Prácticas corporales y salud.

Estos dos temas sobre las prácticas corporales sistematizadas y las representaciones sociales sobre la cultura corporal de movimiento, se subdividen proponiendo ejes referidos a los saberes que predominan en los conocimientos de cada uno de ellos.

Es decir, en cada práctica corporal se desdobla en dos ejes:

- Saberes corporales
- Saberes conceptuales.

Cada uno de estos saberes tiene el propósito de organizar los contenidos específicos a ser trabajados en cada tema.

En el primer saber corporal, los contenidos fueron organizados de acuerdo con las expectativas que tienen en relación al nivel de dominio que los alumnos deben alcanzar en las prácticas corporales tematizadas en las clases de Educación Física. Este primer saber, el autor lo clasifica en un *saber prácticar* en la cual, lo analiza desde las prácticas autónomas de los alumnos, a través de un conjunto de actividades específicas y de un contexto recreativo.

En el segundo saber lo subdivide en un *saber prácticar para conocer,* es decir, que los alumnos por medio de la práctica tendrá conocimiento sobre las diferentes prácticas corporales y por medio de la experiencia, asimilará esa vivencia corporal, en la cual será más significativo*. (González, 2016, p. 191)*

Por último, el segundo eje de los saberes conceptuales lo subdivide en *conocimientos técnicos* y *conocimientos críticos*. En el primer conocimiento hace referencia a las informaciones necesarias para entender las características y funcionamientos de cada práctica corporal, como, por ejemplo, la clasificación de un deporte de acuerdo a los principios tácticos-técnicos, el tipo de equipamiento que se debe utilizar para ciertos deportes o el tipo de equipamiento a usar en las prácticas corporales en la naturaleza.

El siguiente conocimiento crítico, lo define como las herramientas necesarias para comprender el lugar de las prácticas corporales en el contexto sociocultural. Es decir, en línea general el alumno analizará las diferentes prácticas corporales de movimiento en relaciones a las dimensiones políticas, éticas y estéticas, a la época y a la sociedad en la que surgen, en la cual incluye la reflexión sobre las posibilidades y las razones que tienen o no de acceder a una determinada práctica corporal, en el lugar donde viven, los recursos públicos y privados disponibles para tal fin, los agentes sociales involucrados en el desarrollo de la actividad, entre otros.

Por otro lado, tomando los aportes de Carballo (2015), define el contenido como aquello que se enseña pero que fueron tomando diferentes enseñanzas desde diferentes visiones. En tanto una visión tradicional el contenido es una selección de conocimientos científicos estructurados en disciplinas académicas, elaborados para una adecuada comprensión del mundo. Esta concepción de contenido se relaciona con la transmisión, recepción y acumulación de éstos haciendo foco en el contenido

mismo como eje central del aprendizaje. Es decir, los alumnos cumplen el rol de recepción de todos los contenidos transmitidos por el/la docente, tomando los contenidos en forma tecnicista en entenderlo por su valor instrumental, vinculándose con los hechos y conceptos, dejando de lados los proceso de enseñanza y aprendizaje como los hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse, trabajo en equipo, entre otros.

El autor también presenta una postura cognitivista y constructivista de la definición del contenido, dando gran importancia al alumno para que potencie sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales para una mejor creatividad y descubrimiento por parte de los alumnos.

El papel que cumple el/la docente es de un guía en ese proceso de enseñanza y aprendizaje. Entonces, el autor define en este proceso el contenido como el conjunto de saberes o formas culturales que deben apropiarse los alumnos para su desarrollo y socialización. También expone que los mismos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en la educación para lo que se requiere la estimulación de comportamientos, adquisición de valores, actitudes y habilidades de pensamiento.

Tomando los aportes de Norma Beatriz, Rodríguez y Alexandre, Fernández Vaz (2016) definen los contenidos partiendo desde una distinción entre el contenido a enseñar y el contenido de la enseñanza.

El primer contenido a enseñar lo define como la formación que parte del currículo y que se encuentra su máximo nivel de concreción en la interpretación de los/las docentes. Por otro lado el contenido de la enseñanza, en cambio, es lo que los/las maestros/as y profesores/as efectivamente transmiten a sus alumnos.

Entonces, el contenido lo definen como el objeto de la enseñanza, pero hay contenidos de la enseñanza que no han sido seleccionados como contenidos a enseñar, no existe coincidencia absoluta entre estas dos instancias y hay algo que no puede ser representado a través del lenguaje.

Entonces, dando una síntesis entre las prácticas corporales, la relación de contenido y saber, entendemos como prácticas corporales, las expresiones culturales e históricas de lo humano, en búsqueda de procesos creativos, comunicativos, de

socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de distintas prácticas corporales, como las prácticas deportivas, prácticas el juego y el jugar, expresión corporal-artísticas, ocio, en ambiente naturales, las prácticas introyectivas, prácticas cooperativas, entre otros.

Por otro lado, la relación entre saber y contenido, es que el contenido la entendemos como el conjunto de saberes culturales o formas/expresiones culturales que se transmiten a través de la enseñanza en la cual los educandos deben apropiarse de ello, desarrollarlo y construirlo.

Por último, los saberes son culturales e históricos, tiene una estructura más compleja, modifica a los alumnos, enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y la comunidad como modo de pensar y actuar. Es decir, que los saberes superan a los contenidos los cuales no solo surgen en el sistema educativo, sino también surge en las relaciones sociales, económicas, locales.

Saberes de la cultura corporal

Siguiendo con los saberes de la cultura corporal, en este apartado haremos referencia específicamente a los saberes que circulan dentro de la escuela y están establecidos en las prácticas corporales que atraviesan los educandos y adolescentes en toda la escolaridad. Es por eso, que en el siguiente capítulo tendrá como objetivo conceptualizar y clasificar aquellos saberes sistematizados de la cultura corporal que podrían considerarse como capital cultural a tematizar dentro de la escuela.

Prácticas corporales expresivas-artísticas

En palabras de Ferreira, Ré y Campomar (2019) describen en su artículo las prácticas corporales expresivas íntimamente asociadas con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la expresión corporal. Si bien, estos saberes están presentes en los programas y planes de todo el sistema educativo, sus contenidos y métodos, está confusa dentro del campo, pone en duda su pertinencia en la clase de Educación Física, lo que produce una desvalorización en su jerarquía epistemológica. Vale aclarar, que la Educación Física desde sus comienzos ha formado parte y ha sido

base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva, mayormente asociadas con las prácticas masculinas, y en menor medida, la artística o expresiva, vinculadas con las formas más femeninas de moverse. La falta de experiencias previas de la mayoría de los/las alumnos/las, en especial varones, respecto de las estrategias y propuestas metodológicas utilizadas por los/las profesores/as a cargo de las prácticas, alejaba y cerraban las posibilidades expresivas de los alumnos.

Entonces, a las Prácticas Corporales Expresivas, la definimos como una disciplina artística con afluentes educativos, este aprendizaje gira en torno al propio cuerpo, al lenguaje y movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa. Además tiene la oportunidad que por medio de los movimientos corporales crea una forma de expresarse a través de la música e incluso con un acompañante y/o aparatos.

Según Cena (2008), los contenidos de la expresión corporal dentro de la Educación Física se organizan en 4 ejes.

1. La senso-percepción que se centra en la percepción de las zonas corporales, del tono muscular, las articulaciones, los huesos, los apoyos, posturas, peso, volumen y el contacto corporal a través de los sentidos exteroceptivos y propioceptivos.
2. La expresión, el cual se encuentra ligado a las cualidades de movimiento y al movimiento en el tiempo y en el espacio, tales como rápido-lento; fuerte-suave, continuo-cortado, o cerca- lejos; detención y simultaneidad.
3. La comunicación, que se relaciona con el movimiento y los objetos, tomando a estos como puentes creativos de imágenes productivas y reproductivas entre ambos.
4. La creatividad, conformado por la improvisación y corporización de imágenes, de juegos, de representaciones, y por la composición coreográfica de danzas populares, folklóricas o libres

Prácticas corporales deportivas

En palabras de Bolívar (1986) el deporte es la actividad física regulada por normas rígidas que requiere para su práctica de habilidades y destrezas especialmente entrenadas y cuyo fin, es obtener la victoria sobre otros deportistas.

Bracht (1996) dice que el movimiento de deporte para todos, tiene un correlato en tanto la ideología burguesa, ya que es creado como una forma de recreación para la clase trabajadora, es decir, que la recreación está al servicio de la fuerza de trabajo, se espera que con ello los obreros se recuperen psíquicamente para volver a rendir-producir en su próxima jornada laboral, es decir, que la recreación, con forma de deporte, aparece como un proceso de control social.

Entonces, las prácticas deportivas en primera instancia fueron aristocráticas, es decir que era un lujo de las clases burguesas, un pasatiempo para una minoría social. Luego, pasó de ser aristocrático a meritocrático, solo lo practicaban aquellos que pueden cumplimentar las necesidades que demanda el reglamento y que hace los suficientes méritos para practicarlo.

Debido al desfase cada vez mayor entre las exigencias del deporte competitivo y las posibilidades reales del practicante medio, han desplazado el interés hacía otro tipo de actividades de ocio y entretenimiento con el objetivo de desarrollar una nueva cultura deportiva, y esto es lo que hoy en día llamamos el deporte recreativo, el cual está impregnado de un gran sentido democrático ya que surge como una alternativa pensada para que la pueda realizar el grueso de una sociedad (*Blázquez Sánchez, 1999).*

Teniendo en cuenta esto, el deporte dentro de la escuela y en la Educación física estuvo enfocado en remarcar las desigualdades sociales dentro de las instituciones educativas. Tomando al juego y al deporte íntimamente relacionados, que abren un abanico de juegos como juegos predeportivos, juegos de iniciación deportiva, juegos fundamentadores, mini deportes, que son diferentes expresiones de juegos deportivos frecuentemente utilizado en procesos de enseñanza y aprendizaje del deporte.

El juego y el deporte son dos prácticas corporales con presencia en las prácticas docentes de Educación Física, el juego deportivo es entendido como contenido

orientado a la enseñanza del deporte. Es decir, es un juego que por medio de la práctica sugiere eficacia y eficiencia de movimiento sujetos a reglas universalmente reconocidas.

Tomando el aporte de Pavía (2006) describe que el deporte también es una forma de juego, que dependiendo del compromiso de cada jugador, puede ser jugado o no, de un modo lúdico. Por otro lado, según Rivero (2014), la utilización del juego deportivo responde a dos sentidos, en primera instancia a la educación de los impulsos de los/as alumnos/as a las normas sociales, y en segunda medida a la estimulación creativa de habilidades para respetar o transgredir las reglas comunes para todos. Es por ello que el juego deportivo implicaría ser una actividad racional, a la cual no habrá que dedicarle más tiempo pedagógico del que se le dedica a otros contenidos.

Entonces, el deporte como no es nuevo dentro del sistema educativo, ha tomado diferentes adjetivos para instalarse y perpetuarse como contenido y casi como sinónimo de la Educación Física. En busca de reposicionarse respecto de las perspectivas críticas o progresistas de la Educación Física que han denunciado los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, el deporte se las ha ingeniado para mencionarse como saludable, educativo o participativo. Sin embargo, esto no ha modificado su tratamiento pedagógico e ideológico, sino que ha dado lugar a la permanencia en los proyectos curriculares sobre Educación Física, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominante (Gómez Smyth, 2017).

El Juego y El Jugar

El juego y el jugar es uno de los saberes de la cultura corporal que podría prestarse a mayores confusiones. Es posible que al mencionar al juego y al jugar, se los entiendan como dos términos que refieren a la misma temática y es ahí donde se generan equivocaciones conceptuales. Por esta razón, es importante aclarar cada término por separado, para luego poder entender el saber en su globalidad. Entendemos a "**el juego**" como un formato, espacio o estructura que delimita ciertas

prácticas y posibilita otras; y “el jugar” como la práctica corporal que permite apropiarse de la estructura del juego (Emiliozzi, 2011)

Rivero (2011) entiende el juego como una actividad compleja que demanda a la persona un saber hacer, es una acción que requiere de habilidades que se construyen jugando, participando de situaciones que los propios jugadores reconocen como juego” (2011). Es decir que, al jugar, los/as jugadores/as llevarán adelante diferentes acciones de comunicación, motrices, emocionales, entre otros, las cuales influirán de manera directa con el juego. A su vez, analiza el juego partiendo de tres concepciones:

- La primera concepción, algunos docentes reconocen el juego como un contenido a enseñar incluido en otros ejes temáticos, como el deporte o la expresión corporal.
- La segunda reconoce el juego y el jugar, como un posible eje temático de la Educación Física que permitiría enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega.
- Por último, el juego podría presentarse como medio para enseñar, como una propuesta didáctica utilizada por la disciplina para alcanzar los objetivos que se propone. Esta concepción identifica al juego como estrategia metodológica. Al ser entendido como un medio, el juego facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas.

La autora, también considera que el juego es un constructo social que nace y se sostiene gracias a la interacción de los participantes y que independientemente de que una persona decida jugar sola, tendrá incorporada esta noción, gracias a las experiencias previas de juegos que otros le han permitido construir.

Es por esta razón, que dependiendo del posicionamiento ideológico que cada docente adopte al abordar la práctica, el juego y el jugar puede pasar de ser una expresión libre a convertirse en una actividad reglada al mismo tiempo.

Finalizando con las prácticas corporales El juego y El jugar es importante mencionar algunos tipos de juego que son parte de este saber corporal.

1. Los pueblos originarios, relacionados a la cultura propia de la región

argentina u otros países.

2. Los juegos tradicionales, que se caracterizan por ser los que se transmiten de generación en generación a lo largo del tiempo y que también hacen a la identidad cultural (dentro de estos podemos nombrar a las manchas, rayuelas, escondidas, bolitas, tejo, elástico, la payana, entre otros).
3. El juego popular son juegos culturalmente elegidos, son instancias donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente reconocido. Dentro de los juegos populares existe la posibilidad de acordar reglas según intereses y demandas de los/as jugadores/as, es decir, que el juego está al servicio de los/as jugadores/as.

   El juego popular persigue los siguientes objetivos:

   - Aprender a jugar con otros.
   - Reconocer elementos que pueden modificarse en el juego.
   - Tomar decisiones mientras se juega para divertir y divertirse más.
   - Tolerar y disfrutar de la incertidumbre e inestabilidad de jugar.
4. Por último, aparecen las “situaciones lúdicas”, término utilizado por Gómez Smyth para definir esas “instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de modo lúdico. Es decir, son situaciones cien por ciento creadas por los/as jugadores/as lo que exige, por parte de los/as docentes, observar atentamente e intervenir para que pueda subsistir el modo lúdico, de forma democrática, crítica y transformadora, y así los/as jugadores/as puedan aprender a jugar por jugar y contribuir a la construcción de una cultura lúdica (Gómez Smyth, 2015).

Actividad física sostenible

Lagardera (2009) lo analiza partiendo del contexto de la vida cotidiana, donde los sujetos desarrollan sus capacidades motrices autónomas y conscientes de sí mismo en las prácticas. Es importante aclarar que se refiere a la capacidad de que los sujetos logren mantener sus actividades a lo largo de su vida cotidiana, con una

consciencia, además de la personal, ecológica ya que para el logro de un mundo sostenible, dado que la sostenibilidad para ser real y efectiva tiene que empezar por uno mismo, por la vida.

Una vez que los educandos hayan logrado vivenciar la percepción de su propio cuerpo para decodificarlos en acciones motoras autónomas, será necesario la presencia de una pedagogía que garantice el enriquecimiento de esa percepción. Es por ello que Lagardera Otero y Masciano (2011), plantean que la Educación Física debe habilitar el perfeccionamiento constante y permanente de esa conciencia motriz, puesto que a medida que la persona se encuentre cada vez más entrenada, hará que todo fluya de manera coordinada, estable y eficaz, con un carácter placentero y con un sentido estético propio, que se irá retroalimentando a lo largo de toda la vida

Por eso mismo, en el año 2007, Lagardera publica un artículo presentando un nuevo método, el Movitransfer (Motricidad a la vida transferible). Dicho método creado por Masciano, se basa en la pedagogía de las conductas motrices y se relaciona ampliamente con las prácticas Introyectivas y la Actividad Física Sostenible. A través de su método, desarrolla algunos principios, uno de ellos es “la percepción de sí mismo y del mundo” y la considera como la puerta de entrada a cualquier actividad, y no tiene por qué darse de manera estática, sino todo lo contrario, dicho autor sostiene que la percepción de manera dinámica es favorable a la hora de transferirlo a las actividades cotidianas.

Otro principio es la globalidad y la conducta motriz haciendo referencia a las respuestas de los sujetos que impliquen toda su corporeidad entendiéndose de forma significativa para sí.

Prácticas Corporales en Medio Natural

Entendemos al medio natural como el lugar físico de desenvolvimiento de las actividades del ser humano, tanto en lugares poblados como despoblados. Los espacios poblados hacemos referencia a la ciudad, escuela, aula, patio, espacios verdes. Por otro lado, los espacios despoblados son aquellos de traslado del grupo a zonas alejadas de la ciudad, fuera del entorno ciudadano, donde nos encontramos

con la posibilidad de enfrentarnos a una naturaleza en su forma más primitiva, como las montañas, bosques, selva, mar, desierto, entre otros.

Dentro del área de la Educación Física, las prácticas corporales en el medio natural, son toda actividad educativa de grupos humanos que involucra al hombre con el medio ambiente, con la realización de actividades físicas y deportivas y actividades sociales dadas por la interacción grupal y la relación con el medio, y enmarcadas dentro de un contexto educativo dirigido directamente hacia el logro de una conciencia ecológica (Gabriel Gari, 2020).

Según (Esteban Mantiñán, Facundo Ramírez, 2013) en el espacio curricular que aborda los saberes relacionados con la vida en la naturaleza y que hace referencia a las prácticas corporales que se desarrollan en el medio natural, es denominado de diversos modos en los distintos programas curriculares. Por ejemplo, “Vida en la Naturaleza”, “Actividades en la Naturaleza y Educación Física”, “Vida en la Naturaleza, Medio Ambiente y su Práctica”, “Recreación y Vida en la Naturaleza”, “Ecocampamentismo y recreación”, “Medio Ambiente”, “Ambiental”, “Perspectiva Ambiental”, entre otras.

Por otro lado, analizando el artículo de (Susana Lapetra, 2005) describe diversas terminologías aludiendo a las prácticas fuera del ámbito escolar como “Actividades de desafío en la naturaleza’, “Actividades de aventura al aire libre”, ‘Actividades psicomotrices’, ‘Deportes tecno-ecológicos’, ‘Actividades en la naturaleza’, ‘Aventura de recreación’, ‘Actividades físicas de plena naturaleza’, ‘Deportes de entorno’, ‘Actividades físicas de aventura en la naturaleza’, ‘Deportes cibernéticos’ y ‘La actividad deportiva en el medio natural’.

Parra Boyero y Rovira Serna (1996), establecen que las prácticas vinculadas con el medio natural van hacer aquellas que se relacionen con el reconocimiento del paisaje, la orientación, topografía, desarrollo de capacidades y habilidades físicas en relación con el medio ambiente y los deporte de aventura. Este último, es sin duda el más utilizado, toma como referencia la búsqueda de incertidumbre y riesgo, propio de la aventura, en clara contraposición con la tendencia del deporte de reducir sistemáticamente la incertidumbre domesticando el espacio de juego. Es

decir, siempre vinculando con un aprendizaje recreativo, participativo y por sobre todo reflexivo aprovechando el medio ambiente.

Prácticas Corporales Introyectivas

La introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Según (Rovira Bahillo, 2011) la práctica motriz introyectivas nos ayuda a estar implicados totalmente en las acciones motrices que realizamos, entregados con plena conciencia a lo que nos ocurre en este preciso instante, se trata de una conciencia unitaria, donde la mente y cuerpo no están disociados

Según (Lagardera, F; Masciano, 2011) esta práctica cada persona aprende a ponerse en comunicación con su cuerpo de un modo sensitivo y global. Se puede ser capaz de identificar, sentir y comunicarse con diferentes partes del cuerpo, pero a la vez, se tiene la sensación de globalidad y de unidad.

Este término nos permite comprender que existen diversas prácticas motrices introyectivas, ligadas al autoconocimiento y con una logica interna determinada, es decir, algunas prácticas introyectivas se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal como Yoga, Feldenkrais, Tai Chi, Eutonía, la Antigimnasia o el Streching Global Activo, buscando el conocimiento de los sentidos, tanto externos (exterocepcion) como los internos (interocepcion y la propiocepción) de forma selectiva a la realidad sintiente, a la respiración, a los músculos, órganos, huesos, a la mirada, las palpitaciones, entre otros.

Además requieren de mucha paciencia, disciplina, constancia y de una actitud franca de exploración motriz para ser capaz de descubrir casi constantemente aspectos desconocidos de uno mismo.

Prácticas Corporales Cooperativas

Los juegos cooperativos son aquellos en que los sujetos/jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes (Garairgordobil, 2002).

Velázquez Callado (2013) define al aprendizaje cooperativo como una metodología educativa basada en el trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los/las alumnos/as trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás.

Dentro de la metodología de enseñanza que se lleva a cabo en las clases de Educación Física, podemos destacar que las Prácticas Corporales Cooperativas favorece a la participación de todos, a las conductas sociales, a la resolución de problemas de forma grupal, ayuda a situaciones de acuerdos entre los sujetos, se reconoce la realidad, la preocupación y la sensibilidad de cómo está el otro, además en los juegos cooperativos, los participantes participan por el mero placer de jugar y no por el hecho de lograr un premio.

Matt Weinstein y Joel Goodman (1993), señalan que las práctica cooperativas, permiten a los participantes interactuar y practicar un dialogo de apoyo y apreciación mutua que sustituye al dialogo de desprecio y comentarios negativos. Estos diálogos siempre dependen del entorno y contextos que se atravesando cada uno de los participantes.

Según Velázquez Callado (2009), estas propuestas pueden acoplarse a otras actividades como la danza, los juegos de expresión corporal, las actividades de iniciación deportiva, los desafíos físicos en el medio natural, entre otros, pero siempre con un componente cooperativo integrador. El cual debe ubicarse dentro de una educación física innovadora, participativa y centrada en valores que busquen la paz y propicien el aprendizaje en el ámbito personal, social y ambiental de los/las alumnos/as.

1.5. Hipótesis

- La matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionista y deportivista.
- Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia de Neuquén se acercan a las prácticas deportivas, al juego y jugar, a las prácticas corporales en relación con el medio ambiente y las prácticas corporales expresivas.

1.6. Objetivos

Objetivo General

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia del Neuquén.

Objetivos Específicos

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia del Neuquén
- Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares de la Provincia del Neuquén.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

El trabajo será de carácter exploratorio-descriptivo, ya que en un principio hay poco estado de arte acerca de los diseños curriculares de Educación Física sobre las visiones y saberes corporales en la provincia de Neuquén. Además también será descriptivo porque se lleva a cabo una descripción sobre las dos categorías mediante la indagación investigada.

La estrategia metodológica que se llevó a cabo en el presente trabajo es de carácter cualitativo ya que consiste comprender profundamente los recorridos históricos y prácticas pedagógicas que se llevaron adelante dentro de la educación física.

El diseño metodológico en cuanto a la temporalidad, el trabajo será sincrónico analizando las diversas prácticas pedagógicas y visiones en la educación física con el fin de identificar cuales se llevan adelante dentro del diseño curricular en la provincia de Neuquén en el año 2022. Para llevar adelante este diseño metodológico se realizó una investigación generando un conocimiento del tipo puro o básico, indagando y describiendo el objeto a través de documentos, antecedentes, tesis y distintas fuentes que nos permitan analizar el trabajo de investigación (Miguel Valles, 1999, P.122).

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones Operacionales
Visión y Función social de la EF	Definición de la EF	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.
		(…) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas

		Otras	
	Función social de la EF	Militarista	• Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
		Higienista	• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
		Deportivista	• Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos.

			• Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.	
		Recreacionista	• El rol que cumplen los/las docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los/las docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica.	
		Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica

				general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual
			Ed. Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	● El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. ● Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) ● Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas ● El aumento del acervo motor ● La formación física básica ● La enseñanza de nuevas conductas motrices ● La formación corporal ● El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez ● La combinación de habilidades motrices en simultáneo ● La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.	

		Humanista con sentido socio crítico	• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.

<table>
<tr><td rowspan="8">Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física</td><td rowspan="8">Ejes temáticos</td><td colspan="3">Prácticas corporales expresivas – artísticas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Prácticas corporales deportivas
(Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)</td><td>Prácticas deportivas psicomotrices y locomotrices</td><td>Ausencia de interacción motriz.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Prácticas deportivas socio motrices</td><td>De contra comunicación y cooperación práxicas: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</td></tr>
<tr><td>De colaboración práxicas: interacción motriz con cooperación entre compañeros.</td></tr>
<tr><td>De contracomunicación práxicas: interacción motriz de oposición esencial y directa.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Actividad física sostenible</td><td>Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.</td><td>Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</td></tr>
<tr><td>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física</td><td>Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).
Autoevaluación de la condición física.</td></tr>
</table>

				Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.

		Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
			Contemplación del medio natural	
			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
			Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

2.3. Fuentes de datos

Según Samaja (1994) las fuentes de datos hacen referencia a las encuestas, cuestionarios, observaciones, documentos, registros de datos, generados por otras investigaciones

La fuente de datos que se llevó adelante en la investigación es de secundaria directa. Ya que se trata del diseño curricular de Educación Física del nivel primario de la provincia de Neuquén.

2.4. Instrumentos para la producción de datos: Guía de indagación documental

En términos generales el instrumento es una herramienta que permite llevar adelante una acción planificada. En una investigación científica los instrumentos son dispositivos para captar, recolectar o producir información o datos que se estiman necesarios para los fines que cada investigación tenga trazados (Ynoub, 2015, p. 306).

En esta investigación, se utilizará para la recolección de datos, una guía de indagación documental. El autor sostiene que los documentos son cosas que podemos leer y que se refieren a algún aspecto del mundo social. Incluyendo aquellas cosas hechas con la intención de registrar el mundo social, por ejemplo los informes oficiales (Miguel Valles, 1999).

Esta guía de indagación documental, partiendo de las categorías y variables de análisis. Se realizó el siguiente cuadro como fichaje, para empezar a analizar el diseño curricular de la provincia de Neuquén

Fichaje

<table>
<tr><th>Categorías</th><th>Valores</th><th>Definiciones Operacionales</th><th>Recorte del Diseño Curricular</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Visiones de la EF</td><td>Definiciones de la E.F</td><td colspan="2">“La Educación Física es concebida como una educación corporal y una educación por el movimiento, comprometida con la construcción y conquista de la disponibilidad corporal, síntesis de la disposición personal para la acción y la interacción con el medio natural y social”
“La Educación Física intenta educar las capacidades motrices del alumnado, ello supone desarrollar destrezas y habilidades que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo”.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Funciones Sociales</td><td>Definiciones Operacionales</td><td>Recorte del Diseño Curricular</td></tr>
<tr><td>Militarismo</td><td></td></tr>
<tr><td>Higienismo</td><td>• Desarrollo de las cualidades físicas durante la niñez y la juventud.
• Ejercicios gimnásticos segmentarios básicos combinando movimientos simultáneos de brazos y piernas
• Se busca afianzar la postura y el movimiento, se perfeccionan las destrezas corporales y se fortalecen los hábitos de práctica sistemática de las capacidades corporales y orgánicas para alcanzar una saludable condición física necesarias para afrontar las variadas demandas de la vida cotidiana
• La condición física se refiere a la capacidad y la vitalidad que permite a las personas hacer sus tareas diarias habituales, disfrutar del tiempo libre activo, y afrontar las emergencias imprevistas sin fatiga</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

			excesiva, a la vez ayuda a evitar enfermedades y lesiones resultantes de la falta de actividad.
		Deportivismo	• Aumentar la capacidad de realizar esfuerzos anaeróbicos alácticos, con mayor regularidad entre estímulos y pausas. • Movimiento para la estructuración de la imagen corporal y el perfeccionamiento evolutivo de la imagen motora que todo hombre va desarrollando sobre la base de la internalización y toma de conciencia de las sensaciones kinestésicas y sinestésicas • La automatización de los movimientos técnicos, patrones claves de un deporte, forman estereotipias fijas (cerradas) de movimientos. • el deporte se inspira en las formas de juegos ancestrales llamados populares o tradicionales, por lo tanto el deporte pertenece al juego. • Fortalecimiento de ciertos factores de ejecución como por ejemplo: agilidad, cierto grado de fuerza muscular, cierto grado de resistencia. • Se ofrecen a los alumnos, oportunidades para observar, relacionarse con pares y adultos, respetar reglas, jerarquizar conductas positivas, a través del juego y de la iniciación deportiva. • Las formas básicas de movimiento se transformarán en destrezas, ejercicios construidos y gestos atléticos-deportivos • El docente supervisa y prevé los juegos a utilizar, éstos permiten responder a los objetivos de la Educación Física y fundamentalmente a la iniciación deportiva.

		Psicomotricista	• Movimiento para la estructuración de la imagen corporal y el perfeccionamiento evolutivo de la imagen motora que todo hombre va desarrollando sobre la base de la internalización y toma de conciencia de las sensaciones kinestésicas y sinestésicas • El profesor guiará la adquisición de habilidades y conocimientos relacionados con el área psicomotriz, no debe confundirse con dejar jugar libre en forma permanente, ya que esto puede no ser formativo y enriquecedor. • La capacidad de aprender y desarrollar habilidades motoras dependen en gran medida de la estructura biológica de cada niño, la cual definirá las posibilidades psicomotrices a alcanzar. • El deporte debe permitir el desarrollo de las aptitudes psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad, respetando los estadios del desarrollo humano. • Colocar al niño frente a situaciones que lo obligan a establecer adecuadas relaciones entre el espacio de sus gestos y el de los objetos (coordinación óculo-manual), así como también a realizar un esfuerzo de adaptación al mundo exterior (coordinación dinámica general) • A través del cuerpo y del movimiento no puede reducirse solamente a los aspectos motrices, sino que implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

		Desarrollismo	• La capacidad de aprender y desarrollar habilidades motoras dependen en gran medida de la estructura biológica de cada niño, la cual definirá las posibilidades psicomotrices a alcanzar • Combinación de habilidades motrices básicas y especificas • Alcanzar eficiencia técnico coordinativa en las habilidades y destrezas específicas referidas a las actividades lúdico deportivas y de la vida cotidiana • Fortalecimiento de ciertos factores de ejecución como por ejemplo: agilidad, cierto grado de fuerza muscular, cierto grado de resistencia. • El papel de la Educación Física en la escuela tiene por lo tanto, un lugar relevante, la motricidad en su conjunto.
		Recreacionismo	• El planteo constante de situaciones lúdicas, en sus diferentes formas, ya que el juego constituye un medio adecuado para lograr la socialización • El juego ayuda a fortalecer determinadas habilidades y propiedades motrices para el deporte • El juego cumple con una característica importantísima en el desarrollo motor del alumno: la situación de un juego se modifica permanentemente, lo que lleva a un constante requerimiento de movimientos imprevistos y repentinos que solicita decisiones rápidas y apropiadas de cada situación. • El juego ayuda a fortalecer determinadas habilidades y propiedades motrices para el deporte ya que valiéndose de la organización propia de cada uno, realiza la formación atlética básica.

			• A través del juego como conducta totalizadora, libre, placentera y espontánea, el niño se contacta con el mundo, internaliza sensaciones, conocimientos, pautas de vida social • En las clases es importante utilizar el concepto de juego ejercicio para lograr la fijación del patrón de habilidad planificado y los esquemas nocionales relacionados con el mismo
		Humanista con sentido socio-critico	

Categorías	Valores	Definiciones Operacionales	Recorte del Diseño Curricular
Saberes de la cultura corporal	**Prácticas Corporales**	**Prácticas corporales expresivas-artísticas**	- La gimnasia rítmica es la expresión armónica corporal, es un conjunto de condiciones físicas: flexibilidad, elasticidad, potencia, equilibrio, capacidad de salto, coordinación, agilidad y dinamismo. En ella se concentra la habilidad y destreza con elasticidad, equilibrio y la sobriedad del ballet, el ritmo y la vivencia propia de la danza folclórica. - La gimnasia artística muestra no solo sus cualidades físicas sino también sus cualidades humanas. Desvela su temperamento, su carácter, resaltando sus cualidades naturales
		Prácticas Corporales Introyectivas	- a construcción del descubrimiento y ajuste de la forma personal de moverse sobre la base del entrenamiento de la percepción de los estímulos visuales y los auditivos - formación de su imagen corporal por la toma de conciencia de las sensaciones estereoceptivas y propioceptivas en el desarrollo de un aprendizaje consciente - el movimiento es el elemento detonante, no solo de la acción, sino también del conocimiento del cuerpo que llevará luego al desarrollo del auto imagen y del esquema corporal.

		Prácticas Corporales Deportivas	- El deporte recreativo, es practicado por la población con el objeto de sentir placer por el movimiento, divertirse, mantener la eficacia motriz luchando contra la involución biológica y socializarse a través de las prácticas deportivas. - El deporte educativo es un medio de la Educación Física que a su vez participa de la educación integral del individuo. - Es utilizado como una forma de superación, integración, equiparación y donde la efectividad debe constituirse como un elemento clave. - Constituye un conjunto de actividades físicas de carácter lúdico, sujeto a una norma bajo la forma de competición, la cual habrá de regirse por un espíritu noble (también llamado deportivo) que esta institucionalizado. - Se inspira en las formas de juegos ancestrales llamados populares o tradicionales, por lo tanto el deporte pertenece al juego.
		Juego y jugar	- Los juegos ocupan un lugar de privilegio en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la Educación Física, ofrecen gran posibilidad de movimiento, permiten acciones motrices libres no estereotipadas. - Lo que guía al alumno en el juego es la tarea que tiene que realizar; por cada

			problema que le plantean las acciones del juego, él aporta sus propias soluciones y sus respuestas. - El juego ayuda a fortalecer determinadas habilidades motrices para el deporte ya que, valiéndose de la organización propia de cada uno, realiza la formación atlética básica. No existe ningún deporte de conjunto que no necesite de los juegos para una mejor ejercitación de sus fundamentos - El juego simbólico aparece más nítido en los juegos grupales, tanto en los tradicionales como en los espontáneos que el niño realiza en los recreos como en la clase de Educación Física. - Los símbolos utilizados son producto de su fantasía y pensamiento imaginario, tiene un importante componente afectivo - Los juegos simbólicos no desaparecen y pueden tener facetas de desarrollo muy importantes orientándose hacia el teatro, la mímica y la danza, donde el reemplazo de la realidad por la ficción es el elemento sustancial - El juego reglado es la aparición de la noción de normas, de pautas, que el niño debe ajustarse, sus juegos muestran reglas incipientes, que le permiten participar con otros.

			- El juego de reglas tiene múltiples manifestaciones para el hombre y abarca desde los juegos sensomotores más simples hasta los intelectuales más sofisticados
		Juegos cooperativos	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	La vida en la naturaleza es toda actividad educativa de grupos humanos que involucra al hombre con el medio ambiente, con la realización de actividades físicas y deportivas, actividades sociales dadas por la interacción grupal y la relación con el medio donde su espacio físico puede ser poblado o despoblado. La vida al aire libre proporciona oportunidades a los niños para que realicen actividades en donde se apropien del medio natural, se sientan bien en él y aprendan a cuidar el ambiente que los rodea. Las actividades campamentiles que permiten resolver con mayor facilidad y mejores logros los problemas de aprendizaje. Los paseos, pernoctes, campamentos, etc. que se realizan en plantas de campamentos, escuelas, espacios verdes, cercanos y lejanos de zonas urbanas con presencia de vegetales animales, cursos de agua y topografía diversa, favorece el conocimiento del sistema ecológico.

		Actividad Física Sostenible	

2.5. Plan de actividades en contexto

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad.

Se puede presentar del siguiente modo:

Actividad	**Fecha**
Construcción de antecedentes de investigación	06/04 – 13/04
Construcción de las Visiones de la Educación Física	13/04 – 27/04
Construcción de los Saberes de la Educación Física	11/05 – 08/06
Construcción del Diseño Metodológico	16/06 – 29/06
Construcción de la guía de indagación documental	17/08 – 24/08
Fichaje de la información	25/08 - 09/09
Resultados de la información	14/09 – 28/09

2.6. Universo y muestra

El universo según (Arias, 2006, P.82) es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

Siguiendo nuestra investigación, la unidad de análisis seleccionado para llevar adelante la investigación fueron los diseños curriculares de la provincia de Neuquén.

En cuanto a la muestra según (Arias, 2006, P.83) es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este caso la muestra seleccionada es “no probabilística” también denominado “carácter finalístico o intencionado (Ynoub, 2005, P.368). En la cual el autor la define como la selección de casos que se basa en un criterio previamente escogido, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza —o el perfil— de casos que desea estudiar (al menos en aquellos aspectos que considera relevantes para su estudio).

No probabilístico hace referencia al procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra. Por otro lado, es un muestreo intencional ya que el documento es seleccionado con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador, en este caso es el diseño curricular de Educación Física del primer ciclo primario de la provincia de Neuquén.

Las muestras no probabilística resultan útiles para el descubrimiento de nuevos hechos y son válidas y constituyen “buenas muestras”, es decir muestras representativas. En este sentido, la muestra representativa son aquellas que por sus características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. En la lógica cualitativa, el concepto de representatividad de la muestra se vincula más al de significatividad de los casos, en tanto cada uno de ellos presenta atributos y particularidades propias a partir de los cuales emergen las diferencias cualitativas (Yuni J, Urbano, 2014, P.22).

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

A continuación, se exponen los resultados obtenidos teniendo en cuenta las Visiones y Saberes Corporales que se presentan en el diseño curricular de la Provincia de Neuquén.

Algunas visiones y saberes corporales son más predominantes que otras, es decir, analizando el Diseño Curricular del Nivel Primario de la Provincia de Neuquén, se vio reflejado una visión más Desarrollista, Deportivista/Recreacionista y en algunos fragmentos la visión Higienista.

Además daremos nuevamente una descripción del marco conceptual de dicho documento, en la cual está compuesta por un área llamada Educación por el Movimiento y dentro de ella englobamos los aspectos socio-afectivos, cognitivos y motrices.

De esta Área, Educación por el Movimiento, se desprenden los Ejes en la cual se clasifican en 8 tipos y dentro de estos ejes, salen los contenidos presentados en el siguiente cuadro.

Área	**Ejes**	**Contenidos**
Educación por el movimiento	Estructura perceptiva	- Esquema Corporal - Afirmación de la lateralidad - Respiración - Organización y estructuración Espacio – Objetos – Temporal - Coordinación - Equilibrio
	Habilidades Motrices	- Habilidades Locomotivas - Habilidades no locomotivas

		- Habilidades de prensión, manipulación y/o conducción e impulso
	Juegos	- El juego Ejercicio, Funcional o Sensomotor. - Juegos Simbólico - Juegos Reglados
	Cualidades Físicas	- La fuerza - La resistencia, - La velocidad - La flexibilidad
	Destreza - Gimnasia	- Gimnasia Rítmica - Destrezas
	Deportes	- Deporte Recreativo - Deporte Educativo - Deporte Competitivo
	Vida en la Naturaleza	- Campamentos

3.1. Exposición de los datos (o resultados).

La estructuración de cómo está conformado el Diseño Curricular con sus correspondiente ejes y contenidos, responde a un modelo Desarrollista, Deportivista y Recreacionista, encargada de una enseñanza de las habilidades motrices básicas, la orientación temporo-espacial y la enseñanza del deporte a través de juegos.

En primer lugar, la estructuración del Diseño Curricular da una breve descripción con el primer eje a desarrollar "***estructura perceptiva***" desglosándose en contenidos como el esquema corporal del alumno, la organización espacio-temporal, la coordinación dinámica general, coordinación viso motora, en el equilibrio, el reconocimiento del cuerpo, entre otros. Esta mirada que conlleva hace años en el Diseño Curricular de la provincia de Neuquén, responde a un paradigma más Desarrollista.

Según (Mansi, 2019) plantea que el Desarrollismo se encuentra construida por aportes científicos del modelo Psicomotricista, proponiendo una educación integral pensando en educar lo cognitivo, motriz, emocional y en lo afectivo de manera conjunta.

Según (Alicia y Petroli, 2015) la psicomotricidad es la disciplina que se interesa por las correlaciones entre las evoluciones motoras y las del pensamiento, es decir, resaltando esta educación en el nivel inicial y primario, para que los alumnos resuelvan aprendizajes con déficit intelectual, utilizando a la educación física que plantee actividades haciendo hincapié en la expresión corporal, en actividades de la mente, gráficos, percepción. Es decir, asimilando y respondiendo al primer eje planteado en el diseño curricular de la provincia de Neuquén.

Fragmento del Diseño Curricular de la provincia de Neuquén.

"La construcción del descubrimiento y ajuste de la forma personal de moverse sobre la base del entrenamiento de la percepción de los estímulos visuales (la forma - figura de movimiento) y los auditivos (el ritmo técnico propio) de los movimientos. Todo ello, apoyado por el refuerzo de la formación de su imagen

corporal por la toma de conciencia de las sensaciones estereoceptivas y propioceptivas en el desarrollo de un aprendizaje consciente”

El segundo eje que desarrolla el documento, son las ***Habilidades Motrices*** vinculado fuertemente con la visión Desarrollista. Dicho modelo se intentó presentar una postura autónoma de la Educación Física dentro del nivel inicial y nivel primario, brindando contenidos orientados a realizar movimientos efectivos y precisos para poder sacar el máximo potencial de cada alumno.

Según Albert Batalla Flores, las habilidades motrices se entienden como la competencia de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible.

Con esta concepción planteada por el autor, la podemos vincular con la visión Desarrollista buscando que los alumnos incorporen ciertas habilidades motrices básicas a través de juegos y deportes. A su vez, la podemos relacionar con las Prácticas Corporales Deportivas, ya que toma al juego y al deporte íntimamente relacionado, que abren un abanico de juegos como predeportivos, de iniciación deportiva, mini deportes, entre otros.

El juego y el deporte son dos prácticas corporales con presencia en las prácticas docentes de Educación Física, el juego deportivo es entendido como contenido orientado a la enseñanza del deporte. Es decir, es un juego que por medio de la práctica sugiere eficacia y eficiencia de las habilidades motrices sujetos a reglas universalmente reconocidas, es decir, el deporte.

Estas habilidades dentro del diseño curricular, se pueden clasificar en cerradas y abiertas, estas últimas son patrones de movimientos que se utilizan en diversos deportes de conjuntos en la cual, los movimientos técnicos pueden ser modificados y combinados con otros patrones motores generando una buena capacidad de coordinación.

Por otro lado, las cerradas son patrones de movimientos que son practicadas reiteradas veces y que lleva constantemente un solo movimiento, en este caso podemos dar el ejemplo los deportes como el atletismo, natación, entre otros.

A su vez, son clasificas en Habilidades Locomotivas, Habilidades no Locomotivas, Habilidades de prensión, manipulación y/o conducción e impulso.
Algunos fragmentos que se pueden vincular con el modelo Desarrollista y con las Prácticas Corporales Deportivas son:
“La capacidad de aprender y desarrollar habilidades motoras dependen en gran medida de la estructura biológica de cada niño, la cual definirá las posibilidades psicomotrices a alcanzar”
“Para que un niño pueda aprender habilidades deberá encontrar un ambiente físico y psíquico adecuado para la obtención de logros individuales o grupales”

El mismo diseño Curricular establece que debe tenerse presente que las habilidades motrices que se pretende conseguir, es aquella que permita al alumno aumentar su capacidad de aprendizajes motor y aplicar soluciones motrices válidas para situaciones nuevas. Debe, por ello, prevalecer la enseñanza de aquellas habilidades que suponen una aplicación funcional o la adaptación a una situación (trepar, gatear, transportar, arrastrar, nadar, patinar, golpear, rodar) que no suponen un problema de aprendizaje motor, pero que probablemente no se producirán si la escuela no plantea situaciones en las que se den estas respuestas motrices.
En conclusión, este eje tiene una mirada desarrollista buscando como objetivo desarrollar las habilidades motrices a través de juegos y deportes. En este ciclo se centra en el reajuste de las capacidades coordinativas trabajadas en la etapa inicial/primaria y en los cambios y transformaciones morfológicas propias de este ciclo, en la ampliación de las habilidades adquiridas anteriormente y en la iniciación a las habilidades motrices específicas. En este último caso, la acción educativa se orienta hacia la práctica de las habilidades a contextos cada vez más reales, siendo el campo de los deportes, de la expresión y de las actividades en el medio natural.

En el siguiente eje “***Juego”***, el autor López Pastor (2004) plantea una postura aludiendo “El juego debe ser considerado como una herramienta, un medio y no como un fin en sí mismo”

Rivero (2011) entiende el juego como una actividad compleja que demanda a la persona un saber hacer, es una acción que requiere de habilidades que se construyen jugando, participando de situaciones que los propios jugadores reconocen como juego”

Partiendo de estas concepciones, analizadas desde el marco teórico, observamos que el juego dentro del diseño curricular es utilizada para la iniciación deportiva de cada alumno y para la mejora de las capacidades técnico y tácticas de los diversos deportes, proponiendo juegos simbólicos, juegos reglados y juegos ejercicio, funcional o sensomotor. Es decir, tiene una mirada más Recreacionista/Deportivista, utilizando al juego como un fin hacia una iniciación deportiva, buscando alumnos hábiles para luego introducirse al deporte en sí y a su vez, respondiendo a los objetivos que la Educación Física se sustenta en el diseño curricular de la provincia de Neuquén.

“El juego ayuda a fortalecer determinadas habilidades y propiedades motrices para el deporte ya que valiéndose de la organización propia de cada uno, realiza la formación atlética básica”

“No existe ningún deporte de conjunto que no necesite de los juegos para una mejor ejercitación de sus fundamentos. Para que un niño llegue a practicar un deporte es conveniente que inicie su aprendizaje con anterioridad cumpliendo con todo el proceso progresivamente”

“Si el docente supervisa y prevé los juegos a utilizar, éstos permiten responder a los objetivos de la Educación Física y fundamentalmente a la iniciación deportiva”

En el siguiente eje “***Cualidades Físicas”*** está orientado a mejorar las capacidades físicas teniendo como objetivo un mejor rendimiento a la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad a través de juegos motores.

Entendemos por cualidades físicas a los factores que determinan la condición física, que se orientan y se clasifican para realizar una determinada actividad física, logrando mediante el entrenamiento el máximo desarrollo posible. Este desarrollo tendrá mucha influencia en las habilidades técnicas y tácticas deportivas y en las posibilidades de aprendizaje motor.

El mismo diseño Curricular establece que cada vez que se realiza un ejercicio físico actúan de forma simultánea, al estar íntimamente unidas.

Podemos identificar que este eje está relacionado con la visión Desarrollista y con las prácticas corporales de la actividad sostenible, ya que su enfoque está en el desarrollo de las cualidades físicas (Condicionales y Coordinativas).

Largadera Otero (2009), plantea que esta práctica, permitiría que los sujetos logren alcanzar la optimización de sus conductas motrices, para luego aplicarlas a lo largo de sus vidas de manera equilibrada y saludable.

A su vez, plantea que la educación física debe habilitar el perfeccionamiento constante y permanente de esa conciencia motriz de su propio cuerpo, puesto que a medida que la persona se encuentre cada vez más entrenada, hará que todo fluya de manera coordinada, estable y eficaz.

Partiendo de lo detallado de la autora, podemos identificar algunos fragmentos del Diseño Curricular relacionado con esta práctica corporal.

“Un entrenamiento eficaz y apropiado de una cualidad o capacidad en vías de desarrollo produce siempre mayor efecto que cuando está desarrollada.”

“El desarrollo de las cualidades físicas durante la niñez y la juventud siguiendo un esfuerzo variable (relación: esfuerzo – edad), debe adaptarse al desarrollo biológico”

Continuando con el análisis del diseño curricular, el siguiente eje son las ***Destrezas – Gimnasia***, la cual la destreza es "la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada". Esta puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo.

Por otro lado, la gimnasia rítmica es la expresión armónica corporal, es el conjunto de condiciones físicas: flexibilidad, elasticidad, potencia, equilibrio, capacidad de salto, coordinación, agilidad y dinamismo. En ella se concentra la habilidad y destreza con elasticidad, equilibrio y la sobriedad del ballet, el ritmo y la vivencia propia de la danza folclórica.

Retomando a (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014) las prácticas corporales expresivas están íntimamente asociadas con la Gimnasia rítmica, la Danza y/o la expresión corporal.

Entonces, se analizó que dentro del diseño curricular de Neuquén se ven estas prácticas corporales y una visión Desarrollista, utilizando diversas gimnasias para el dominio y control del propio cuerpo, el dominio del espacio, las distancias en relación con el cuerpo en movimiento, el equilibrio dinámico, el logro de una posición de equilibrio estático después de una acción dinámica.

En el siguiente eje "***Deporte"*** la cual es definida como la actividad física regulada por normas rígidas que requiere para su práctica de habilidades y destrezas especialmente entrenadas y cuyo fin, es obtener la victoria sobre otros deportistas (Bolívar, 1986)

Se presenta el deporte definido en el Diseño Curricular como un conjunto de actividades físicas de carácter lúdico, sujeto a una norma bajo la forma de competición, la cual habrá de regirse por un espíritu noble que esta institucionalizado.

El juego y el deporte son dos prácticas corporales con presencia en las prácticas docentes de Educación Física, el juego deportivo es entendido como contenido orientado a la enseñanza del deporte. Es decir, es un juego que por medio de la práctica sugiere eficacia y eficiencia de movimiento sujetos a reglas universalmente reconocidas.

“La enseñanza del “gesto eficaz” deberá brindar propuestas a los alumnos, que tengan en cuenta sus potencialidades y su relevancia en el contexto del juego a jugar.”

Tomando los aporte de *Pavia (2006)* describe que el deporte también es una forma de juego, que dependiendo del compromiso de cada jugador, puede ser jugado o no, de un modo lúdico. Por otro lado, según Rivero (2014), la utilización del juego deportivo responde a dos sentidos, en primera instancia a la educación de los impulsos de los alumnos a las normas sociales, y en segunda instancia a la estimulación creativa de habilidades para respetar o transgredir las reglas comunes para todos. Es por ello que el juego deportivo implicaría ser una actividad racional, a la cual no habrá que dedicarle más tiempo pedagógico del que se le dedica a otros contenidos.

> “El juego ha existido siempre y el deporte se inspira en las formas de juegos ancestrales llamados populares o tradicionales, por lo tanto el deporte pertenece al juego. El deporte se origina a partir del juego, como forma de diversión, distensión y como instrumento educativo en la formación de la persona”

Este eje podemos vincularlo con las Prácticas corporales deportivas y con una visión Desarrollista y Deportivista, utilizando al juego como deporte, ya que busca mejorar las capacidades motrices de cada alumno, tomando al juego y al deporte íntimamente relacionados, que abren un abanico de juegos como juegos predeportivos, juegos de iniciación deportiva, juegos fundamentadores, mini deportes, que son diferentes expresiones de juegos deportivos frecuentemente utilizado en procesos de enseñanza y aprendizaje del deporte.

> “En este período en el que el niño empieza a aprender en forma específica la práctica de uno o varios deportes se denomina iniciación deportiva: Un individuo está iniciado en un deporte cuando, tras un proceso de aprendizaje, adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad general, específica y especializada. De manera tal que, además de conocer sus reglas y comportamientos estratégicos fundamentales, podrá ejecutar sus técnicas,

moviéndose en el espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones"

Es decir, que el juego deportivo en un principio se comienza con prácticas simplificadas, de forma reducida, aumentando su complejidad y por último, llegar a la práctica deportiva en su concepción definitiva. Asimismo, es importante que en un principio los alumnos tengan contacto con diversos deportes (individuales, de equipo, de adversario) y posteriormente irse definiendo por aquellas prácticas más en sintonía con las posibilidades físicas del futuro deportista. No debe organizarse el deporte escolar en función del punto de llegada (potencial campeón) sino del punto de arranque (capacidades personales). (Diseño curricular de la Provincia de Neuquén)

Tomando este análisis del diseño curricular, podemos destacar que este eje está conformado a través de contenidos por deportes convencionales y que está estrechamente relacionada con las Prácticas Corporales Deportivas planteadas dentro de la Educación Física, utilizando al juego como herramienta pedagógica para brindar una iniciación deportiva para luego cada uno de los alumnos se introduzca en el deporte propiamente dicho.

- "Una buena iniciación debe permitir la máxima inclusión y participación. Admite que los que tienen talento deportivo puedan progresar en su especialidad, pero que en cualquier caso todos adquieran hábitos y afición al deporte y estén ilusionados por su práctica."

Por último, el eje que se desarrolla en el documento, es el eje ***"Vida en la Naturaleza"*** que involucra las actividades educativas humanas con el medio ambiente con la realización de actividades físicas, deportivas y actividades sociales dadas por la interacción grupal y la relación con el medio, enmarcadas dentro de un contexto educativo, dirigido hacia el logro de una conciencia ecológica.

"La Educación Física, es un trabajo interdisciplinario de los/las docentes, favorece la formación del niño en contacto con la naturaleza, despertando el

> interés de los alumnos por descubrir su entorno, con nuevas sensaciones y situaciones”

Según Tejada Mora y Sáez Padilla (2009) consideran, que la educación ambiental debe trabajarse de forma multidisciplinaria en las escuelas, con el objeto de realizar una participación activa de todos los agentes de la comunidad educativa. Y para ello la tarea docente debe estar orientada a obtener una educación basada en la contemplación, el disfrute y el cuidado del aire libre, independientemente de las técnicas que se lleven a cabo o las prácticas que estas impliquen.

Estas prácticas físicas y deportivas realizadas en la naturaleza aparecen descrito bajo diferentes denominaciones según los autores que las estudian y analizan. Según (Esteban Mantiñán, Facundo Ramírez, 2013) se pueden encontrar diversas actividades como Vida en la Naturaleza”, “Actividades en la Naturaleza y Educación Física”, “Vida en la Naturaleza, Medio Ambiente y su Práctica”, “Recreación y Vida en la Naturaleza”, “Ecocampamentismo y recreación”, “Medio Ambiente”, “Ambiental”, “Perspectiva Ambiental”, entre otras.

Todas estas clasificaciones de actividades en el medio natural, proporciona oportunidades a los niños para que realicen actividades en donde se apropien del medio natural, se sientan bien en él y aprendan a cuidar el ambiente que los rodean.

> “Apropiarse del medio natural implica aprender a desempeñarse en él y desarrollar habilidades básicas para disfrutar”
>
> “El niño por medio de la exploración, investigación en estrecha relación con la naturaleza, encontrará la oportunidad de descubrirse a sí mismo, su entorno, liberar sus potencialidades de espontaneidad, creatividad, ampliando sus percepciones y mejorando sus aptitudes psicofísica”

Este eje está vinculado con las prácticas corporales en relación con el medio ambiente, donde los alumnos pueden estar presente en diversos ámbitos de prácticas físico-deportiva, recreación, ocio.

> “El niño fuera del ámbito escolar, se siente libre, este sentimiento que oscila entre la necesidad de hallarse protegido por el adulto y el deseo de sentirse independiente, encuentra en las salidas a la naturaleza, una nueva posibilidad de vivir esa independencia (en diversos sentidos corporal, social, moral).

3.3. Conclusiones y sugerencias

El presente trabajo de investigación ha tenido la intención de analizar y describir las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del primer ciclo nivel primario de la provincia de Neuquén en el año 2022.

En primer lugar se desarrolló la investigación en función a los objetivos específicos, para luego en un segundo momento responder a los objetivos generales.

Con respecto al primer objetivo específico, el diseño curricular de la provincia de Neuquén está compuesta por un área llamada Educación por el Movimiento y dentro de ella se engloban los aspectos socio-afectivos, cognitivos y motrices.

De esta Área, Educación por el Movimiento, se desprenden los ***Ejes*** en la cual se clasifican en 8 tipos y dentro de estos ejes, salen los **contenidos**.

1. Estructuración Perceptiva.
- Esquema Corporal
2. Habilidades Motrices Básicas.
- Cerradas
- Abiertas

  Tipos
- Habilidades Locomotivas
- No Locomotivas
- Prensión, Manipulación y/o conducción e impulso.
3. Cualidades Físicas.
4. Coordinación.
- Coordinación Dinámica General
- Coordinación Viso Motora
- Equilibrio
5. Destreza - Gimnasia.
- Gimnasia Rítmica
- Destrezas
6. Juego.
- El juego ejercicio, funcional o sensomotor

- Juego Simbólico
- Juego Reglado

7. Deportes.

- Recreativo
- Educativo
- Competitivo

8. Vida en la Naturaleza.

- Campamentiles

Los **objetivos** se relacionan más con el ajuste social, la estructuración de una personalidad equilibrada, la educación para la salud, la utilización del tiempo libre y la expresión estética; por otro lado se busca desarrollar su cuerpo y educar ese movimiento. En ese plano los objetivos se relacionan más con la formación física de base (desarrollo orgánico-corporal, alineación postural); los ajustes psicomotrices y las técnicas de movimiento (educación del movimiento); la eficiencia física (rendimiento físico-técnico) y la creatividad (como la capacidad de elaborar respuestas motrices a estímulos determinados)

Con respecto al objetivo específico número 2 nos encontramos en todos los casos con ejes, contenidos y objetivos devenientes de las corrientes Desarrollista, Recreacionista y Deportivista con ciertos saberes orientados a las acciones motrices con acento colocado en la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, al esquema corporal, espacio – tiempo, a los desplazamientos, saltos, apoyos, rolidos, trepas, suspensiones, equilibrio (relacionados a las habilidades motrices básicas), a juegos reglados y libres orientados hacia el deporte.

Es decir, que predomina saberes de la cultura corporal prácticas orientadas a los deportes por sobre el desarrollo del juego y jugar, utilizando al juego como estrategia metodológica con el objetivo de desarrollar diferentes capacidades tales como las coordinativas, capacidades condicionales, habilidades motoras básicas, y prácticas deportivas tradicionales adaptados a la edad de los/las alumnos/as, nombradas como juegos predeportivos, juegos de iniciación deportiva, juegos fundamentadores, mini deportes, que son diferentes expresiones de juegos

deportivos frecuentemente utilizado en procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el deporte influenciados por la corriente Desarrollista, Deportivista y Recreacionista (Mansi, 2018)

Esto no solo refuerza el argumento de que hay derechos del niño que están siendo vulnerados, sino que también nos da el indicio de que el enfoque que predomina en el diseño curricular de la provincia de Neuquén es el tradicional.

Por último, pero no menos importante, destacamos las prácticas corporales en relación con el medio ambiente, pero que circulan de manera aislada, con salidas a ambientes naturales, actividades campamentiles, dependiendo de las edades de los/las alumnos/as, y por otro lado, circulan dentro de los contenidos donde se mencionen los elementos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales junto con el buen uso del tiempo libre.

Para continuar con las conclusiones acerca de las visiones y saberes que circulan en el diseño curricular de la provincia de Neuquén, pudimos identificar y caracterizar las visión desarrollista apareciendo en la mayoría de sus contenidos las habilidades motrices básicas íntimamente relacionada con las prácticas corporales deportiva disfrazadas en juegos.

Aparece un modelo Recreacionista en algunos de sus eje llamado “Juego” donde los/las docentes plantean juegos para la enseñanza de contenidos curriculares, ya sea juegos fundamentadores, fisiológicos, gimnásticos, aplicativos, cooperativos, de iniciación deportiva, de habilidad motora, entre otros.

Generando ello que la misma propuesta indicará lo que va a suceder, y en donde los sujetos estarán inmersos y atrapados en lo que demande la actividad que suceda.

Luego de dar respuestas a los objetivos generales, pudimos sacar por medios de fragmentos y de una profunda lectura del diseño curricular de la provincia de Neuquén los resultados que buscábamos para cumplir con el objetivo propuesto, observamos que dicho documento sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones Desarrollista, Recreacionista y Deportivista y en algunos fragmentos higienista. A su vez, los saberes de la cultura corporal que se reflejas en el diseño curricular de la provincia de Neuquén se acercan a las prácticas

deportivas, a la actividad física sostenible orientado al desarrollo de las cualidades físicas, utilizando al juego y jugar como estrategia metodológica.

4. Bibliografía

- Mansi, D. (2018). Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial. Tesis Inédita de Maestría. Universidad de Flores, Buenos Aires.
- Bracht, V. (1996) Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba: Vélez Sarsfield
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. Revista Brasileira de Ciencias do Esporte, 37 (2). 158-164.
- Aisenstein, A (2008) Deporte en la escuela ¿vale la pena? En C. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja (pp. 119-134).
- Mansi, D. (2020) Un entrenamiento para las tareas: perspectiva desarrollista en la Educación Física Argentina del Nivel Inicial.
- Mansi, D. (2018). Recorridos históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial.
- Mantiñán, E. A.; Ramírez, F. (2013) Concepciones del cuerpo en la enseñanza de la vida en la naturaleza [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica.
- Samaja, J. (1999). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires: Eudeba
- Rozengardt (2016) Una propuesta de enseñanza para la educación física escolar.
- Rozengardt (2006) Acerca de los contenidos de la Educación Física escolar. Efdeportes.com
- González, (2016). Desafíos para la educación escolar brasileña: una propuesta de currículum.

- González, (2019). La organización curricular de la educación física en Brasil.

- Kirk, D. (1990) “La ideóloga y el curriculum oculto en educación física” en: Kirk, d. Educación Física y curriculum, introducción critica.
- María Eugenia Villa (2015) “Psicomotricidad, educación psicomotriz. (UNLP)
- Carlos Velázquez Callado (2004) Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica
- López Pastor, V.M. (2004). Una Mirada Crítica sobre las prácticas en Educación Física. España: NOVEDUC.
- Pavía, V. (2006). Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador. Buenos Aires: Noveduc.
- Lagardera Otero, F. (2009). La Educación Física sostenible. Acción Motriz, 2, 28- 38.
- Gómez Smyth, L. (2017). Las Prácticas Pedagógicas Críticas en la Educación Física Escolar. Buenos Aires: Universidad de Flores
- Gómez Smyth. (2016). Hacia la Construcción de estilos docentes críticos en Educación Física 2. 6.
- Gómez Smyth. (2015). Tesis Doctoral: Las Intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil. Barcelona
- Lagardera. (2009). Educación Física Sostenible. Revista Acción Motríz N° 2.
- Lagardera Otero, F., & Masciano, A. J. (2011). Aprendiendo a desanudarse: Una práctica psicomotriz introyectivas de autoconocimiento y autorregulación emocional. FaHCE.
- Lagardera Otero, F., & Masciano, A. J. (2011). Educación Física para la vida cotidiana en el siglo XXI. El método Movitransfer: motricidad a la vida transferible. efdeportes, (163) 1-18
- Candreva, Susacasa. (2015). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina. En C. Carballo. Prometeo libros.

- Rodríguez, N.; Fernández Vaz, A. (2016). Contenidos de la enseñanza: Conceptualizaciones, crítica epistemológica, propuestas de intervención. Didaskomai, 7, 44-56. En Memoria Académica.
- Dupuy, M. (2019). Prácticas pedagógicas críticas en Educación Física: un examen de la actuación docente en el jugar. 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica.
- Rovira Bahillo, G. (2011) Educación Física: una vía para el autoconocimiento [En línea]. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz. 12 al 15 de octubre de 2011, La Plata. Educación Física y contextos críticos.
- Campomar, G.; Forniz, S.; Murad, M.; Ramponi, N. (2019). Prácticas corporales expresivas en la clase de Educación Física. 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica.
- Mantiñán, E. A.; Ramírez, F. (2013) Concepciones del cuerpo en la enseñanza de la vida en la naturaleza [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica.
- Ynoub, R. (2014). Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Gómez Mendoza, Miguel Ángel. (2000). Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. Revista de Ciencias Humana – UTP. Colombia, N° 20.