

PLEO -Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad / Silvia Mainou ... [et al.]. - 1ª ed . -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores, 2019.
81 p. ; 23 x 15 cm.

ISBN 978-987-710-101-0

1. Psicología. 2. Pedagogía. 3. Programas de Enseñanza. I. Mainou, Silvia.
CDD 370.11

PLEO - Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad

Equipo:

Dra. Silvia Mainou
Mg. Noemi Bardelli
Prof. Romina Fuentes
Lic. Fernanda Hoffmann
Lic. Cecilia Touriño

Universidad de Flores

Facultad de Psicología y Ciencias Sociales

Autoridades institucionales:

Rectora

Arq. Ruth Fische

Vicerrector Regional

Lic. Christian Kreber

2019.- 84 pág.; 15 x 23 cm.

ISBN: 978-987-710-101-0

Diseño de portada: Erika Grimoldi / Sofía Ferreira

Maquetación: Erika Grimoldi / Sofía Ferreira

Editorial de la Universidad de Flores, 2019

Mayo de 2019

Impreso en Argentina. Hecho el depósito que marca la ley 11.723

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

UFLO
UNIVERSIDAD

P L E O

PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Proyecto
NEXOS - UFLO

ÍNDICE

SINOPSIS	9
MÓDULO 1	
Leer para comprender	
- Clase 1	16
¿Qué significa leer?	19
Una aproximación a la lectura como práctica	22
- Clase 2	28
La lectura y la comprensión lectora	28
Estrategias implicadas en la comprensión lectora	32
¿Qué es subrayar?	36
MÓDULO 2	
Escribir para seguir aprendiendo	
- Clase 1	46
- Clase 2	55
MÓDULO 3	
Oralidad. Apuntes y estrategias para mejorar la comunicación	
- Clase 1	68
- Clase 2	77

SINOPSIS

Las “alfabetizaciones académicas” (Carlino, 2013) refieren a los procesos de enseñanza que deben llevar adelante todos los docentes universitarios para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas mediante prácticas de lectura, escritura y oralidad contextualizadas. Ello implica una formación prolongada en el tiempo y desde todas las disciplinas.

Las prácticas de lectura y escritura, y el desarrollo de la oralidad tanto en el nivel medio como en el superior, justifican la necesidad de abordar la problemática de un modo articulado. Dificultades observadas en estos procesos, muestran un abordaje insuficiente por parte de los docentes como también la necesidad de modificar enfoques y comprender que estos procesos son transversales a todas las disciplinas y no un campo privativo de los docentes de “Lengua”. En función de ello, muchas instituciones asumen el desafío de generar experiencias educativas bajo formatos más innovadores, dinámicos, abiertos y participativos.

Desde esta perspectiva, se propone el proyecto NEXOS de articulación entre nivel medio y universitario. Como parte del mismo, se elabora el material presentado en este trabajo que sirve de recurso para el diagnóstico y la enseñanza de prácticas de lectura, escritura y oralidad “PLEO”. Este material, organizado en tres módulos (lectura, escritura y oralidad), presenta actividades para ser resueltas de forma individual y grupal y se organiza para ser utilizado en articulación con las demás líneas de trabajo incluidas en el proyecto tales como tutorías entre pares, grupos colaborativos y talleres disciplinares. Si bien aquí se presenta en forma independiente, es indispensable no perder de vista esta articulación.

El primer módulo, Leer para comprender, contiene explicaciones, orientaciones, actividades y textos de lectura que ayudan a construir y fortalecer las habilidades de lectura construidas en la escuela secundaria y requeridas en la educación superior. Se propone este material como una herramienta de acompañamiento y apoyo para que los estudiantes reconozcan los múltiples sentidos que encierra la práctica de lectura y fortalezcan sus habilidades lectoras.

El segundo módulo, Escribir para seguir aprendiendo, aborda la escritura como proceso teniendo en cuenta la relevancia que tiene esta práctica en el contexto académico. En este sentido se invita a los estudiantes a reflexionar acerca de las formas de escribir que utilizan a diario reconociendo potencialidades y obstáculos implicados. Partimos de la premisa de que aprender a escribir no se limita a la alfabetización sino que es un proceso de aprendizaje permanente que se complejiza ya que permite extender el pensamiento, profundizar la comprensión y avanzar en la construcción de significados.

El tercer módulo, Oralidad: apuntes y estrategias, se trabajan factores que intervienen en una conversación y que permiten reconocer la importancia de la oralidad como una práctica, es decir que se puede mejorar y perfeccionar a través del uso de determinadas recomendaciones. En este sentido, el módulo propone revisar las habilidades personales al hablar, las estrategias para mejorarlas, un primer acercamiento teórico al concepto de oralidad así como los elementos que intervienen al hablar.

Todo lo propuesto modular busca ayudar a los estudiantes a reconocer la potencialidad que las habilidades mencionadas poseen en el marco de auto y co-evaluaciones respecto al uso que hacen de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y su importancia en el ámbito académico.

MÓDULO 1

LEER PARA COMPRENDER

PARA DAR INICIO AL MÓDULO DE TRABAJO

El módulo I *“Leer para comprender”* es un material elaborado para los estudiantes de escuelas secundarias que se encuentran transitando un tiempo de decisiones acerca de su elección vocacional y su acercamiento al ámbito universitario y ámbito laboral.

El mismo contiene explicaciones, orientaciones, actividades y textos de lectura que ayudan a construir y fortalecer las habilidades de lectura construidas en la escuela secundaria y requeridas en la educación superior. Se propone este material como una herramienta de acompañamiento y apoyo para que los estudiantes reconozcan los múltiples sentidos que encierra la práctica de lectura y fortalezcan sus habilidades lectoras.



El módulo organiza el trabajo para dos encuentros presenciales a través de actividades de resolución individual y grupal, que en algunos casos, requieren de acceso al aula virtual disponible en la plataforma educativa de UFLO.

A lo largo del módulo asimismo se trabajarán estrategias de comprensión lectora que permitirán reconocer los diferentes elementos del texto para identificar información relevante de aquella que es accesible. En este sentido, el módulo propone revisar el trabajo con el subrayado, el resumen y los organizadores

gráficos, a fin de mejorar y optimizar las estrategias de aprendizaje hacia la comprensión de textos académicos. Todo lo propuesto busca ayudar a los estudiantes a reconocer la potencialidad que las principales técnicas de estudio poseen en el marco de auto y co-evaluaciones respecto al uso que hacen de la lectura en contexto.

Considerando lo expuesto, al finalizar este módulo se espera que los estudiantes hayan alcanzado los siguientes logros:

- Reconocer los sentidos y significados implicados en la práctica lectora.

- Desarrollar y potenciar estrategias de comprensión lectora.

- Experimentar el uso de variadas técnicas de estudio para facilitar la comprensión.

- Enfrentar los desafíos de lectura que caracterizan al oficio de estudiante en el ámbito universitario.

- Indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con los conocimientos previos.



En esta primera clase del módulo se presenta a la lectura como una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad, involucra un sistema intelectual y racional de avanzada y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo. Asimismo, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos y reflexionar acerca de los modos de leer en la escuela secundaria y en la universidad es necesario para enfrentar los cambios y desafíos que implica desarrollar esta práctica en contexto.

CLASE 1

1. Para empezar a pensar en la lectura, te proponemos contestar un cuestionario de forma individual.

No hay respuestas correctas o incorrectas, lo que nos interesa conocer son respuestas verdaderas que te ayuden a reflexionar con tus compañeros sobre tus hábitos de lectura.

a. ¿Cuántas horas a la semana dedicás a leer?

- Hasta 2 horas semanales
- De 3 a 5 horas semanales
- 6 o más horas semanales
- No sabe / no contesta

b. ¿Acostumbrás a leer en tu tiempo libre?

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Algunas veces por trimestre
- Casi nunca
- Nunca

c. ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros
- De 9 a 12 libros
- De 13 a 15 libros
- Más de 15 libros
- Ninguno

d. ¿Por qué motivo leíste el último libro?

- Entretenimiento
- Mejorar tus conocimientos
- Estudio
- Otros _____

e. ¿Qué leíste durante la última semana?

- Periódicos y revistas
- Páginas de internet
- Libros de la escuela
- Obras de literatura

f. ¿Pensás que lees bastante?

- Sí
- No

g. Cuando pensás en lo que leías antes, cuando eras más pequeño y lo que lees ahora, en la actualidad, consideras que lees:

- Menos que antes
- Lo mismo
- Más que antes

h. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?

- No puedo vivir sin la lectura
- Me gusta mucho leer
- Me gusta leer de vez en cuando
- Me gusta poco leer
- No me gusta nada leer

i. ¿Qué te lleva a leer? (Poder elegir 3 respuestas)

- Deseo conocer cosas nuevas
- Deseo expresarme bien
- No quiero quedar excluido de las conversaciones
- El ejemplo de los padres y familiares
- La diversión que encuentro en la lectura
- La influencia de los profesores
- El ejemplo de los amigos
- Me obligan mis padres o en la escuela

2. Compartir con tu grupo las respuestas y registren “tendencias” en sus respuestas, es decir, aspectos comunes que comparten.



¿QUÉ SIGNIFICA “LEER”?

Leer y lectura, verbo y sustantivo, en la dimensión conceptual o en la fenomenológica, pueden entenderse de una manera simplificada o compleja, no sin consecuencias. Universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad, pues al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de lectura de los diversos objetos escritos, no se favorece el análisis cabal que fundamente y explique el fenómeno y con ello, se limita la construcción o innovación de conocimiento al respecto.

Resulta oportuno para explorar sus significados y sentidos, presentar las definiciones relativas a leer y lectura que ofrecen versiones actuales de dos diccionarios:

Real Academia Española (2001):

LEER. (Del lat. *legēre*).

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. *Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*
8. tr. p. us. Dicho de un profesor. Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

LECTURA. (Del . lat. *lectura*).

f. Acción de leer.

f. Obra o cosa leída. Las malas lecturas pervierten el corazón y el gusto.

f. Interpretación del sentido de un texto.

f. Variante de una o más palabras de un texto.

f. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

f. En algunas comunidades religiosas, *lectoría*. (En las comunidades religiosas, empleo de lector).

f. Cultura o conocimientos de una persona. U. m. en pl.

f. Der. Trámite parlamentario de deliberación sucesiva de un proyecto de ley.

Primera, segunda lectura.

El pequeño Larousse ilustrado (2008):

LEER v.tr. (lat. *legere*).

1. Interpretar los signos de un texto: *leer una novela*.
2. Dar una determinada interpretación a un texto.
3. fig. Descubrir, averiguar o comprender los sentimientos o pensamientos de alguien a partir de ciertos indicios: *leer en los ojos*.
4. mús. Interpretar el valor de las notas y de los signos.

LECTURA

s.f. 1. Acción de leer: horas de lectura.

4. INFORMÁT. Proceso por el cual se introduce información en la memoria central o en una de las memorias auxiliares de la computadora. \diamond *Cabeza de lectura*. ELECTRÓN. Transductor electrónico accionado por la modulación del surco del soporte del registro, para la reproducción de la señal registrada.

Lectura en memoria INFORMÁT. Salida de información registrada anteriormente en una electrónica.

Lectura óptica. Reconocimiento de los caracteres impresos o manuscritos por un dispositivo automático utilizando un procedimiento óptico.

3. Explorar las definiciones de leer y lectura y responder:

a. ¿Qué sentidos encierra el verbo leer ?

b. ¿Qué sentidos involucra el sustantivo lectura ?

4. Compartir con un/a compañero/a las respuestas que registraste en el pto. 3 comparando las diferencias que encuentran en lo que respondieron.

5. Leer detalladamente el siguiente texto

UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA COMO PRÁCTICA

Leer consiste en interpretar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo cognitivo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias (Defior, 1996). Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo -letras y palabras- (Alonso Tapia y Carriedo, 1996).

Muchos expertos han clasificado la lectura como un acto complejo cuya realización se facilita si se cuenta con una información previa acerca de su naturaleza, de sus fines, de sus condiciones deseables de ejecución; de las características que poseen los textos y de los valores que en ellos se expresan; o bien del conocimiento. Guadalupe Carrillo Torea (2007) considera que la lectura es, fundamentalmente, una experiencia personal cuya práctica, y sólo su práctica, garantiza el acercamiento asiduo de los lectores a la lectura.

Miguel de Zubiría (2001) en su libro sobre la teoría de las seis lecturas hace referencia a cómo la lectura ocupa uno de los últimos lugares en la lista de las cosas que hacen felices a las personas. Leer es algo que no le gusta a la gente, a pesar de la publicidad que despliegan las editoriales; leer tiene cada vez menos demanda. Sin embargo, leer es la llave de la puerta principal del conocimiento, aun con el auge de las computadoras y de internet, aun cuando digan que la multimedia reemplazará más temprano que tarde a los libros, siempre habrá necesidad de leer. Posiblemente en el futuro leer no signifique decodificar los mismos signos que hoy conocemos, pero siempre existirá la lectura, como siempre existirá el pensamiento.

Ariel Gutiérrez Valencia y Roberto Montes Oca García (2000) reconocen a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. La lectura se constituye en un proceso constructivo

al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído, y de este modo esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva. En este sentido, la lectura se convierte en una actividad fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y del enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

Lejos de concebir la lectura como una mera técnica o una habilidad, esta se considera una práctica social que adquiere características diferentes según las diversas comunidades en las que participan los lectores. En el ámbito educativo, la lectura es una herramienta de comprensión para los estudiantes, que posibilita el aprendizaje de las diferentes disciplinas científicas ya que implican modos particulares de concebir el conocimiento y de interpretar los textos. Quienes participan de estas "comunidades textuales" (Olson: 1998) leen con diferentes expectativas y reglas, conformando culturas lectoras específicas. De acuerdo con Cavallo y Chartier (1998:13), cada comunidad de lectores define las formas de lectura, "... los usos legítimos del libro, unos modos de leer, unos instrumentos, y unos procedimientos de interpretación". En la educación universitaria, estas comunidades lectoras forman parte a su vez de una determinada cultura académica, de un sistema de "prácticas de representaciones institucionales en torno al aprendizaje y la enseñanza en la universidad" (Carlino, 2004:1) con pautas, generalmente implícitas, que deben cumplir sus miembros: ciertos modos de hacer y pensar, ciertos valores, etc.

6. Identificar todos los significados acerca de la lectura que se presentan en el texto

Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

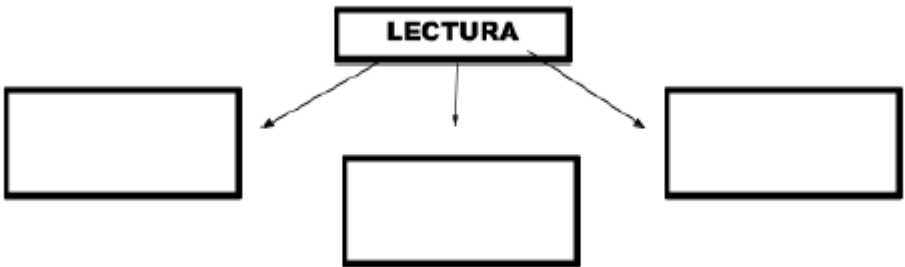
Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

Leer es _____

7. En función del texto presentado, reconocer tres (3) palabras o conceptos claves para pensar la lectura.



8. A partir de las palabras seleccionadas, construir una oración que articule las mismas y dé cuenta de la idea principal del texto leído.

9. Leer la cita extraída del trabajo de campo de la investigación de Paula Carlini y Viviana Estienne (2004) "¿Pueden los estudiantes leer solos?: Un estudio exploratorio" y responder:

Entrevistadora: ¿Es distinta la forma en que leías para el colegio a como lo hacés ahora para la facultad?

Alumna: Lo que pasa es que en el secundario no te dicen leé, te dicen contestá preguntas. Te dan un cuestionario y te dicen contestálo.

E: ¿Y cómo lo hacés?

A: La típica del cuestionario, y es muy pavote, a ver esta pregunta estáaaa, acá (señala con el dedo).

E: ¿Y en la facultad?

A: Y en la facultad no, se supone que tenés que leer

a. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea la alumna A en relación a la lectura en la escuela secundaria? ¿Por qué?

b. Considerando que estás a punto de egresar del secundario, ¿qué desafíos pensás que te esperan en la Universidad respecto a la lectura?

10. Teniendo en cuenta todo lo que trabajamos juntos en esta clase, te proponemos reconocer los diversos motivos por los cuales lees. ¿En qué medida las siguientes frases se aplican a tu vida?

La lectura ...

	Se aplica totalmente	Se aplica bastante	Se aplica poco	No se aplica
Es una herramienta para la vida				
Me va a ayudar a encontrar trabajo				
Me enseña cómo piensan y sienten otros				
Me ayuda a comprender mejor el mundo				
Es divertida				
Me ayuda a descubrir lo que necesito conocer				
Me permite huir de las preocupaciones				
Es una obligación				
Me permite conocerme mejor				
Me permite tener mejores conversaciones con mis amigos				
Me permite conocer a los autores y sus épocas				
Me permite conocer a los autores y sus obras				
Me ayuda a escribir mejor				

11. Observando tus respuestas, ¿qué conclusiones podés sacar de tu relación con la lectura?



En esta segunda clase del módulo se presentan estrategias que los estudiantes necesitan conocer y desarrollar para operar con la información contenida en los diferentes textos académicos. En este sentido, la comprensión lectora no se limita a saber leer, sino que engloba la capacidad de darle un significado a lo que se lee, a partir de sacar información de un texto, interpretarlo y reflexionar sobre él mismo. Asimismo se dará continuidad a las técnicas de estudio, trabajadas en la clase anterior de este módulo, que fortalecen las tareas intelectuales propias del oficio de ser estudiante.

CLASE 2

1. Leer con atención el siguiente texto

LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Leer es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; empero, hay otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Con ese fundamento aparece en escena el concepto de '**comprensión**', como aquella función inherente a la lectura pero no propia de ella. Es así que podemos entender a la comprensión como:

"La comprensión sería un proceso cognoscitivo, o el resultado de un conjunto de procesos cognoscitivos, consiguiendo la integración correcta de un nuevo conocimiento a los conocimientos preexistentes de un individuo"¹.

El panorama evoluciona del paradigma de la simplicidad a la necesidad del pensamiento complejo. ¿Qué significa eso? Que la relación entre la lectura como solo acto de reconocimiento simbólico en el texto, y de la comprensión como actividad

¹ En psychobiology.ouvaton.org/glossaire.es/es-txt-p06.20-02-glossaire.htm.

Revisado el 20 de junio del 2005.

que permite el conocimiento, el descubrimiento y la crítica, surge lo que se configura como **“la comprensión lectora”**. En esa perspectiva, la comprensión lectora tiene varias -y diferentes- perspectivas, a saber:

Para T. Vargas, la comprensión lectora es más definida como “lectura de comprensión” o “lectura para el estudio” y tiene como elementos la aprehensión o captación de los datos, retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes, y la aplicación de los mismos a la aparición de nuevos problemas. Si bien hay cierta coincidencia de opiniones en cuanto a los elementos que conforman la *“lectura de comprensión”*, sería reduccionista enmarcarla solamente en el campo de la actividad educativa, o más aún, en el área del “estudio”, más cuando este se suele asumir solo como la actividad para adquirir conocimientos que serán luego evaluados, antes que asumir a la lectura como una práctica cultural y científica.

Jorge Rufinelli indica sobre la comprensión lectora que “simplemente leer no es lo mismo que comprender lo que se lee” (1999:37). Esto hace preciso diferenciar entre una lectura, digamos neutra e insustancial o de reconocimiento, de la comprensión lectora. Se deduce además que en esta definición ya se hace evidente y manifiesta la relación directa entre una triada básica: lector- texto- autor. Estos tres elementos se articulan de manera tal que uno influye en el otro, siendo así que desde esta óptica no se acepta un lector “pasivo”, sino activo, crítico, constructor cultural, y por qué no, en muchos casos coautor de los textos que lee en su medio cultural. A partir de esta postura también se hace presente una relación directa entre lectura y comunicación, o mejor dicho, la lectura como medio de comunicación donde interactúan emisores, mensajes, medios, canales y perceptores.

Por su parte, un colectivo de autores de la Academia ADUNI dice de la comprensión lectora que: *“la comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto”* (2002:13) y para ello propone siete puntos clave sobre la comprensión lectora:

1. La concentración como punto de partida
2. La lectura como proceso físico y mental
3. La lectura es más que una simple decodificación
4. El lector debe proceder con objetividad
5. Es necesario comprender el texto de modo integral

- 6. La minuciosidad es un factor importante en la lectura
- 7. La comprensión depende en gran parte de la formación cultural del lector

Esta última concepción integra una serie de elementos que amplían el sentido de la comprensión lectora como fenómeno cultural, lingüístico, psicológico y educativo.

- *Facultad intelectual.* Hace referencia a los procesos cognitivos, capacidad humana que es estudiada en detalle por la corriente de la psicología cognitiva, asumir la mente humana como procesadora de información, y constructora de la misma a partir de su propia capacidad.
- La “*persona que lee*”, como un ente psico-bio-social que tiene saberes previos y su propia perspectiva del texto, la cual es nutrida con nueva información, justamente, mediante el texto.
- Que le permite *entender, interpretar y hacer proyecciones*, es decir, lo faculta para generar todo un proceso mental complejo de asimilación de lo leído, para pensarlo y razonarlo, darle un significado y prever su utilización así como su discriminación.
- Ideas que el autor ha planteado. Surge aquí el otro protagonista, en este caso emisor de informaciones e ideas, las cuales pasarán a ser juzgadas por el lector, y,
- *El texto* como instrumento básico de la lectura. El conjunto relacional entre significantes y significados, que apuntan a la conjunción entre grafías, su representación, lo que representan y lo que deberá luego ser comprendido e interpretado, otorgan al texto un valor social, cultural, históricamente determinado.

En ese sentido, se define, a partir del análisis realizado, que la comprensión lectora es: un proceso sociocultural y comunicativo complejo y activo, en el que interactúan cuatro elementos fundamentales, el lector, el texto, el autor y el contexto, y que implica el conocimiento de contenidos y su interpretación. La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

2. Responder: ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

3. Explorar los siete puntos clave de la comprensión lectora, analizando tu experiencia personal como lector. Para ello completar los siguientes comienzos de frases:

Al leer textos académicos logro concentrarme si

.....

.....

.....

.....

Con el transcurrir de las horas siento físicamente que

.....

.....

.....

Generalmente mientras leo pienso

.....

.....

.....

Entiendo que la lectura es más que una simple decodificación porque

.....

.....

La objetividad es necesaria para

.....

.....

Comprender los textos de modo integral

.....

.....

Ser minucioso es un factor importante en la lectura para mí ya que

.....

.....

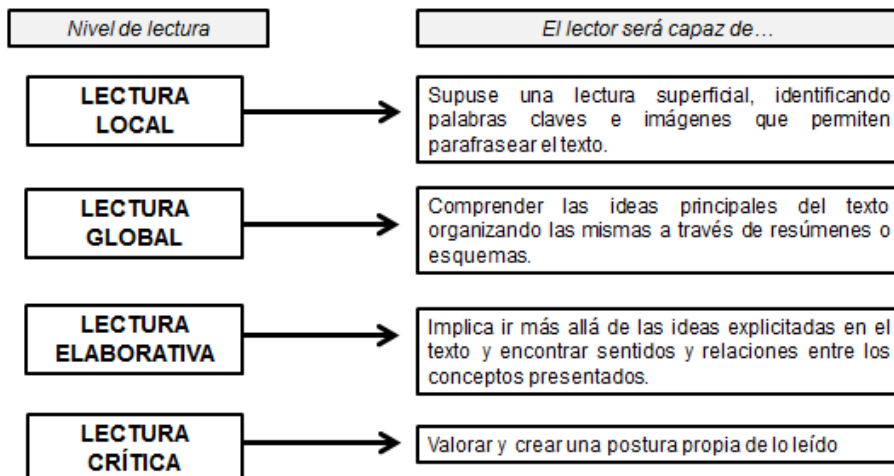
Considero que alcanzo la comprensión como lector/a al

.....

.....

ESTRATEGIAS IMPLICADAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Existen diferentes maneras en que podemos realizar la comprensión de un texto escrito, y las estrategias específicas que se pueden poner en práctica para lograr uno u otro tipo de lectura. A continuación se presentan diferentes niveles en la comprensión de textos escritos, basada en la propuesta de Mar Mateos (2009).



La utilidad de la puesta en práctica de los diferentes niveles de lectura, dependerá de la naturaleza de la tarea que queramos desarrollar mediante la lectura. Así, ante exigencias o tareas que suponen reproducir los contenidos o clasificación ya estandarizada, una *lectura local* puede ser acertada. Tampoco se debe pensar que estos niveles son mutuamente excluyentes.

En muchos casos, se combinan estrategias de uno y otro en la lectura de un texto. Sí es cierto que las habilidades que hemos de poner en práctica para realizar una *lectura crítica* suponen un esfuerzo y una formación o entrenamiento previo, a diferencia de aquellas que se necesitan para una *lectura local*. En la mayoría de las tareas se puede tener éxito, aplicando solamente *estrategias de comprensión lectora de nivel local, o global*. Ahora bien, la comprensión de textos académicos, exigencias propias de estudios universitarios, suponen estrategias de lectura que involucran los *niveles elaborativo y crítico*.

Se adjunta a continuación un fragmento del libro:

RAMÍREZ LEYVA, E.M. (2009) "¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?" En: Investigación Bibliotecológica, Vol. 23, Núm. 47, enero/abril, 2009, México, ISSN: 0187-358X. [169-171]

LEER COMO PROCESO DE LIBERACIÓN

*Nadie libera a nadie, nadie se libera solo,
los hombres se liberan en comunión.
Nadie educa a nadie, nadie se educa
a sí mismo, los hombres se educan entre sí
mediatizados por el mundo.*
PAULO FREIRE

Paulo Freire, mediante las observaciones y reflexiones críticas que formuló acerca del contexto social y de la pedagogía normativa y prescriptiva, señaló que en su opinión uno y otra impedían a los individuos, en especial a los oprimidos, percibirse como seres en proceso de ser y, por consiguiente, gozar de una oportunidad para transformarse y emanciparse de las fuerzas opresoras y optar por la libertad. Los revolucionarios fundamentos teórico-metodológicos de Freire sobre la lectura se basan en la idea de que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre, siempre que la intervención pedagógica de que sea objeto apunte hacia el proceso de liberación. Sus propuestas las anuda a dos procesos que corresponden al ámbito del sujeto: el primero es la naturaleza siempre inacabada del ser humano y, por lo tanto, su permanente búsqueda de ser más. El segundo es la concientización indispensable en todo proceso de liberación y en las relaciones entre lo que se hereda y lo que se adquiere. Según Freire, todo individuo está programado, mas no determinado y condicionado, pues a medida que adquiere conciencia de aquello puede volverse apto para luchar por la libertad como proceso y no como meta.⁸ Desde esta perspectiva, el pedagogo brasileño caracteriza la lectura como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica. Por otra parte, quien realiza la enseñanza ha de manifestar por fuerza un absoluto respeto por los otros, en tanto que todos los hombres tienen la capacidad innata de razonar, y por ello su intervención no puede ser prescriptiva: antes bien, ha de inscribirse en el orden de la “sugerencia”. Por los mismos motivos, para Freire era inaceptable la “transmisión de mensajes a los anal-

fabetos” con la intención de generar “efectos domesticadores”, vinieran de donde vinieran, ya fuera de la izquierda o de la derecha. Tal tesis se basaba en los experimentos que el maestro brasileño realizó con las reacciones visuales y auditivas de las personas que aprenden a leer y a escribir.

Entre los ensayos que Freire escribió entre 1968 y 1981, sobresale en particular *La importancia del acto de leer*,⁹ porque el autor expuso ahí un análisis crítico del asunto, según el cual dicho acto no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje, pues hay un más acá y un más allá: un continuo que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo.¹⁰ En pocas palabras, la propuesta freireana sobre la lectura consiste en caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, celos, miedos y valores inscritos en las palabras gráficas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. Tal concepción se opone frontalmente a la mecanización y la memorización manifiestas cuando la lectura consiste meramente en describir un contenido y no alcanza a constituirse en vía de conocimiento. En opinión de Freire, desde luego, se comete un error al concebir de esta última forma el acto de leer.¹¹ Para él, la lectura no es memorización: “la comprensión del texto —afirma— es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”.¹² De igual manera, se opone a la idea (o ideal) de que la lectura de muchos textos, como parte de la carga de estudios, beneficie el aprendizaje, pues ello no por necesidad implica el acto de leer como proceso de concientización basado, idealmente, en la percepción crítica, la interpretación, la relectura y la reescritura de lo leído. Por eso, para Freire es requisito indispensable el aprendizaje previo de la lectura crítica del mundo: sólo ello permite realizar la lectura crítica del texto y la relectura-reescritura de la realidad, que implican también una renuncia a la inocencia.

Así, entonces, la alfabetización, concebida como acto cognoscitivo, creador y político, es un esfuerzo por leer el mundo y la palabra, por conse-

cuencia un texto no es posible sin contexto.¹³ Leer es reescribir este último, y Freire opone tal idea a la concepción nutricionista del acto de leer —que equivaldría a comer— y del conocimiento, según la cual los sujetos son como vasijas vacías que el libro o el profesor mediante simples transferencias llenan con su saber, hasta atiborrar aquéllas con las palabras.¹⁴ La alfabetización, al constituir un proceso concientizador de la relación sujeto-objeto,

8 Paulo Freire. *Cartas a quien pretende enseñar*. 10ª ed. México: Siglo XXI, 2005. p. 104

9 *Ibidem*.

4. Aplicar las estrategias de comprensión lectora al texto expuesto

4.1. Realizar una lectura local del texto a partir de SUBRAYAR las ideas o palabras más relevantes.

¿Qué es subrayar?

El subrayado es una técnica de estudio y estrategia intelectual que permite realizar una discriminación de los elementos de un texto en función de la lectura que se realiza. Esta técnica consiste en resaltar *lo más importante del texto*, es decir, no se subraya todo el párrafo. Normalmente en cada párrafo hay una idea principal, la cual es ampliada con dos o tres ideas secundarias.

Las claves para el subrayado de estas ideas son las siguientes:

- * Antes de subrayar, leer primero el párrafo entero.
- * Usar un color para distinguir conceptos de frases.
- * La idea principal normalmente es una definición, descripción o indicación contextual (fecha y lugar de un hecho). Junto a la idea principal, en el margen se puede incluir algún dibujo o palabra clave que te ayude a recordar dicha idea con facilidad.
- * Una hoja donde todo el contenido se subraya no es buena señal. Eso querrá decir que se ha subrayado más de lo verdaderamente importante. Una hoja donde

el subrayado va acompañado de anotaciones y dibujos es señal de que se han trabajado las ideas.

**Un subrayado bien hecho requiere tiempo y concentración.
Subrayar es leer entendiendo lo que se lee.**

4.2. Realizar una *lectura global* del texto y construir a partir del subrayado un resumen.

¿Qué es resumir?

El resumen es una técnica de estudio que implica el dominio de diversas operaciones: *comprender y distinguir las ideas principales, jerarquizarlas, cuestionarse sobre la relevancia de las mismas, descubrir la estructura textual*, entre otras. Las operaciones mencionadas son las que convierten la tarea de resumir en una actividad desafiante cognitivamente porque exigen que el productor tome decisiones acerca de la jerarquía o importancia relativa que concede a los contenidos del texto original, lo cual requiere relacionarlos con lo que ya sabe.

Aebli (1988) define el resumen de la siguiente manera: *"Resumir un texto significa reducirlo a las afirmaciones esenciales que contiene. Esto exige dejar de lado lo que no es esencial y seleccionar lo esencial. Las afirmaciones heterogéneas se agrupan bajo conceptos de orden superior que abarcan lo común, siendo así captadas de modo más generalizado y abstracto. Normalmente existen conceptos que integran series enteras de afirmaciones. Por último, el resumen exige con frecuencia una nueva ordenación de ciertos postulados, de modo que se encuentre unido lo que se corresponde y que lo contrario se halle claramente confrontado"*

Según los psicolingüistas que lo han estudiado, el resumen es más breve que su texto de origen, le es fiel informacionalmente, tiende a ser autónomo, es decir, debe poder ser comprendido sin su ayuda y responde a su estructura de ideas principales (Albano, Giammatteo y Zamudio, 2001; Kaufman y Perelman, 2000).

Los resúmenes se caracterizan por:

- a) Ser escritos elaborados a partir de otro (texto base) mediante un proceso de reducción y de paráfrasis.
- b) Presentar las ideas más importantes del texto base de forma breve, clara y objetiva, sin incluir ninguna opinión ni observación personal.
- c) Deben ser fieles a la información que ofrece el texto base y respetar siempre las ideas expuestas por el autor original.
- d) Deben ser autónomos, es decir, requieren ser comprendidos en sí mismo, sin necesidad de recurrir al texto base.
- e) Tener extensión variable, aunque siempre deben ser menor a la del texto base.

4.3. Realizar una lectura elaborativa para explicar la siguiente frase extraída del texto:

"... un texto no es posible sin contexto. Leer es reescribir este último..."

4.4. Realizar una *lectura crítica* y escribir un texto breve (no más de tres párrafos) que exprese una posición personal (argumentos a favor y/ o en contra) respecto a concebir la lectura como proceso liberador.

4.5. Compartir tu texto con tus compañeros y debatir en pequeños grupos las ideas que lograron exponer.

5. Para cerrar este módulo, te proponemos una actividad virtual de resolución domiciliaria y entrega por plataforma EVA.

Grabar una filmación personal, cuya duración máxima no supere los 2 (dos) minutos, y contenga:

- *Presentación personal*

- *Responder la siguiente pregunta: ¿qué aprendí en este módulo?*

A continuación, subir el video al espacio habilitado para esta actividad en el aula virtual.

Referencias bibliográficas

ALBANO, H., GIAMMATTEO, M. y ZAMUDIO, B. (2001) "La reducción de la información textual: un problema cognitivo". En: Jornadas La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Buenos Aires: Universidad de Luján.

ALONSO TAPIA, J.A. y CARRIEDO, N. (1996) "Main idea comprehension: Training teachers and effects on students". En: Journal of Reading Research. 19. 2. 411-431

DEFIOR, S. (1996) "Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas para su mejora". En: Infancia y Aprendizaje, 73, 9-63

CARRILLO CORREA, G. (2007) "Realidad y simulación de la lectura universitaria: el caso de la UAEM" Educere. N° 36. [97-102]

CASSANY, D. (1994) Los procesos de redacción. En: Cuadernos de Pedagogía. N° 216- [82-84]

CAVALLO Y CHARTIER (1998) Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Ed. Taurus

DE ARRIBA GARCÍA, C. y CANTERO SERENA, F.J. (2004) "La mediación lingüística en la enseñanza de lenguas". En: Didáctica (Lengua y Literatura) Vol. 16. [9-21]

DE ZUBIRÍA SAMPER, M. (2000). Teoría de las Seis Lecturas. Tomo II, Fundación Alberto Merani - Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, Santa Fe de Bogotá.

EL PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO 2008. (2008) México: Larousse.

ESTIENNE, V. Y CARLINO, P. (2004). "Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva". Revista Uni-Pluri/Versidad, 4 (3) 9-17.

FERNANDEZ, G. y CARLINO, P (2010) "¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?". En: Revista Lectura y vida. [7-19]GUTIÉRREZ

- VALENCIA, A. y MONTES OCA GARCÍA, R. (2000) "La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad de Juárez Autónoma de Tabasco. México". En: Revista Iberoamericana de Educación. [2-13]
- KAUFMAN, A.M. y PERELMAN, F. (2000). "El resumen en el ámbito escolar". En: Revista Lectura y Vida. Versión digital
- MATEOS, M.; SOLÉ, I., MARTÍN, E. y MIRÁS, M. (2004) El uso de la lectura y la escritura en la educación secundaria y en la universidad: ¿herramientas para "decir el conocimiento" o para "transformar el conocimiento"? En: Actas de la Reunión Internacional "Mente y Cultura: cambios representaciones en el aprendizaje". Bariloche: UNCO.
- MUÑOZ LUNA, R. (2015) "Despierta tu motivación. Técnicas para estudiar mejor". Ed. Aljibe: Málaga.
- OLSON, D. (1994) El mundo sobre el papel. Barcelona, Gedisa.
- RAMÍREZ LEYVA, E.M. (2009) "¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?" EN: Investigación Bibliotecológica, VOL. 23, NÚM. 47, ENERO/ABRIL, 2009, México, ISSN: 0187-358X. [169-171]
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001) Diccionario de la lengua española. 22a. ed. [en línea] Madrid: España.
- VARGAS, E. Y ARBELÁEZ GÓMEZ, M. (2007). Consideraciones teóricas acerca de la metacognición [en línea], disponible en: <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev28/vargas.htm> , recuperado: 7 de agosto de 2007.

MÓDULO 2

ESCRIBIR PARA SEGUIR APRENDIENDO

PARA DAR INICIO AL MÓDULO DE TRABAJO

El módulo II “Escribir para seguir aprendiendo” es un material elaborado para los estudiantes de escuelas secundarias que se encuentran transitando un tiempo de decisiones acerca de su elección vocacional y su acercamiento al ámbito universitario y ámbito laboral.

En este nuevo módulo se abordará la escritura como proceso teniendo en cuenta la relevancia que tiene esta práctica en el contexto académico. En este sentido se invita a los estudiantes a reflexionar acerca de las formas de escribir que utilizan a diario reconociendo potencialidades y obstáculos implicados. Aprender a escribir no se limita a la alfabetización sino que es un proceso de aprendizaje permanente que se complejiza ya que permite extender el pensamiento, profundizar la comprensión y avanzar en la construcción de significados.

El módulo organiza el trabajo para dos encuentros presenciales a través de actividades de resolución individual y grupal. El mismo contiene explicaciones, orientaciones, actividades y textos que invitan a los jóvenes a pensar en las prácticas de escritura así como la importancia de la misma en la vida académica

Teniendo en cuenta lo expuesto, se propone este material como una herramienta de

acompañamiento y apoyo para que los estudiantes reconozcan los múltiples sentidos que encierra la práctica de la escritura y fortalezcan sus habilidades como escritores.

Considerando lo anterior, al finalizar este módulo, se espera que los estudiantes hayan alcanzado los siguientes logros:

- Reconocer los desafíos de la escritura como práctica académica.
- Desarrollar estrategias de escritura para generar producciones de manera versátil, focalizada, significativa y motivante.
- Adquirir herramientas para enfrentar el desafío de escribir como estudiantes universitarios.
- Identificar las etapas de planificación, escritura y revisión involucrados en todo proceso de escritura.





En esta primera clase del módulo se presenta a la escritura como una práctica que atraviesa la vida cotidiana. Al escribir podemos registrar nuestras ideas y conservarlas; llegar a distintas personas; seleccionar lo que vamos a decir y la posibilidad de modificarlo; e incluso transmitir con más claridad las ideas porque al tener la posibilidad de revisarla, nos aseguramos de que así sea. Si bien no hay espontaneidad, su fortaleza es la rigurosidad.

La universidad es el ámbito social que más uso hace de la escritura, y por tanto, aquél que decida estudiar una carrera universitaria deberá prepararse para asumir un reto mucho mayor: el de insertarse en el maravilloso mundo de las letras.

CLASE 1

1. Te invitamos a iniciar esta nueva clase con una breve lectura que nos introduce al tema del módulo.

¿Qué es escribir?

Generalmente no se escribe como se habla (aunque existen excepciones). Escribir implica, en primer lugar, expresarse en ausencia del interlocutor y ello obliga a:

- imponer un orden en las ideas para que no sufra la comprensión;
- decirlo todo explícitamente, sin ayuda de gestos, ni de matices de la entonación;
- emplear el idioma con rigor, sin que sean aceptables los usos descuidados, propiedades de léxico, imperfección de la sintaxis, tan frecuente cuando se habla.

Añádanse además las dificultades suplementarias de la puntuación, acentuación y corrección ortográfica.

Escribir es un diálogo interno con nosotros mismos. Funciona por esta razón para conocernos, para esclarecer nuestras ideas, darles orden y prioridades, para identificar nuestras incongruencias y cambiarlas. Aunque es también una actividad solitaria, requiere de una actitud diferente que la lectura. Debemos sentirnos motivados, animados, con emociones similares a las que sentimos cuando conversamos. Debemos tener algo que decir, algo que nos motiva o preocupa. Escribir es el ejercicio de hacer explícito nuestros pensamientos, es identificar algo que de alguna forma sabemos y reconocerlo conscientemente.

Si bien la escritura es una actividad diferente a la lectura, ambas constituyen acti-

vidades intelectuales complejas que requieren y estimulan el desarrollo de diversas y variadas habilidades de pensamiento. La escritura es, entonces, una actividad altamente compleja, que moviliza una cantidad importante de recursos de índole cognitiva, discursiva, lingüística e incluso emocional.

1.1. Subrayar en el texto leído las palabras más importantes y a partir de las mismas escribir una oración que resuma la idea principal de lo leído.

2. Para empezar a pensar en la escritura, te proponemos contestar un cuestionario de forma individual. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo que nos interesa conocer son respuestas verdaderas que te ayuden a reflexionar con tus compañeros sobre tus hábitos de escritura.

2.1. ¿Te gusta escribir?

MUCHO BASTANTE POCO NADA

2.2. ¿Qué escribís habitualmente? (podes marcar más de una opción)

<input type="checkbox"/> DIARIO PERSONAL	<input type="checkbox"/> CARTAS A AMIGOS	<input type="checkbox"/> MAILS
<input type="checkbox"/> WHATSSAP	<input type="checkbox"/> POESÍAS	<input type="checkbox"/> FACEBOOK
<input type="checkbox"/> TRABAJOS PRÁCTICOS	<input type="checkbox"/> INSTAGRAM	<input type="checkbox"/> CUENTOS
<input type="checkbox"/> TWITTER	<input type="checkbox"/> RESUMENES PARA ESTUDIAR	
<input type="checkbox"/> BLOGS	<input type="checkbox"/> RECORDATORIOS	<input type="checkbox"/> EXAMENES

2.3. ¿Cuánto tiempo dedicás a escribir en la semana? (hacé un cálculo aproximado incluyendo los fines de semana).

1 – 3 hs. 4 a 8 hs. 9 a 14 hs. más de 15 hs.

3. Reunite con cinco (5) compañeros, comparen sus respuestas del cuestionario y completen el siguiente cuadro.

	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
a.		
b.		
c.		

4. Se preguntó a distintas personas (docentes y estudiantes) en una escuela secundaria qué piensan de la escritura como práctica y aquí te presentamos algunas de sus respuestas.

a.	<i>“Yo creo que la escritura tiene un papel fundamental, muy importante y no solo en Lengua sino en todas las materias. Quizás a veces se nos olvida que escribir ayuda a la comprensión y la expresión realmente saber cuándo lo puedes escribir”</i>
b.	<i>“¡Tiempo, tiempo y más tiempo! Ese es el reclamo que más hacen los estudiantes cuando les pedimos escribir y es verdad, escribir es un proceso que demanda planificar qué expresar, hacerlo y luego revisarlo para corroborar que no haya errores. Escribir no es repetir como un loro palabras en el papel. Siempre lo digo, escribir lleva tiempo y dedicación”</i>

c.	<i>"Algunos dicen que cada vez escribimos menos y se lo atribuyen hoy a las tecnologías pero yo creo que pasa todo lo contrario, ahora estamos más conectados y escribimos todo el tiempo pero de otra manera, incluso para estudiar"</i>
d.	<i>"Tener que escribir nos exige a todos salir de un lugar pasivo y pasar a otro activo, sino solo somos receptores. Cuando escribimos somos protagonistas activos de lo que sabemos y logramos comprender"</i>
e.	<i>"Escribir es enfrentarse con la hoja en blanco. ¿Por dónde empiezo? ¿Qué digo? A veces termino sintiendo ansiedad y frustración cuando me piden que escriba, pero lo que más bronca me da es que tema lo re sé y estudié pero no me sale escribirlo. Siempre termino dando vueltas y vueltas, borro y escribo una y otra vez y me termino cansando"</i>
f.	<i>"Muchos estudiantes dicen que les cuesta escribir porque no tienen buena letra y nadie los puede entender. ¿Imprenta o cursiva?, ¿mayúscula o minúscula? Yo creo que la letra es un detalle, lo más importante es el uso que hacemos de las palabras"</i>
g.	<i>"Escribir te ayuda a descubrirte, a explorar las diferentes formas de expresar ante el mundo lo que piensas y sentís. Escribir también es liberador"</i>

4.1. Te proponemos debatir en grupo las frases a través de las siguientes preguntas:

¿Escuchamos habitualmente estas frases?, ¿dónde?, ¿de qué personas?

¿Con qué frase se sintieron identificados? ¿Por qué?

5. Observa junto a tus compañeros la viñeta que te presentamos y respondan:



5.1. ¿Qué creen que le está pasando al personaje de la viñeta en cada recuadro?

- I. _____
- II. _____
- III. _____

5.2. Teniendo en cuenta los sentidos de la escritura expuestos en esta clase, completa de forma individual el globo de diálogo con aquello que creés que estaría pensando el personaje. Podes utilizar alguna/s de la/s frase/s del pto. 4



6. Seguimos pensando a partir de lo que nos preguntás:

¿Qué importancia creés que tiene la escritura en la formación de un estudiante universitario? (Marcá con una X la opción que te represente)

NINGUNA ESCASA BASTANTE MUCHA

Argumentá tu respuesta

6.1. Reunite con tres (3) compañeros y compartan sus respuestas. Registren las conclusiones a las que puedan llegar juntos.

*Te invitamos a seguir pensando
la próxima clase en los desafíos
de la escritura en la Universidad...*





En esta segunda clase del módulo se presenta a la escritura a partir de la toma de apuntes. Nos proponemos que reflexiones acerca de la importancia de los apuntes como un recurso para iniciar el estudio de un tema, además de que te apropiés de algunas estrategias para la toma de apuntes en el marco de una clase y desarrolles las habilidades necesarias para revisar tus apuntes con un propósito de estudio.

CLASE 2

Pocos son los estudiantes que pasan por la Universidad y no toman apuntes. Desarrollada a conciencia y complementada con otras, esta actividad es una guía importante para el estudio; por ello hemos decidido en esta clase ayudarte a mejorar esta práctica tan común en las aulas universitarias.

Cada cual tiene su propio estilo y forma de trabajo con los apuntes, aunque siempre podemos sacar mayor provecho si tenemos en cuenta algunas pautas.

Te proponemos comenzar evaluando qué haces cuando tomás apuntes en clase.

1. Responder el cuestionario haciendo un círculo en la contestación "SI" o "NO" que mejor indique lo que hacés. Sólo cuando no puedas decidirte entre el "SI" o el "NO", subraya el signo de interrogación "¿?" que equivale a "algunas veces", "no siempre", etc.

a) ¿Tomás apuntes de las explicaciones de clase?

SI ¿? NO

b) ¿Tenés cuadernos de apuntes divididos por materias?

SI ¿? NO

c) ¿Anotás en tus apuntes las palabras difíciles o desconocidas?

SI ¿? NO

d) ¿Revisás y completás los apuntes después de clase?

SI ¿? NO

e) ¿Subrayás las ideas importantes en tus apuntes al momento de estudiar?

SI ¿? NO

f) ¿Al tomar apuntes solo anotás lo que el profesor escribe en el pizarrón?

SI ¿? NO

g) ¿Grabás audios de las explicaciones del profesor para facilitar la toma de apuntes?

SI ¿? NO

h) ¿Tomás apuntes organizando esquemas o redes conceptuales?

SI ¿? NO

i) ¿Utilizás lapiceras de colores o resaltadores para destacar los conceptos más importantes en tus apuntes?

SI ¿? NO

j) ¿Revisás la ortografía y la redacción de tus apuntes?

SI ¿? NO

k) ¿Compartís con tus compañeros tus apuntes de estudio para los exámenes?

SI ¿? NO

2. Resumir las respuestas del cuestionario completando los siguientes comienzos de frases.



AL TOMAR APUNTES

Debo continuar haciendo _____

Tengo que estar atento

Creo que podría mejor

3. Compartir con tus compañeros las conclusiones a las que llegaste en el pto. 2 y respondan juntos: ¿Qué deberíamos mejorar todos en relación a la toma de apuntes?

Ahora bien, ¿qué es tomar de apuntes en la Universidad?

Consiste en notas escritas que el estudiante de manera individual toma de un docente que expone sobre algún tema en una situación o escenario académico específico, sea tanto una clase teórica como una práctica. Suelen ser el registro de clases en las que el docente habla, explica, comenta, y el estudiante toma notas.

Una característica central de los apuntes es que al ser un producto individual cada apunte es, en cierta manera, el espejo de quien lo escribe: la forma en que alguien organiza su trabajo, cómo ordena las ideas que el profesor expone, las técnicas a las que recurre para consignar la información, etc.

Hay apuntes esquemáticos, con unas pocas ideas o conceptos y otros más extensos y detallados. Hay apuntes que son prácticamente una copia literal de lo dicho por el profesor en clase y otros en los que la misma información está expresada con las propias palabras del alumno. Hay apuntes en los que la información está registrada bajo la forma de esquemas, diagramas o mapas conceptuales y otros, escritos como un texto convencional. ¿Cuál es la mejor manera de tomar apuntes? En principio, es una pregunta difícil de responder porque al parecer, según el resultado de varias investigaciones, no importaría tanto la forma de los apuntes sino lo que los alumnos hacen con los apuntes después de la clase.

4. Leer atentamente el siguiente texto. Se busca que descubras, con toda la información que se presenta, qué es lo que hace mal y qué es lo que hace bien Agustina, que es la protagonista de la historia, a la hora de tomar apuntes.

«Agustina estudia en 5° año de la secundaria y hasta el momento, las cosas le han salido bien en sus estudios, pero este año las cosas han cambiado. Algunos profesores desean que sus alumnos estudien de sus apuntes pensando en la importancia que éstos tienen en la Universidad y ella tiene dificultad en tomarlos.

Antes de ir a clase suele leer los apuntes anteriores y algunas fotocopias de la materia que el profesor dio en el trimestre para obtener información sobre el tema que se va a explicar en el día.

Una vez en el aula, le gusta sentarse cerca del pizarrón para no perder la atención. Durante la explicación del profesor trata de anotar todo lo que el profesor dice, además de lo que escribe en el pizarrón pero la mayoría de las veces no le da tiempo y deja frases incompletas. Cuando algo no entiende, lo anota, para preguntarlo al final de la clase, aunque en ocasiones no puede hacerlo porque el profesor se pasa de la hora y arranca otra materia.

Por la tarde, cuando se pone a estudiar en su casa, va ordenando los apuntes que tomó, marcando las ideas más importantes que registró e intentando reorganizar la información en esquemas o bien armando textos a modo de resumen.

Cuando tiene prueba pide además apuntes de sus compañeros para corroborar si los que hizo ella están bien pero termina teniendo la misma información muchas veces y se marea...»

Una vez leído el texto anterior, contestá a las siguientes preguntas, utilizando el espacio que tenés debajo de cada una de ellas.

a) ¿Qué es lo que Agustina hace bien? ¿Por qué?

b) ¿Qué es lo que hace mal?

c) ¿Qué harías en su lugar?

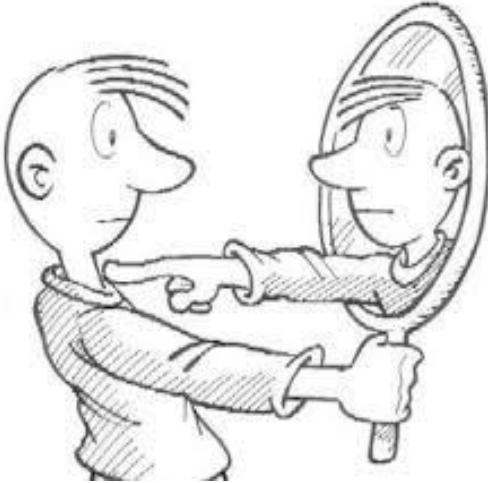
5. Leer el siguiente texto.

“La toma de apuntes y los resúmenes personales constituyen unas de las pocas modalidades de escritura presentes en una materia en las que el estudiante escribe para sí mismo. Dicha particularidad puede propiciar dos tendencias que en principio se presentan como opuestas: o bien, la escritura “para sí” se vuelve una escritura de corte soberano, donde el autor asume un lugar privilegiado, poniendo las reglas a su propia producción; o bien, la escritura puede convertirse en una práctica mecánica, tendiente a reproducir de manera literal todo lo que el docente dice y escribe en el pizarrón.

El fenómeno se vuelve digno de atención ya que las tendencias mencionadas se reflejan directamente en las distancias evaluativas, dando cuenta de grados máximos y autonomía en la apropiación y elaboración de los contenidos. Tal es así que podemos afirmar que la toma de apuntes no constituye una práctica aislada e íntima sino un hábito que entra en constelación con el conjunto de las actividades cognitivas que motorizan y propician el aprendizaje.

Barber y Gregori (2000) emplean estas dos tendencias en la toma de apuntes para definir dos grupos de estudiantes de acuerdo a su estilo para encarar esta práctica, a los que denominan “apuntadores copistas” y “apuntadores estratégicos”. Señalan al apunte del primer grupo caracterizado por una reproducción literal de la clase vista como una estrategia eficaz para aprobar el examen, mientras que el segundo grupo agudiza las estrategias de integración, selección y traducción personal en vistas a la comprensión”

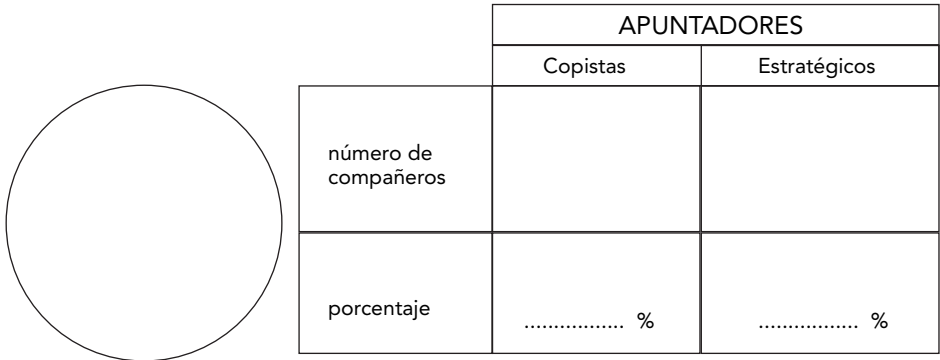
Observar tus apuntes de clase y en función del texto, responder:



¿A qué grupo de “apuntadores” creés que pertenecés?

¿Por qué?

6. Preguntar a tus compañeros qué tipo de “apuntadores” son y completar el gráfico de “torta” con los porcentajes representativos de tu curso.



¡Manos a la obra!



Al igual que frente al estudio, los estudiantes debemos afrontar las clases con una actitud activa; las horas que estamos con nuestros profesores son también horas de estudio. Para ello es de suma utilidad la toma de apuntes.

Tomar nota nos exige prestar atención y valorar continuamente qué es lo más importante de entre todo lo que el profesor está explicando. Tomar apuntes nos ayuda a reducir al mínimo la dispersión y las distracciones que con tanta facilidad nos hacen perder el tiempo y reducir nuestro rendimiento.

A continuación, te mostramos algunos “tips” para que tomes apuntes que te ayuden a comprender y a estudiar:

Es **indispensable** que la letra sea clara y legible.

- Una forma de mejorar la calidad de los apuntes es **tomarlos en mayúsculas**.
- Debemos **anotar sólo las afirmaciones** más importantes del profesor.
- Es útil **insertar flechas, cajas o elementos gráficos** en los apuntes, ayudan a construir el hilo conductor de la exposición.
- Si en algún momento el discurso de quien expone se aleja del tema que está desarrollando, debemos **dejar de escribir y esperar con atención** el momento en el que lo retome.
- La densidad y presentación del apunte tienen un valor secundario, **los apuntes no son obras de arte**.
- **No debemos permitirnos bajar la calidad del contenido** por dedicarle una exagerada atención a la apariencia.
- Un elemento que se está convirtiendo en indispensable es **un corrector. Es rápido y limpio**.
- Los apuntes **no se pasan a limpio**, salvo raras excepciones.
- Las **abreviaturas** pueden ser útiles si sabemos que significan.
- También es útil **usar diferentes colores**, tres como mucho, para anotar distintas cosas.
- Lo verdaderamente importante no es el apunte, sino el acto que tiene lugar en el mismo momento en que se desarrolla la clase, **ESCUCHAR**: nos ayuda a prestar **atención** y captar el mensaje central de las frases.
- Todo esto nos permite **escribir menos y ordenar el contenido de un modo más claro**. La práctica de esta técnica nos va dando la habilidad necesaria para saber qué y de qué manera anotar al presentar esquemas.

7. Te invitamos a poner en práctica los tips presentados, mirando la charla TED tomando apuntes de lo que presenta la expositora y poniendo en común tus apuntes con tu grupo de compañeros.

“Drawing in class: Rachel Smith at TEDxUFM”

- accediendo a <https://www.youtube.com/watch?v=3tJPeumHNL> –

MÓDULO 3

ORALIDAD. APUNTES Y ESTRETEGIAS PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN

PARA DAR INICIO AL MÓDULO DE TRABAJO

El módulo III *“Oralidad: apuntes y estrategias”* corresponde al último tramo pensado para acompañar a los estudiantes de escuelas secundarias que se encuentran transitando un tiempo de decisiones acerca de su elección vocacional y su acercamiento al ámbito universitario y ámbito laboral.

El mismo contiene explicaciones, orientaciones, actividades y textos de lectura que ayudan a construir y fortalecer la oralidad como una habilidad fundamental para vivir en sociedad, construida en los primeros años de vida así como en otras instituciones, en este caso, en la escuela secundaria y requerida en la educación superior. Se propone este material como una herramienta de acompañamiento y apoyo para que los estudiantes reconozcan los múltiples sentidos que encierra la práctica de la oralidad y su importancia en todos los ámbitos de la vida, cotidiana y académica.

El módulo organiza el trabajo para dos encuentros presenciales a través de actividades de resolución individual y grupal, que en algunos casos, requieren de acceso al aula virtual disponible en la plataforma educativa de UFLO.

A lo largo del módulo asimismo se trabajarán factores que intervienen en una conversación y que permitirán reconocer la importancia de la oralidad como una práctica, que se puede mejorar y perfeccionar a través del uso de determinadas recomendaciones. En este sentido, el módulo propone revisar las habilidades personales al hablar, las estrategias para mejorarlas, un primer acercamiento teórico al concepto de oralidad así como los elementos que intervienen al hablar. Todo lo propuesto busca ayudar a los estudiantes a reconocer la potencialidad que las habilidades conversacionales poseen en el marco de auto y co-evaluaciones respecto al uso que hacen de la palabra oral en contexto. Considerando lo expuesto, al finalizar este módulo, se espera que los estudiantes hayan alcanzado los siguientes logros:

- Lograr, a partir de la reflexión personal y de la socialización de experiencias, la valoración de los intercambios orales tanto en la vida cotidiana como académica.



- Identificar los rasgos básicos característicos de la oralidad
- Participar en grupos de conversación y reflexión sobre estrategias personales que refieren a la oralidad.



Aunque hablar es para cualquier adulto una habilidad automática, a la que no suele prestar mucha atención, y aunque pueda parecer un hecho compacto, sin embargo, requiere conjuntar varios procesos que pueden mejorarse. En esta primera clase del módulo se presenta la comunicación oral y se invita a reflexionar acerca de sus usos en la vida cotidiana, la importancia del contenido del mensaje a transmitir, la relevancia de los gestos y el lenguaje no verbal y las estrategias para mantener la atención e interés. La comunicación oral exige un esfuerzo de escucha, comprensión y expresión que plantea grandes desafíos.

CLASE 1

La comunicación oral es una parte de la vida diaria, ya que hablamos para saludar a las personas expresar opiniones, ofrecer o pedir información, hacer preguntas e incluso persuadir a algunos para que hagan alguna cosa que deseás. En otras ocasiones, hablar frente a otros, en público, genera nervios e incomodidad dado que se puede sentir miedo a equivocarse, quedar expuesto o bien desilusionar a quienes nos están escuchando.

Estas son inquietudes normales pero con esfuerzo se pueden superar cuando aprendés a organizar y presentar tus ideas con lógica y convicción. Al hacer esto, desarrollás tu autoconfianza, lo que te permitirá manejar cualquier situación hablando con facilidad.

1. Para iniciar este nuevo módulo, te proponemos unas preguntas que te ayudarán a descubrir tus habilidades actuales al hablar. Hacer un círculo en la opción que te represente.

¿Te sentís bien hablando con otras personas?

SI NO

¿Te sentís inquieto/a o molesto/a explicando tus puntos de vista o ideas?

SI NO

¿Cuando hablás utilizás habitualmente expresiones como "ajá" "pues" "ok" "este", "ya sabés", "dale", "che"?

SI NO

¿Es frecuente que mientras hablás te toques el pelo, la cara, juegues con las manos o incluso con la ropa?

SI NO

¿Escuchás activamente a otros?

SI NO

¿Te trabás o repetís palabras al hablar?

SI NO

¿Considerás que te es difícil comunicar lo que pensás y sentís?

SI NO

2. Compartan y comparen sus respuestas y a partir de ellas registren ideas que tengan respecto a la siguiente pregunta: ¿QUÉ ES HABLAR?

3. Leer el siguiente texto y debatir con dos compañeros las frases que están en negrita a partir de compartir si están a favor o en contra de lo que se plantea.

Hablar no es sinónimo de emitir palabras. Más allá de la simple emisión, la comunicación pretende la transmisión de contenidos y emociones. Los pensamientos van siempre cargados de sentimientos. Y la comunicación no resulta eficaz tanto si el receptor no comprende el mensaje como si no despierta su atención. En definitiva, saber hablar es comunicar con el otro.

El 85 % de **las profesiones requieren de la palabra como instrumento imprescindible de trabajo**. El poseedor de una depurada técnica comunicativa tendrá seguramente más éxito en el campo laboral, científico, docente, social y personal.

Ante la ausencia de una correcta técnica expresiva, es más que probable que el interlocutor se dé media vuelta y desaparezca o, a pesar de que nos mire fijamente a los ojos, su mente se evada a otro planeta. Los pilares de una adecuada técnica vocal son, sin duda, la claridad e inteligibilidad de las palabras, la correspondencia del volumen con la situación en la que se habla, una velocidad de emisión que permita al interlocutor seguir la conversación sin que de su cabeza salga humo, la adecuación entre el lenguaje corporal y el verbal y, finalmente, la riqueza de tonos y de léxico.

El hablar es siempre un arte. A pesar de que algunas personas posean esta habilidad de forma natural, para la mayoría requiere el aprendizaje de una técnica básica. Aprender es complejo, pero siempre posible, y requiere método y práctica constante. Por ello, animamos a considerar el arte de hablar como una tarea inconclusa, cuyas mejores herramientas son la observación y la praxis. Anotar cualquier ocurrencia, cualquier experiencia propia o ajena, cualquier reflexión resulta muy enriquecedor. Y para que realmente se convierta en un cuaderno de campo eficaz, será necesario disponer de una libreta de notas y no confiarlo al maremágnum que supone utilizar hojas sueltas. Junto al lápiz y el papel, la otra herramienta imprescindible es la puesta en práctica de lo que se va aprendiendo. El mejor laboratorio de experimentación tiene que ser nuestra propia actividad cotidiana: la conversación ordinaria, al hablar por teléfono, ver la TV, oír la radio...

Hablar debe convertirse en una fuente continua de placer para el que habla pero también para el que escucha. No hay que olvidar que **para ser un gran orador hay que saber lo que se quiere decir, ser capaz de decirlo y, sobre todo, saber cuándo hay que callar.**

Los invitamos a registrar las conclusiones del debate a partir del siguiente cuadro:

	ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
FRASE 1		
FRASE 2		
FRASE 3		
FRASE 4		

4. Observar la imagen I y II de forma detenida.

Imagen 1



Imagen 2



En función de lo observado, responder en grupos de 3 personas las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son las diferencias que se presentan?

b) ¿Por qué el lenguaje corporal o la gestualidad es importante en ambas imágenes? ¿En qué medida influye en el contenido del mensaje a comunicar?

b) ¿Por qué el lenguaje corporal o la gestualidad es importante en ambas imágenes? ¿En qué medida influye en el contenido del mensaje a comunicar?

c) ¿Qué gestos utilizan con frecuencia cuando hablan? ¿Sienten que pueden controlarlos o surgen de forma espontánea en las conversaciones?

La atención y el interés siempre están íntimamente unidos. Por eso una buena conversación, formal e informal, debe seguir una serie de pautas (presentadas en el recuadro gris) que mejoran la forma de comunicar tus ideas y sentimientos en cualquier situación de la vida cotidiana.

Buscar siempre la claridad de lo que se comunica	Ordenar las ideas que deseas comunicar antes de hablar
Mostrar seguridad en uno mismo	Utilizar volumen adecuado al contexto
Evitar la reiteración cuando es innecesaria	Hablar mirando a los ojos
Comunicar con emociones positivas	Acompañar las intenciones con la expresión corporal
Mantener una velocidad en función de los destinatarios	Utilizar ejemplos de la vida cotidiana para explicar lo que querés decir
Controlar la ansiedad	Transmitir convicción en lo que comunicás
Evitar el cansancio, la confusión y el aturdimiento	Motivar presentando de forma estratégica el contenido
Preguntar a quienes te escuchan si tienen dudas o si comprenden lo que estás comunicando.	Hacer ver que entendés/empatizás la situación del otro con el que te estás comunicando
Escuchar a los otros para estar en la misma sintonía	Utilizar lenguaje sencillo

5.1. Clasificar de manera individual cada una de las pautas en los tres grupos presentados en el cuadro expuesto a continuación. ¿Dónde podrías cada una?

EN CUANTO A LA VOZ Y LAS PALABRAS	EN CUANTO A LA PERSONALIDAD	EN CUANTO AL MENSAJE
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

5.2. Compará tu cuadro con el de tus compañeros para corroborar cómo resolvieron esta última actividad de la clase y registrá tres (3) pautas que debés seguir trabajando para incorporar o mejorar en tu oralidad.

1. _____ ¿Por qué? _____

2. _____ ¿Por qué? _____

3. _____ ¿Por qué? _____



Habitualmente, se presta más atención a las prácticas de lectura y escritura en el ámbito universitario y se deja en segundo plano a la oralidad cuando, en realidad, las expresiones orales intervienen la mayor parte de las veces en toda actividad académica, por ejemplo, para expresar el propio punto de vista en debates, exposiciones, parciales orales, exámenes finales lo que requiere de un enunciador experto en el tema a desarrollar. En este módulo encontrarán actividades que requieren de la reorganización de las ideas, claridad en lo que se expone así como la reorganización del discurso acorde a la situación comunicativa académica.

CLASE 2

1- Lean en grupo el siguiente fragmento extraído de *Manual de escritura para las carreras de Humanidades, Filosofía y Letras*, UBA, 2014, Navarro, F (coord.)

La actividad académica demanda de parte de los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas orales para su desempeño en diversas situaciones: exámenes, debates, asambleas, paneles. El contexto universitario exige que tales prácticas reúnan determinadas características: organización de las ideas, claridad en la exposición, la construcción de un enunciador experto en el tema que desarrolla, entre otras. Esto requiere de los productores estrategias, como la planificación, el control sobre las intervenciones y la capacidad de reorganizar su discurso de acuerdo con la situación en que se lleva a cabo. Por estas características, la comunicación académica oral presenta un alto grado de dificultad que no suele ser considerado en los programas de estudio de materias destinadas a mejorar las habilidades discursivas de los estudiantes, tal vez porque se cree que la capacidad comunicativa oral se adquiere en la vida cotidiana y que se ejercita permanentemente, por lo que no serían necesarias intervenciones sistemáticas para su enseñanza. Esto implica desconocer las diferencias entre la oralidad que se utiliza en situaciones cotidianas y la propia de los ámbitos formales, que tiene puntos de contacto con la escritura. La oralidad propia del ámbito académico se caracteriza, por una parte, por abordar géneros discursivos secundarios, por suponer la elaboración de producciones planificadas de acuerdo con un tema y una situación comunicativa específica, con un alto grado de formalidad. Por otra, si bien esta manifestación del

lenguaje permite modificar la estructura del texto a partir de la interacción, la estructura del texto mismos derechos y deberes, la relación es simétrica e igualitaria y tiene como principal fin el placer de conversar, es decir, es familiar e improvisada. Teniendo en cuenta las características de la oralidad académica formal tiende a ser más planificada, más esquemática y, sintáctica y léxicamente, más cuidada. De tales rasgos se desprende la doble tarea que implica para el estudiante hacerse cargo de una exposición: por un lado, necesita un dominio fluido del tema a comunicar, pero, a la vez, debe estar en condiciones de reflexionar sobre su propia competencia oral para organizar su intervención (Natale y Valente, 2004: 1-2).

El punto es que los diferentes estilos de oralidad académica abarcan un rango que va desde algo cercano a la oralidad conversacional hasta algo que tiene mucho en común con la escritura académica. Aparentemente, en ningún caso la oralidad académica coincide en todos los aspectos con la oralidad conversacional ni tampoco coincide por completo con la escritura académica. No obstante, cada uno de los oradores se desempeña en diferentes puntos a lo largo de ese continuum. Dado que la oralidad académica es, de hecho, habla y no escritura, es útil considerar que aporta a la lengua hablada ciertos aspectos que se originan en la escritura académica. En otras palabras, podemos tomar la oralidad conversacional como el punto de partida de la lengua hablada y considerar cómo ese punto se va modificando a medida que los hablantes están bajo las influencias de la escritura académica. Veremos que algunos hablantes tienen una fuerte influencia de la escritura académica, mientras que otros se acercan más a la oralidad conversacional. ¿Cuáles son los factores que podrían ser responsables de esas variaciones dentro del estilo de la oralidad académica? Efectivamente, los oradores académicos pueden verse influenciados por una variedad de factores: su personalidad, la imagen que tienen de sí mismos, sus objetivos, así como la extensión y la índole de su experiencia en el campo de la oralidad académica. Ciertamente las características del auditorio no son irrelevantes: si se trata de una clase magistral o de un seminario cerrado, si los estudiantes están en los primeros años del grado o si son de posgrado, cuánto se conocen el orador y su auditorio, etcétera.

A partir de la lectura del fragmento anterior, preparen en grupo una presentación oral en la que uno de los integrantes:

- Sea el enunciador principal pero sólo mueva los labios
- Otro integrante acompañará la mímica del primero con las manos
- Por último, el tercer integrante realizará la voz

Luego, realicen la presentación al grupo, la idea es escuchar también el resto de las presentaciones.

Respondan, luego de las intervenciones de todos los grupos:

¿Cómo resultó la organización? ¿Qué aspectos de la comunicación oral aparecen? ¿Les pareció importante la organización de las ideas? ¿Cómo reorganizaron los enunciados de acuerdo a la situación? ¿Qué elementos de la situación comunicativa tuvieron en cuenta? ¿En qué materias es importante ser un enunciador experto? ¿Cómo se preparan para estas instancias?

Ahora completen el siguiente cuestionario de autoevaluación:

Aspectos No lingüísticos	5	4	3	2	1
Volumen, claridad, velocidad					
Adecuación de la entonación					
Gestualidad					
Aspectos lingüísticos					
Selección y organización de la información					
Construcción gramatical de los enunciados					
Selección del léxico					
Información	5	4	3	2	1
Calidad de la información aportada					
Pertinencia de los aportes					

2- Tal como señalábamos, existe un medio diferente de la escritura, utilizado no solo para la comunicación de los contenidos curriculares, sino también en su evaluación: la oralidad. A partir de las propias experiencias, discutir las siguientes preguntas. En caso de responder afirmativamente, avancen en la pregunta siguiente:

- a) ¿Encontrás diferencias entre la escritura y la oralidad? **SÍ NO**
- b) ¿Cuáles son las principales diferencias? _____
- c) ¿Encontrás dificultades para comprender y aprehender el conocimiento que te es transmitido de manera oral? **SÍ NO**
- d) ¿Cuáles son? _____

- e) ¿Encontrás dificultades para expresarte oralmente en las diferentes materias? **SÍ NO**
- f) ¿Cuáles son? _____
- g) ¿Por qué creés que encontrás esas dificultades? _____
- h) ¿Pensás que la expresión oral puede enseñarse y aprenderse? **SÍ NO**
- i) ¿De qué manera?

Reunite con cinco (5) compañeros, comparen sus respuestas al cuestionario y completen el siguiente cuadro.

ESCRITURA / ORALIDAD

	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
a.		
b.		
c.		

ORALIDAD ACADÉMICA

	DIFICULTADES	CÓMO SORTEAR LAS DIFICULTADES
a.		
b.		
c.		

