

## FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Modelos Didácticos y Contextos de Situaciones de Enseñanza en el  
Hockey sobre Hielo y Roller Hockey en Buenos Aires

Carrera: Maestría en Actividad Física y Deporte

Maestranda: Naumann Gorga, Melisa Eugenia

Legajo: 11144

Correo electrónico: [melisanaumanngorga@gmail.com](mailto:melisanaumanngorga@gmail.com)

Director de tesis: Murray, Rick

Año: 2020

## Índice

	<b>Resumen</b> _____	<b>1</b>
	<b>Palabras Clave</b> _____	<b>1</b>
	<b>Área temática, rama y especialidad</b> _____	<b>1</b>
	<b>Tema</b> _____	<b>1</b>
<b>A</b>	<b>Introducción</b> _____	<b>2</b>
A.1	Formulación del problema _____	3
A.2	Antecedentes y relevancia cognitiva _____	3
<b>B</b>	<b>Marco teórico</b> _____	<b>12</b>
<b>1</b>	<b>Capítulo I</b> _____	<b>12</b>
1.1	Breve reseña histórica y situación actual _____	12
1.1.1	Hockey sobre Hielo _____	12
1.1.2	Roller Hockey _____	13
1.2	Cultura deportiva _____	14
<b>2</b>	<b>Capítulo II</b> _____	<b>19</b>
2.1	Clasificación del deporte _____	19
2.1.1	Lógica interna _____	21
2.1.2	Lógica externa _____	23
2.1.3	Incertidumbre _____	24
2.2	Técnica _____	25
2.2.1	Técnica en el hockey sobre hielo y roller hockey _____	27
2.2.1.1	Patinaje _____	27
2.2.1.2	Manejo del tejo (stickhandling), pase y recepción _____	28
2.2.1.3	Tiro _____	29
2.2.1.4	Arquero _____	29
2.2.1.4.1	Postura _____	29
2.2.1.4.2	Atajadas _____	30
2.3	Táctica _____	30
2.3.1	Táctica en el hockey sobre hielo y roller hockey _____	36
2.3.1.1	Defensa _____	38
2.3.1.2	Ataque _____	41
2.3.1.3	Transición _____	43
<b>3</b>	<b>Capítulo III</b> _____	<b>44</b>
3.1	Didáctica del entrenamiento _____	44

3.1.1	Modelos didácticos de enseñanza_____	54
3.1.1.1	Modelo de las situaciones problema_____	56
3.1.1.2	Modelo descompositivo_____	57
3.1.1.3	Modelo comprensivo_____	58
3.1.1.4	Modelo estructural_____	59
3.1.1.5	Modelo multidimensional _____	61
3.1.2	Situaciones de enseñanza _____	62
3.1.2.1	Situaciones de enseñanza psicopráxicas/sociopráxicas _____	63
3.1.3	Entrenador_____	63
3.1.4	Principios pedagógicos del entrenamiento_____	71
3.1.5	Didáctica del hockey sobre hielo/roller hockey _____	73
<b>C</b>	<b>Hipótesis_____</b>	<b>78</b>
<b>D</b>	<b>Objetivos_____</b>	<b>78</b>
<b>E</b>	<b>Materiales y diseño metodológico _____</b>	<b>79</b>
E.1	Tipo de diseño_____	79
E.2	Diseño del objeto. Matriz de Datos _____	80
E.3	Instrumentos para la producción de datos _____	84
E.4	Fuente de datos _____	84
E.5	Universo y muestra_____	85
E.6	Plan de tratamiento y análisis de datos_____	86
E.7	Plan de actividades_____	86
<b>F</b>	<b>Exposición de datos _____</b>	<b>87</b>
1	Equipo 1 _____	87
1.1	Recopilación Equipo 1 _____	91
2	Equipo 2 _____	93
2.1	Recopilación Equipo 2 _____	97
3	Equipo 3 _____	99
3.1	Recopilación Equipo 3 _____	102
4	Equipo 4 _____	103
4.1	Recopilación Equipo 4 _____	107
5	Equipo 5 _____	109
5.1	Recopilación Equipo 5 _____	112
6	Equipo 6 _____	114
6.1	Recopilación Equipo 6_____	118

7	Equipo 7_____	119
7.1	Recopilación Equipo 7_____	122
8	Equipo 8_____	124
8.1	Recopilación Equipo 8_____	127
F.1	Recopilación equipos roller hockey_____	129
F.2	Recopilación equipos hockey sobre hielo _____	130
<b>G</b>	<b>Análisis e interpretación de datos _____</b>	<b>131</b>
G.1	Análisis general _____	136
<b>H</b>	<b>Conclusiones y sugerencias_____</b>	<b>142</b>
<b>I</b>	<b>Anexos_____</b>	<b>147</b>
	Anexo 1: Pista de hockey sobre hielo y roller hockey_____	147
	Anexo 2: Slot de tiro y zonas de arco _____	148
	Anexo 3: Equipo de protecciones _____	149
	Anexo 4: Técnicas _____	151
	Anexo 5: Modelo de entrevista_____	161
	Anexo 6: Modelo de planilla a completar en las observaciones_	162
	Anexo 7: Observaciones_____	171
	Anexo 8: Respuestas entrevistas_____	324
	Anexo 9: Planillas con datos obtenidos en las observaciones __	330
	Anexo 10: Mapa ranking Hockey sobre Hielo _____	362
	Anexo 11: Mapa Roller Hockey _____	363
	Anexo 12: Posiciones de jugadores en hockey sobre hielo y roller hockey_____	364
<b>J</b>	<b>Bibliografía_____</b>	<b>365</b>

## **Resumen**

En el siguiente trabajo de investigación se busca identificar en entrenamientos de hockey sobre hielo y roller hockey, los contextos estructurales y modelos de enseñanza existentes, además de las características propias que se presentan de los mismos.

Para la recolección de datos, se optó por observar seis entrenamientos de cuatro equipos de hockey sobre hielo y cuatro de roller hockey, de la categoría máxima de cada deporte; una entrevista a cada entrenador, y se reforzaron estos procedimientos con anotaciones y grabaciones de voz.

De esta manera, con los datos obtenidos y su posterior análisis, se pretende ir generando una didáctica de entrenamiento propia de cada deporte y realizar aportes al entrenamiento del hockey sobre hielo y roller hockey argentino, para contribuir en su desarrollo y profesionalismo, brindando nuevas herramientas y maneras de abordarlos.

## **Palabras Clave:**

Contexto de situaciones de enseñanza – Modelos didácticos - Hockey sobre hielo - Roller Hockey

## **Área temática, rama y especialidad.**

Área temática: Deportología

Rama: Entrenamiento Deportivo

Especialidad: Didáctica del entrenamiento deportivo

## **Tema:**

Situaciones de enseñanza en las sesiones de entrenamiento de hockey sobre hielo y roller hockey.

### Subtema

Los modelos didácticos y los contextos de situaciones de enseñanza que se suelen presentar en los entrenamientos de hockey sobre hielo y roller hockey.

## A. Introducción

El presente trabajo de investigación se orienta a exponer resultados obtenidos de la observación de entrenamientos de hockey sobre hielo y roller hockey en Buenos Aires de las categorías máximas de cada deporte, en relación a los contextos de situaciones de enseñanza que se proponen, su concordancia con la lógica interna del deporte en sí y los modelos de situación de enseñanza presentes. A su vez, se relevarán datos en relación al entrenador y su participación en el entrenamiento como información secundaria que podría aportar a futuras investigaciones, dando la sumatoria de esta información una visión más específica de la situación de estos deportes en el país en relación a su nivel de especialización y desarrollo.

La razón de elegir nuevamente el hockey sobre hielo como deporte para este estudio es continuar con lo presentado en la tesis de licenciatura y ahondar en ciertas sugerencias que se hicieron en dicho trabajo, sumando en este caso al roller hockey por ser dos deportes que están ligados al tener reglas y espacios de juego similares, con equipamiento parecido y donde muchos jugadores los practican de igual manera, o como complementario uno del otro. Pese a esto, existen ciertas diferencias muy particulares entre un deporte y otro, las cuales deberían tenerse en cuenta y que podrán ser demostradas en la explicación de su lógica interna; lo cual lleva a evaluar si los contextos de situaciones de enseñanza se adaptan a las necesidades de cada deporte, o si por similitudes que los mismos muestran, se trabajan los mismos contenidos alejándose de la realidad (lógica interna) y la transferencia de los contenidos a las situaciones de juego.

Este trabajo de investigación fundamenta la necesidad de indagar aspectos de la didáctica del entrenamiento y la enseñanza de las técnicas y tácticas del hockey sobre hielo y roller hockey de diferentes equipos de AMBA<sup>1</sup> que, a causa de su falta de horarios y pistas donde llevarlos a cabo, pueden producir determinados fallos en los partidos de campeonato, centrándose básicamente en la falta de entrenadores especializados y capacitados en el área, siendo la mayor parte de los mismos los comúnmente llamados *buenos jugadores*, con diversas perspectivas del deporte y de la metodología de enseñanza adoptada, que da por resultado entrenamientos con perspectivas y objetivos diferentes, que, sabiendo caracterizar los modelos didácticos y las situaciones de enseñanza que generan, se deriva en el tipo de entrenamiento que obtuvieron sus jugadores.

Se decidió comenzar con esta investigación debido a que, como son deportes en crecimiento y ya existe una primera investigación como antecedente, pareció que encontrar una

---

<sup>1</sup> AMBA. Zona urbana que contempla Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 40 municipios de la Provincia de Buenos Aires, entre los que se encuentra San Isidro, uno de los lugares de mayor desarrollo del roller hockey.

base sólida y sustentable sobre la cual continuar organizando y planificando los entrenamientos para que cubran la demanda propia de la población que lo practica para que dé como resultado entrenamientos más especializados y específicos, comenzando por la organización de los entrenamientos y su implementación orientados a la cultura deportiva propia de estos deportes en este país, sería uno de los mayores aportes que podría dejar este trabajo.

De esta manera se deriva como relevancia social, el poder encontrar/generar una didáctica de entrenamiento propia de cada deporte, y así desarrollar profesional y detalladamente las técnicas y tácticas propias de cada uno, pudiendo brindarles a los entrenadores, herramientas a utilizar o a tener en cuenta en sus entrenamientos, aportando al acondicionamiento de los atletas y su desempeño. La intención de esta investigación es que tenga un impacto tanto en el entrenamiento en pista como fuera de ella, dándole a los jugadores nuevos medios para rendir en los partidos, y a los entrenadores que evalúen la manera en que pueden replantearse los entrenamientos para que los mismos cumplan con todas las necesidades que tienen sus equipos, posibilitando la revisión de las situaciones de enseñanza que se presentan en los entrenamientos, y se relacionen de manera más directa con la lógica interna del hockey sobre hielo o del roller hockey.

Como relevancia cognitiva, se intenta generar nuevos interrogantes sobre diversos temas no abordados en relación al hockey sobre hielo y roller hockey, sobre todo su didáctica y desarrollo en Argentina. Facilitar una investigación y sus resultados para usar como generador de futuros trabajos, para su indagación en otros aspectos del mismo, ampliando los puntos sobre los cuales trabajar; mostrando incluso, el crecimiento de estos deportes en territorio nacional.

### **A.1 Formulación del problema**

¿Cuáles son los modelos didácticos y contextos de situaciones de enseñanza que predominan en los entrenamientos de la categoría Máster de hockey sobre hielo y Top Division de roller hockey de Buenos Aires?

### **A.2 Antecedentes y relevancia cognitiva**

Cuando se intentan buscar antecedentes relacionados al roller hockey y hockey sobre hielo específicamente, los estudios en su mayoría están relacionados con lesiones o el impacto físico/biológico del entrenamiento (antropométrico, morfológico, fisiológico y preventivo), como ser aquella tesis realizada por Rodrigues Pereira (2013), quien habla sobre las características fisio/morfológicas de los jugadores infantiles de acuerdo a la posición en la que

se desarrollan en la cancha. Por otro lado, del relevamiento que se hizo de los libros e investigaciones en la biblioteca de Nueva York, el 30% de los ejemplares hablaban de la historia del deporte, el 10% sobre entrenamiento, y el 60% sobre lesiones.

Pese a esto, se pudo encontrar la tesis de Vaija (2016) quien expresa

Hay toneladas de material en la literatura de hockey y en todas partes en la web sobre cómo enseñar habilidades y tácticas específicas en el hockey sobre hielo. Incluso los detalles más pequeños que cubren todo, desde la técnica de recuperación correcta de un impulso de patinaje hasta un manual sobre cómo mejorar el uso del revés del palo, se pueden encontrar cuando se buscan. Debido a la razón explicada en la oración anterior, el nivel de entrenamiento técnico y táctico es decente en la mayoría de los países de hockey del mundo. Mientras tanto el aprendizaje del sentido del juego se deja caer por su propio peso en las prácticas de equipo. (p. 1)

Por esta razón comienza a hacer hincapié en el llamado “hockey sense”, donde investiga y habla sobre los principios didácticos del entrenamiento, la educación, y la planificación; mientras que resalta como habilidades del jugador a trabajar: el conocimiento táctico, la lectura de la situación y la toma de decisión<sup>2</sup>.

Nico Kivilahti (2016), realizó una investigación sobre el desarrollo del hockey sobre hielo juvenil en Qatar, que muestra la serie de cambios y planificación que se llevó a cabo para su crecimiento, lo cual produce automáticamente un impacto en la proyección y organización de los entrenamientos.

(...) el plan de desarrollo fue, específicamente adaptado para Qatar. (...) pasará por todo el proceso, desde el establecimiento de objetivos hasta la implementación y evaluación del plan de desarrollo. (...) Uno de los desafíos mencionados, como en muchos países con menores poblaciones, es la falta de jugadores. (...) Para abordar este problema, se propuso centrarse principalmente en el programa de reclutamiento, para aumentar el número de jugadores y establecer una estructura de avance del programa de hockey.

---

<sup>2</sup> Algunos de estos conceptos fueron tratados en la tesina anterior de licenciatura Modelos Didácticos y Contextos de Situaciones de Enseñanza en el Hockey sobre Hielo (Naumann Gorga, 2013).



(...) Otro desafío fue esencialmente la falta de tiempo de hielo y la cantidad de instalaciones. (p. 2).

Esto da un marco de referencia para situar el hockey sobre hielo y su contexto en los países donde el deporte está en vías de desarrollo y que colabora a su ordenamiento, lo cual impacta automáticamente en su perfeccionamiento, y a una estructura más consolidada de su organización tanto directiva como competitiva y de entrenamiento<sup>3</sup>.

Si se intenta buscar trabajos latinoamericanos al respecto, aumenta la dificultad de que éstos se hagan presentes dada la falta de desarrollo deportivo y la copia que se suele hacer de los modelos norteamericanos. A su vez, se intentará comenzar a hacer hincapié en el resto de las unidades a analizar, comprendiendo la identidad propia de estos deportes en su análisis, además de una estructura sobre la cual basarse que se ajuste a las necesidades de la cultura deportiva local.

Sin embargo, teniendo en cuenta lo presentado en la tesis de licenciatura que se realizó en 2013 y utilizó como base para este trabajo de investigación, se podría plantear aquello visto en los escritos de Jiménez Jiménez que fueron el eje central para dicho trabajo. En su investigación (2011) sobre el "Análisis estructural de las situaciones de enseñanza en los deportes colectivos", hace hincapié en dos deportes colectivos de oposición (handball y fútbol sala), cuyo principal objetivo era "conocer las características estructurales de las situaciones de enseñanza, su correspondencia con la estructura interna de estos deportes (...)" (p.40), resalta la importancia de conocer la lógica interna del deporte sobre el cual se trabaja y sus elementos (como ser el espacio, el tiempo, los objetos y los jugadores que intervienen y cómo intervienen) y la relación entre los mismos, siendo deportes de cooperación/oposición en espacios comunes y participación simultánea, en los cuales los elementos antes mencionados de los dos equipos y del juego en general se dan al mismo tiempo y se trabajan paralelamente, incrementando el nivel de complejidad para trabajar y tomar decisiones (incertidumbre). A mayor comprensión de estas estructuras, mayor será la transferencia que se podrá hacer a la situación real de juego, para que el sujeto lo pueda aplicar de una manera autónoma, intencional y reflexiva. Para la programación de estos entrenamientos, con estos principios, el autor plantea dos teorías a tener en cuenta, la de Thorndike (1935) sobre los elementos idénticos (aquello aprendido anteriormente sirve para nuevos aprendizajes que abarquen aspectos que se parezcan a lo ya aprendido, y relacionar así el sujeto, elementos comunes); y la de Judd (1905) sobre la generalización, que si el sujeto reconoce y establece principios comunes y que se relacionan con

---

<sup>3</sup> Anexo 10. Mapa de ranking de hockey sobre hielo. Federación Internacional de Hockey sobre Hielo.

otras habilidades, siempre y cuando las situaciones de enseñanza contengan configuraciones comunes entre sí, para que se de esta relación y se facilite el aprendizaje. Para todo esto, se deberá tener en cuenta el procesamiento de la información de cada sujeto, que deberá tener un papel activo en la transferencia de los componentes que provienen de la enseñanza que plantea el entrenador, cuya información deberá ser clara, completa y significativa; pudiendo ayudar en este caso los modelos comprensivos de enseñanza.

A su vez, otros antecedentes que respaldarán la investigación que abordan temas como los contenidos y su didáctica son: *Búsqueda de unos contenidos para la nueva asignatura: actividades y deportes de lucha* (Páez; Carreras, 1997); *Construcción de Situaciones de Enseñanza para la Mejora de los Fundamentos Técnico-Tácticos Individuales en el Fútbol* (Fradu a Uriondo; Figueroa Santos, 1995); *Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física* (Gómez, 1999); *Modelos de enseñanza en la iniciación deportiva y el deporte escolar. Estudio comparativo en Judo* (Álamo Mendoza; Ramírez; Calvo; Soler; Quintana Lima, 2010); para luego centrarnos en lo estudiado en las tesis doctorales *Estudio de dos modelos de enseñanza para la iniciación del voleibol*, y *La enseñanza deportiva de régimen especial: la coexistencia de las enseñanzas regladas (...)* (García Asencio, 2011; López Tarrida, 2013, respectivamente).

De acuerdo a los diversos deportes sobre los cuales se trabaja y los objetivos a cumplir, existen varios modelos sobre los cuales posicionarse y planificar. Su efectividad dependerá de los diagnósticos y evaluaciones realizadas, además de la capacidad del equipo técnico de saber seleccionar el que sea más acorde a la realidad de su equipo. Como bien expresan Álamo Mendoza et al. (...) "cada deporte tiene sus especificidades en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje (...)" (p.88, 2010), y nos atreveríamos a decir que, incluso siendo el mismo deporte, la cultura deportiva local también haría de ese proceso algo único y específico. Se suele expresar que sobre todo en la iniciación deportiva es necesaria la existencia del ambiente lúdico para generar adherencia, satisfacción para una posterior implicancia deportiva, pero creo que podemos expresar los mismos principios en niveles deportivos mayores, donde la misma exigencia podría causar el abandono de la práctica, por lo cual sería un factor fundamental a permanecer y trabajar en el tiempo. Esto mismo contribuye, siempre y cuando el modelo sea adecuado, a tener mayores resultados en los aprendizajes tácticos, mientras que los conocimientos técnicos suelen ser parejos en los diferentes modelos aplicados, cuanto más específico y orientado a las necesidades sea el modelo y más dinámico, más se acercará a tener un desarrollo táctico favorable. Pese a esto, destacan mayor desarrollo en aquellos métodos de búsqueda y descubrimiento de soluciones motrices en su comportamiento estratégico, lo cual

nos comienza a separar y mostrar una evolución respecto de los modelos más tradicionalistas, los cuales no son erróneos, pero deben saber en qué momento implementarse

Sacando del foco brevemente al deporte, pero continuando en la línea de la necesidad de una buena pedagogía en los entrenamientos, se pueden tomar dos premisas básicas en relación a la propuesta didáctica que realiza Gómez (1999):

- - El considerar los contenidos de la enseñanza como factores mediatizadores de la relación dialógica, adulto-niño-otros niños, con cuyo pretexto todos aprenden a entablar relaciones críticas con el mundo y consigo mismo, a descubrir y a descubrirse
- El planteo de situaciones que correspondan a las potencialidades de acción del niño, a sus intereses y a sus necesidades colectivas, entendiendo tales situaciones como fenómenos de espacio vital, en el sentido que diera dicha expresión (p. 98-99)

Si bien este planteo está orientado a la didáctica de la educación física, como se ha mencionado anteriormente, no lo descartamos porque justamente adherimos al hecho y necesidad de comenzar a tomar el proceso de enseñanza-aprendizaje del deporte como educativo y formativo. Pero lo que destacamos de las premisas anteriores es la visión holística que plantea a la hora de generar situaciones y el trabajo sobre ellas, lo cual, contemplando las características que tiene el deporte y, sobre todo, la implementación de la táctica y los procesos neurocognitivos y de análisis que involucra, resulta primordial para tener en cuenta e incluirlo en las prácticas. Siguiendo esta línea, Uriondo y Figueroa Santos (1995) citan a Bayer (1987) en su “pedagogía de intenciones: el jugador debe pasar de un juego instintivo a un juego intencional y organizado, es decir, no jugar más por reacción, sino jugar con intenciones”. Por ejemplo, Figueroa Santos (1995) expresa muy bien en términos de la enseñanza en el deporte, la necesidad de crear nuevas bases para llevar a cabo las prácticas, reflexionando sobre las tendencias anteriores y adaptándose a las nuevas necesidades y cambios. Detecta como problemas:

- “El Poco tiempo útil de entrenamiento que imposibilita una asimilación de los contenidos previstos
- Utilización de los medios analíticos que crean jugadores poco capaces de adaptarse a situaciones cambiantes de juego.” (p.27)

Esto se relaciona con la cultura deportiva local y la existencia de deportes amateur por excelencia. Lo cual, si ya se identifica como un problema, lo mejor sería poder abordar el mismo sabiendo de su existencia

Por esto, se plantean ciertos medios para trabajar de manera correcta los contenidos que colaborarán a cumplir los objetivos deseados (Figuroa Santos, 1995): utilizar el juego de manera global con participación reducida de jugadores, plantear objetivos diversos, y seleccionar exigencias técnicas específicas a concretar.

Asencio en su tesis doctoral (2011) comenta la importancia de “no alejar completamente al modelo técnico o la enseñanza de la técnica del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino de integrar de forma eficaz la enseñanza de la técnica en aquellos modelos” (p. 237). Esto nos da a entender, y sobre todo comprender, la necesidad de buscar un modelo que pueda responder a las necesidades que se tiene de los contenidos a trabajar, y que pueda hacer tanto en relación a la táctica como a la técnica, sin descuidar ninguno de los dos aprendizajes. En este caso, se realizó un análisis sobre la conveniencia de los diversos modelos de acuerdo a los proyectos en espacios orientados a la iniciación deportiva, de manera tal que, desde un inicio, el modelo a utilizar sea acorde a las necesidades y estructuras del lugar.

López Tarrida (2013) toma como centro de estudio las transformaciones sufridas a lo largo de los años por la formación de los técnicos y su metodología de investigación, lo cual, tiene un impacto automático en la de sus jugadores y deportes. En este caso, habla desde la perspectiva de los centros que disponen en España, autorizados ya sea por la Administración Deportiva o la Consejería del Deporte donde se imparten las enseñanzas necesarias a los especialistas deportivos. De esta manera existe cierta homogeneidad en la enseñanza, y criterio de los contenidos a enseñar y seleccionar, para que luego sean utilizados en sus prácticas. Los mismos son evaluados y adecuados según la necesidad común, y luego, dependiendo el criterio de cada entrenador, será el modelo por elegir en sus prácticas. Esto puede colaborar a que exista un principio de conocimiento por parte de los entrenadores sobre la pedagogía y la didáctica, dado que muchos cursos o instructorados carecen de estos contenidos, que luego son los que quitan fuerza a las prácticas realizadas en el caso de estar ausentes. Aunque parte de sus conclusiones demuestran que las mismas federaciones son las que restringen la posibilidad de formaciones más abiertas y ligadas a la pedagogía por mantener un perfil tradicionalista, orientado a instructores

En esto mismo deriva la reflexión que realiza Durbá i Cardó en su artículo cuando expresa

La pelota nunca ha tenido un talante educativo, nunca ha tenido una progresión metodológica en función de la edad de los aprendices, siempre se ha transmitido de padres a hijos. En la última década, con la emancipación de la Federación de Pelota, antiguos jugadores actuaron como "técnicos" y se dedicaron a transmitir a los aprendices una serie de conocimientos meramente empíricos (p. 96, 2000).

Parte de la falta de especificidad o utilización adecuada de métodos, además de demostrar que una correcta intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los deportes, es la formación de sus entrenadores. Olivera (1985) en su artículo adhiere a estos principios al comentar la falta de relación de los entrenamientos (su estructura y progresión) con las leyes biológicas de desarrollo de los niños, siendo omitidas y arrastrando de esta manera errores pedagógicos en la enseñanza de la actividad, el aprendizaje del sujeto, y por ende, en el nivel posterior del deporte, dándole vital importancia al aspecto educativo de la enseñanza del deporte, debiendo producirse una interacción entre los aspectos técnico-tácticos, físico y psico-social, mientras la relación entre ellos irá variando de acuerdo al momento evolutivo del sujeto y del aprendizaje del deporte; siendo la frustración y posible abandono del deporte, consecuencias de esta falta de conocimiento y buen manejo pedagógico. Otra consecuencia suele ser el buen nivel técnico adoptado por un jugador, pero que carece de las herramientas necesarias para integrarse a un equipo y jugar como tal.

Tommi (2013) en su tesis donde aborda el entrenamiento específico fuera de pista para jugadores infanto-juveniles, se centra en los períodos sensibles de cada edad y su efecto en los diversos ejercicios. Este es un excelente punto de partida para un buen desarrollo del jugador, pero es necesario un correcto conocimiento de estas fases para poder implementarlo correctamente. Aquí es donde hacemos un paralelismo con aquello comentado por Durbá i Cardó sobre la falta de especificidad o adecuados métodos de enseñanza, donde, existiendo una buena y correcta formación de entrenadores, facilitaría de manera considerable el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Muchos piensan que la enseñanza del deporte se presenta solo en los primeros años. Si contemplamos la definición más sencilla de este término sin entrar en diversas corrientes de pensamiento, nos encontramos con la de la Real Academia Española: Enseñanza: "Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien" (versión electrónica 23.4). Por lo cual, en todo momento existe una relación de enseñanza aprendizaje sin importar el instante deportivo en el que se encuentre un sujeto; algunos estarán más ligados a lo técnico y otros a lo táctico, pero debemos entender que es un proceso que nunca se detiene.

Este proceso del cual hablamos, lo retoma González Arévalo al hablar sobre un modelo útil y práctico de la programación en el ámbito de la actividad física y el deporte:

No pretende ser ni el único ni el mejor: cada profesional tendrá que adaptarlo a su realidad. En todo caso, intenta dar una estructura válida y polivalente sobre cómo elaborar la programación de una unidad didáctica, es decir, de una situación de aprendizaje (2015, p.20).

Si comparamos sus palabras con lo expuesto por los autores anteriores, vemos que términos como adaptación y modelo útil se repiten, saliendo de una estructura fija e inamovible de copias de modelos. Se debe ser crítico en las prácticas y generar evaluaciones constantes de los contenidos y modelos utilizados; será la única manera que las prácticas podrán ir cambiando y adaptándose a las necesidades de los jugadores, sin importar el nivel deportivo en el que se encuentran. González Arévalo toma este recurso estratégico como posible herramienta para cualquier ámbito de la actividad física y deporte, dado que la programación lo contempla como un conjunto de procedimientos y técnicas que se utilizan para la elaboración de planes, proyectos o programas.

Por otro lado, tenemos el trabajo de investigación realizado por Fernando Cozzi (2014) en donde llega a la conclusión en relación al modelo estructural de enseñanza, que es el que mejor se adapta a las necesidades de la población con la cual trabajó en handball, dado que les permite “realizar una construcción de conocimientos propios que le permiten resolver situaciones de juego y alcanzar un nivel óptimo de rendimiento” (2014, p.103). A su vez, deja abierta la posibilidad de continuar investigando sobre los contenidos planteados por los entrenadores si se ajusta a los aprendizajes de las jugadoras, dando importancia a la necesidad de indagar sobre la enseñanza (en su caso del balonmano) con el objetivo de mejorar la calidad de entrenamientos y aquello que aprenden los jugadores. En nuestro caso sería la misma importancia que le damos a generar contenidos que puedan aportar a la calidad de los entrenamientos, y tener una base propia sobre la cual construir métodos de entrenamientos más acordes a nuestra cultura y realidad en el roller hockey y hockey sobre hielo.

A su vez, Cozzi (2014) hace una crítica a la similitud de diversos modelos de enseñanza (integrado y estructural) y al diagramar la matriz de datos, toma indicadores más detallados que van acompañados de aspectos técnicos-tácticos para estudiar cómo intervienen esos modelos de enseñanza. Sin embargo, en nuestro caso nos basaremos en aspectos más concretos y genéricos de los modelos y de los contextos de situaciones de enseñanza que se presentan.

De esta manera, se puede derivar en que se pretende como relevancia cognitiva, generar nuevos interrogantes sobre diversos temas no abordados en relación al hockey sobre hielo y roller hockey, sobre todo su didáctica y desarrollo en Argentina. Facilitar una investigación y sus resultados para usar como generador de futuros trabajos, para su indagación en otros aspectos del mismo, ampliando los puntos sobre los cuales trabajar. Mostrando incluso, a través del mismo, el crecimiento de estos deportes en territorio nacional.

## B. Marco teórico

### Capítulo 1

#### 1.1 Breve Reseña Histórica y Situación Actual

##### 1.1.1 Hockey sobre Hielo

Cuando hablamos de hockey sobre hielo, nos referimos a un deporte practicado en un medio helado, en una pista de 60x30 mts. delimitada por barandas, en donde el objetivo es que un equipo de cinco jugadores más arquero se enfrente a otro equipo y logre anotar un gol en el arco contrario. El elemento que se pone en juego es un tejo, y los jugadores están equipados con protección reglamentaria, además cada jugador cuenta con un palo, cuya forma difiere del utilizado por el arquero, al igual que sus protecciones.

Según confirmaciones de la Federación Internacional de Hockey sobre Hielo, se logró determinar que el primer partido oficial de hockey sobre hielo se disputó en Montreal en 1875, redactándose las primeras reglas en 1877 (<https://www.iihf.com/en/statichub/4808/history-of-ice-hockey>). Pese a esto se registra actividad de hockey sobre hielo tanto en Canadá como en algunos lugares de Europa, específicamente Inglaterra desde años anteriores. Hacia fines del siglo XIX comenzó su expansión a nivel mundial y se desarrolló hasta el deporte que se conoce hoy en día, formándose en 1908 la Federación internacional, y diversos campeonatos de renombre, principalmente en Canadá para que luego se sume Estados Unidos a su organización <https://www.iihf.com/en/statichub/4808/history-of-ice-hockey>.

En el caso de Argentina, sus inicios se remiten a los años 60 en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, en la única pista que había en la Ciudad de Buenos Aires. Hacia fines de la década del 80 y principios de los 90, la cantidad de pistas se multiplicaban tanto en la ciudad como en el interior. Hacia mediados de los años 90 comenzó a decaer la concurrencia de público a las pistas y de la misma actividad, al igual que su conocimiento en muchos ámbitos de la sociedad (<http://fahh.com.ar/>).

Paralelamente hubo un desarrollo en Ushuaia y en Bariloche, concretándose la instalación de la pista de medidas oficiales en la primer ciudad en 2010<sup>4</sup>, teniendo como único problema que, dada su ubicación, no está permitido techarla, por lo cual está habilitada solo unos meses al año.

Para el año 1997 surgió una primer Asociación de hockey sobre Hielo (Asociación Argentina de Hockey sobre Hielo y en Línea - AAHHL), encargada de desarrollar el deporte a

---

<sup>4</sup> Hasta ese momento solo se desarrollaba y realizaban actividades en pistas naturales (lagos, lagunas)



través del roller hockey, llegando a la zona norte de Gran Buenos Aires, logrando ligas (privadas) relevantes a lo largo de los años y el crecimiento de jugadores que se acercan al deporte.

En 2010, con la inauguración de la pista de Ushuaia Carlos “Tachuela” Oyarzún, la Asociación Civil Escuela Metropolitana Hockey sobre Hielo y los equipos provenientes de la pista Winter que venían realizando torneos y actividades hacía más de cinco años en una pista de hielo del barrio de Flores en la Ciudad de Buenos Aires (Alpina Skate), decidieron, junto con el Club Andino Ushuaia (por encuentros que solían hacer tanto en una ciudad como en otra), fundar la Federación Argentina de Hockey sobre Hielo -FAHH-.

Al día de hoy, la primera es aquella reconocida tanto por la federación internacional como por el Comité Olímpico Argentino; pese a esto, la FAHH exige que se analicen las situaciones de cada asociación y pueda ser contemplada como la representante nacional. La realidad es que, aunque no es un tema menor y que impacta en el desarrollo del deporte, no es la problemática que se decide abordar específicamente en este trabajo.

### 1.1.2 Roller Hockey<sup>5</sup>

El roller hockey se caracteriza por su parecido con el hockey sobre hielo. La cantidad de jugadores difiere al estar cada equipo compuesto por cuatro jugadores y un arquero, la cancha tiene una medida de 45/40x20 mts. como mínimo dependiendo del torneo, el tejo es más liviano y de otro material, existen leves diferencias en el equipamiento utilizado por los jugadores y en su reglamento, sin embargo, el objetivo continúa siendo el mismo, lograr convertir un gol en el arco contrario.

El roller hockey en las décadas del '30 y '40 era utilizado para emular por los fans, los partidos de hockey sobre hielo, teniendo en un primer momento los patines llamados “de cuatro ruedas” en Argentina, utilizados actualmente en hockey sobre patines tradicional (rink hockey). Luego, a partir de los 70 y 80s, los patines comenzaron a desarrollarse como una herramienta de entrenamiento para los jugadores de hielo fuera de temporada, además de ser una alternativa al hockey sobre hielo.

Su práctica comenzó a crecer cada vez más, al igual que la incorporación de nuevos equipamientos con mayor tecnología, siendo en cierto sentido más accesible que el hockey sobre hielo, minimizando el contacto físico presente en este último. El cambio que marcó considerablemente el paso de los patines de hockey tradicional a los de roller hockey específicamente se podría situar entre el campeonato nacional USARS DE 1992 y 1993 en el

---

<sup>5</sup> Roller Hockey llamado en Argentina. Internacionalmente por la World Skate es reconocido como Inline Hockey.

torneo USAC/RS, dada la mayor maniobrabilidad que permitían esta clase de patines, además de la velocidad.

Las reglas derivan del hockey sobre hielo, con algunas modificaciones como, por ejemplo, off-side, icing, menor cantidad de jugadores en cancha, tiempos de juego, diferentes sistemas de juego y tácticas a aplicar entre otras.

En Argentina el roller hockey llegó de la mano de la Confederación Argentina de Patín participando de los mundiales de la federación internacional (World Skate) desde 1995, y comenzando su desarrollo en el país años antes. Por otro lado, la AAHHL también participaba de los mundiales realizados por la federación internacional de hielo que hacía de roller hockey para los países que usaban este deporte para el desarrollo del hielo a falta de este.

En lugares como Mendoza, Mar del Plata, San Isidro, Córdoba y últimamente con la incorporación de algunas ciudades de la Patagonia es donde el deporte se está desarrollando con mayor impulso.

## 1.2 Cultura deportiva

El deporte se presenta actualmente como parte indisoluble de la cultura. Está siendo una de las manifestaciones humanas más importantes y su impacto en la sociedad y en sus diferentes ámbitos es cada vez mayor. Hoy en día ya sea su aplicación como estudio va de la mano de diversas disciplinas como ser la antropología, la psicología, informática, estadística, etc.

Como bien comenta Sandra Spikard (2006), el deporte es una parte fundamental de las sociedades, especialmente en países como Estados Unidos, Canadá, Finlandia, China, entre otros; pudiendo nombrar específicamente a Estados Unidos, Canadá, Finlandia, Alemania y Rusia como algunos de los países donde el hockey sobre hielo tiene gran importancia, y Francia, Italia, Estados Unidos y República Checa, como referentes del roller hockey.

Desde ya, podemos reconocer que en general la práctica de cualquier deporte está relacionada con mayor participación por parte de grupos infanto-juveniles, perdiendo interés a medida que se ingresa en la etapa adulta, mientras que otros buscan maneras de disfrutar la actividad física de forma recreativa o como entretenimiento a través de la televisión/internet, no siendo este el caso del hockey sobre hielo y roller hockey en Argentina, dado que la población adulta tiene mayor participación que de menores en sus prácticas.

Sin embargo, pese a todas estas características que son fácilmente observables, hay poca información sobre lo que realmente significa cultura deportiva y cómo se construye su significado. Aquí podemos hacer una pausa y entender que el deporte no significaría lo mismo

para todas las sociedades, y que, dentro de cada una, a su vez, cada deporte tendrá una cultura deportiva particular. Pero entonces... ¿A qué llamamos cultura deportiva?

Según la Real Academia Española (2020) se define a la cultura como “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc” (versión electrónica 23.4). Mientras que la cultura popular es el “conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo” (Real Academia Española versión electrónica 23.4).

Entonces, analizando las definiciones dadas por la Real Academia Española, podríamos decir que, si la cultura es el conjunto de normas, costumbres y conocimientos de la vida específica de una población, y las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo o grupo social, llevado al deporte podríamos decir que este mismo conjunto de modos de vida pueden ser analizados dentro de este “grupo social”, su impacto, reconocimiento y vivencia dentro de una sociedad. Claramente se puede identificar que la cultura popular norteamericana difiere en gran medida de la argentina, y aún más si nos situamos específicamente en el deporte y el lugar que ocupa el mismo en ambas sociedades. Su cultura deportiva no solo abarca mayor profesionalismo, sino que es de suma importancia para su desarrollo, pudiendo llegar a ser sinónimo de estudio (por ejemplo), dadas las posibilidades que le permite a muchos de obtener becas y continuar con estudios superiores. En nuestro caso, la cultura deportiva que tenemos podría decirse que es sinónimo de fútbol por la participación que tiene el mismo en la cultura popular nacional. La manera de vivenciar el deporte es completamente diferente, e incluso su presencia dentro de la sociedad, sin tener en cuenta la industria que logró establecerse en el norte del continente en la cual nosotros todavía nos encontramos trabajando.

Existen complejas relaciones entre el deporte y la sociedad, y entre el deporte y nuestras vidas. Esto se puede observar a través de las conexiones entre los individuos y la sociedad, los modelos, las prácticas y los eventos. Esta compleja relación entre deporte y sociedad, y cómo es vivido, generan gran cantidad de características propias de la cultura deportiva de cada región/país, e incluso de un deporte en particular; una de ellas, la perspectiva histórica, la perspectiva comparativa que examina el deporte desde otras miradas fuera de las que estamos acostumbrados a vivir, y por último la crítica, aquella que justamente analiza la manera en que ese deporte existe y coexisten en nuestro mundo (Spikard, 2006). Por esta razón es necesario saber entender, examinar y analizar la manera en que la sociedad y el deporte trabajan (Spikard, 2006). El deporte estará relacionado con el contexto político, social, económico e histórico, generando el análisis de los mismos factores internamente al deporte, más aún en el hockey

sobre hielo y roller hockey en Argentina. No solo por ser poco popular, sino también por lo sectorizado que se encuentra su desarrollo.

“Si estuviésemos caminando por cualquier calle, pasillo de colegios, o campus universitario en Estados Unidos, es muy probable que se viesen niños, adolescentes y adultos utilizando la gorra, remera o campera de su equipo favorito” (Spikard, 2006, p.35). A diferencia de Argentina, en Estados Unidos los deportes en general son atractivos y mueven a gran cantidad de masas siendo sus ligas profesionales variadas y de atracción a un sinnúmero de espectadores y sus partidos, shows de los cuales el público es un partícipe activo y con un gran abanico de opciones, a comparación de nuestro caso, en donde el fútbol lleva por lejos el mayor protagonismo, distando del seguimiento que se le hace a otros deportes y presencia en los medios. Ellis Cashmore (2002) expresa que en su momento el deporte pudo estar relacionado con el ocio, sin embargo, actualmente es un negocio. Pese a que gran parte de los deportes para Estados Unidos lo son, en nuestra cultura son pocos aquellos que acceden a ser considerados un negocio en su alto rendimiento o por su profesionalismo.

Los logros deportivos en la sociedad norteamericana son muy valorados, dado que le da a los chicos y adolescentes grandes posibilidades si su performance y resultados son sostenidos en el tiempo. En el caso de Argentina donde los deportes (sobre todo los que estamos tratando en esta investigación) son amateur, no generan motivación a continuar practicándolos o tenerlos como prioridad, cuando existen otras actividades fundamentales para el desarrollo de la vida cotidiana y mantenimiento de la persona en sí.

Para entender la cultura deportiva de un lugar y de un deporte particular, se deberá tener en cuenta los procesos y conflictos que lo rodean, el contexto histórico bajo el cual emergió y maduró, los cambios que llevaron a su desarrollo o no. En el caso de Argentina y específicamente del hockey sobre hielo y roller hockey, podemos ver estas características en el apartado sobre su historicidad (Cashmore, 2002). En Estados Unidos<sup>66</sup> el negocio deportivo es muy superior al de la Argentina, por lo cual será difícil tomarlo como referencia (pese a que suele suceder), sobre todo en lo que respecta al entrenamiento, dado que los objetivos que persiguen ellos, más aún en los deportes que nos involucran en esta investigación son superiores y financiados con un capital que en nuestro país no existe.

---

<sup>66</sup> Citamos a Estados Unidos y lo tomamos como referencia, dado que en el ámbito del roller hockey y hockey sobre hielo en Argentina, es del país de donde se toma mayor parte de la información para el desarrollo de los entrenamientos.

Elias Norbert fue el primer sociólogo en centrarse en la importancia del deporte en la cultura moderna y quien eligió el término “Sportization” para capturar el “proceso por el cual la industrialización y modernización revolucionaron partidos y pasatiempos” (2002, p.108).

En el caso de Nico Kivilahti (2016) cuando habla del hockey sobre hielo en Qatar, expresa por ejemplo que el desarrollo es completamente diferente que, en la cultura occidental, debiendo afrontar otro tipo de desafíos, los cuales son tomados como lecciones constantes para recurrir y buscar métodos alternativos para que los chicos permanezcan practicando el deporte, mientras se ajustan a las diferencias culturales que poseen. Por ejemplo, muchos de sus entrenadores son expatriados, lo que genera cambios constantes en su equipo de trabajo, siendo solo una solución temporal. Sin embargo, su proyecto de desarrollo está vinculado y organizado junto con el comité de deportes invernales de Qatar, algo que por ejemplo en Argentina, no tenemos. Sin embargo, mucha gente opta por la práctica de otros deportes más accesibles, siendo uno de los puntos fundamentales en el reclutamiento de jugadores, su retención y mejora de estructura. Esto se puede comparar con nuestra problemática, el hecho de que carecen de infraestructura para el desarrollo de este deporte.

Como bien comenta Kivilahti (2016), la organización en el deporte existe en diferentes tipos y tamaños, dependiendo de su demografía y objetivos, adaptándolo a la cultura propia, sus reglas y regulaciones, los cuales son factores que considerar al formular y evaluar planes estratégicos. A su vez, su planificación consiste de un reclutamiento para luego pasar por el programa Learn to Skate promocionado por la Federación Internacional de Hockey sobre Hielo, luego a las categorías U9/U10, U12, U15, para terminar en el equipo nacional. Uno de sus problemas principales es el vacío de jugadores entre los 15 años y los grupos adultos.

Viendo esta realidad, se pueden ver las características de este deporte en Qatar y lo que es su cultura en relación a su práctica; el lugar que ocupa en la vida de sus habitantes, de sus competencias y la gente que lo practica y dirige.

Por ejemplo, apartándonos del hockey sobre hielo y roller hockey, y centrándonos en la prensa deportiva que es parte de la cultura deportiva y domina su conocimiento entre las masas, Thomas Horkey en su artículo (2009) describe que, en comparación con los contenidos de la información presente derivados de las diferentes disciplinas deportivas, el predominio de información proviene del fútbol, siendo un problema común la falta de aparición en los medios de comunicación de los deportes amateur. En Argentina esto suele apreciarse, dado que el fútbol es el deporte por excelencia presente en cualquier medio de comunicación, y de desarrollo masivo.

Entonces, teniendo en cuenta el significado del deporte en una sociedad y cómo ésta se relaciona con el mismo, Nixon (2008) explica que la sociología es el estudio de cómo la gente actúa en su interacción social, sus relaciones y redes sociales establecidas, destacando mucho más estas características que las cualidades particulares de las personas involucradas en estas relaciones. Patrones de estas interacciones, relaciones y redes se construyen en base a los cimientos de las expectativas sociales incorporadas en las normas o roles sociales, generando lazos en las sociedades. Llevando ese término en relación al deporte, Nixon denomina “sociología deportiva”<sup>7</sup>

(...) aplicación de la sociología al estudio del deporte. Su propósito es producir conocimiento que ayude a interpretar, entender y predecir patrones de interacción social y organización en el deporte. Para los sociólogos, el deporte es un foco para comprender patrones sociales y problemas que están fundados en otras áreas de la sociedad, pero el deporte en sí mismo es importante de ser estudiado porque es parte de la estructura institucional establecida de la sociedad y mucha gente lo toma seriamente e invierte gran parte de su identidad y recursos en él (...) (2008, p.6).

Como bien decimos, hay que pararse a ver el deporte y entenderlo desde la cultura propia de ese deporte en una sociedad específica, y el momento que transita la misma para interactuar con éste.

Por ejemplo, en relación a Canadá podemos citar a Ransom (1964)

(...) solo para los anglocanadienses, y para los franco-quebeois hockey representa uno de las marcas más omnipresentes y significativas de la identidad nacional (...). (...) el hockey invierte en un sentido positivo, como símbolo de legado nacional de fuerza y resistencia en un clima norteño de excelencia nacional (...). El hockey representa un sitio de experiencia compartida, y como tal, contribuye en gran medida al imaginario de la comunidad de Canadá; es uno de los aparentemente símbolos culturales” (p.189-190)

En el libro de Harkness (1980) muestran como en la cultura estadounidense el deporte se convirtió en una parte integral de la misma, permeable a todos los aspectos de las instituciones sociales. Los cronogramas familiares se organizan en relación a actividades

---

<sup>7</sup> Sport Sociology

deportivas ya sea como participantes o espectadores, convirtiéndose en promotor de ideologías, siendo muchas veces sus modelos a seguir y ejemplos atletas, en lugar de líderes de otras industrias, impactando de esta manera en todas las instituciones, desde la familia, la religión, política, hasta la economía y la educación. Por esto podemos afirmar que de por sí hay diferencias en relación a la presencia del deporte en las diversas culturas del mundo, y al mismo tiempo cada deporte tiene su cultura interna que lo caracteriza, dado por las normas, patrones y relaciones propias que cada deporte tiene en sí mismo. Por lo cual cada deporte tendrá sus propias características en relación al grupo de personas que lo practican y la manera usual que suele ser llevada adelante su práctica, con sus tradiciones, que a su vez estarán delimitadas y moldeadas en relación a la cultura general popular donde se desarrolle y sus costumbres.

## Capítulo 2

### 2.1 Clasificación del deporte

Los diferentes escenarios que nos presenten los deportes, la cantidad de jugadores que intervienen, la manera de enfrentarse en el terreno, su interacción, el móvil que se utiliza, los elementos y objetivos a lograr van a dar como resultado diversas clasificaciones del deporte, y como consecuencia cómo abordar su práctica y desarrollo. En nuestro caso nos centraremos en los deportes grupales-de equipo.

La incertidumbre es un factor que en deportes de equipos como ser el hockey sobre hielo y roller hockey entra en juego dado que el sujeto participante no será el único jugador en el campo, accionando y tomando las decisiones (sean los compañeros u adversarios) influyendo la acción de uno sobre el otro, “la acción se elabora colectivamente” (Lago, 2000, p.112). En el caso de interacción con un compañero a modo de cooperación, llevará el nombre de comunicación motriz, facilitando la cooperación y disminuyendo la incertidumbre; en cambio la interacción producida con un contrario llevará el nombre de contracomunicación motriz, debido a que la incertidumbre tiende a ser mayor, creando una oposición/perturbación en la toma de decisiones. Sin embargo, se deberá contemplar que dentro de un escenario de comunicación/oposición de un deporte donde además se comparte un espacio común y la participación es simultánea, no habrá solamente un protagonista quien tendrá posesión del móvil y genere cambios dentro del entorno inmediato, sino que se generará un condicionamiento del ambiente próximo según las diversas decisiones que tomen los participantes (Lagos, 2000). A estas respuestas generadas se las puede identificar como

comportamientos motores (Serrano, 1996)<sup>8</sup> -acciones individuales y/o colectivas desarrolladas por los jugadores en competencia-, mientras que a los deportes de cooperación/oposición según Lagos (2000) en su tesis doctoral como episódicos complejos<sup>9</sup>, donde detalla ciertas de sus características:

Complejidad	Especificidad
Variedad	Diferenciación
Heterogeneidad	Carácter inesperado de las acciones
Asimetría	Acíclicos
Imprevisibilidad	Variación de las condiciones espaciales

Entonces habiendo analizado esto, podemos incorporar los elementos claves que marcarán las diferencias entre las situaciones deportivas que clasificarán al deporte según las siguientes características: la incertidumbre proveniente del entorno físico (I), la interacción con los compañeros (C), y la contracomunicación motriz (A); diferenciándose ocho categorías de situaciones motrices según la combinación y participación de estos factores:

CAI: El medio estará estandarizado, sería constante y se recurriría a entrenamiento de automatización a través de la repetición, desde un aspecto más analítico. No existe incertidumbre producida por el entorno, ni interacción con otros.

CAI: El medio es inestable e incierto sin interacción con otros actores.

CAI: La situación se presenta en un medio estable, interactuando con el compañero para lograr un objetivo en común, realizando ajustes frente a los imprevistos que aparecen.

CAI: En cooperación motriz se enfrenta una situación inestable.

CAI: Se hace presenta la contracomunicación en un medio estable, haciendo hincapié en la toma de decisión.

CAI: El medio en el cual interactúan los adversarios cambia constantemente.

CAI: En un entorno fijo interactúa tanto la comunicación como la contracomunicación, característicos de los deportes en equipo.

CAI: La incertidumbre proviene tanto del entorno como de los compañeros y los adversarios. (Parlebas, 2001).

Si hacemos un análisis de los dos planteos realizados, vemos la interacción entre las dimensiones implicadas en estos deportes o en el momento propio a analizar o trabajar (CAI), y las características que se aplican, en su totalidad de los deportes episódicos complejos.

Estas mismas características e interacción entre las diversas variables que interactúan entre sí para generar diversos escenarios, lo podemos relacionar con la clasificación de deporte

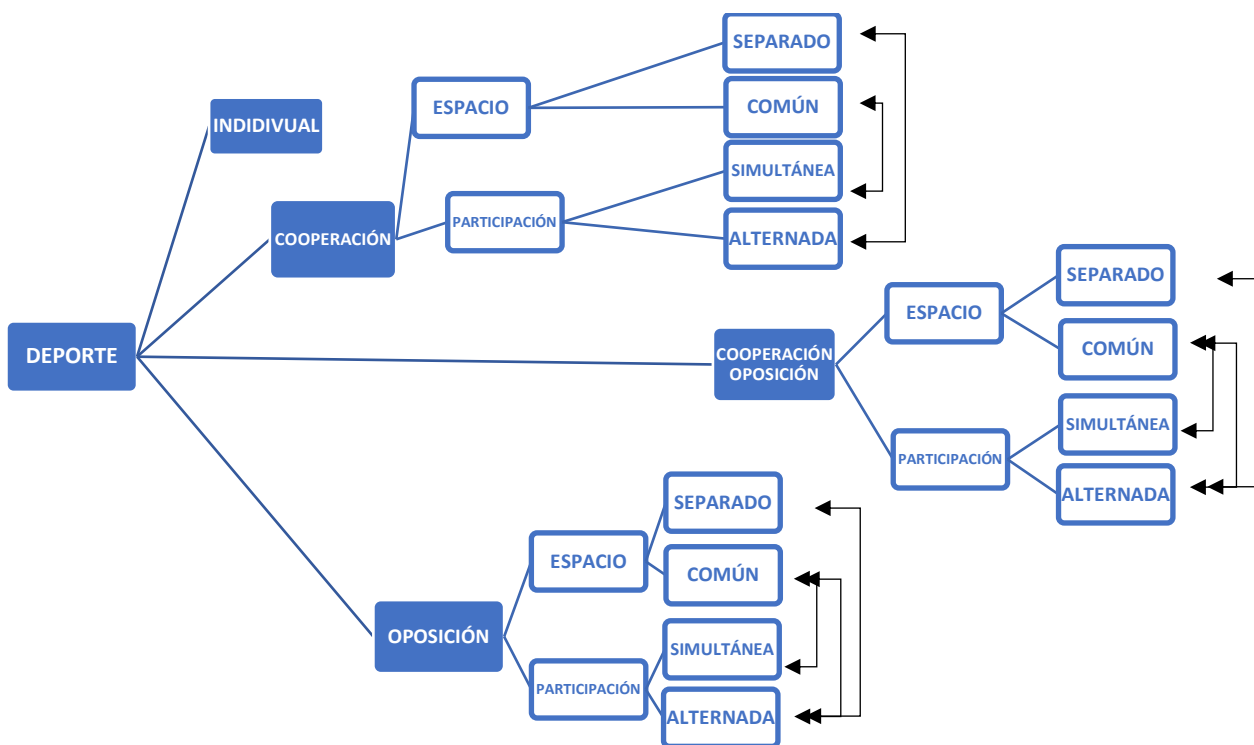
<sup>8</sup> Tomado de Lagos, 2000.

<sup>9</sup> Tomado de Martín Acero, 1998; Martín Acero y otros, 1999



que expresan Blázquez y Hernández<sup>10</sup> (1984), en donde los diferencian según la participación y el espacio, pudiendo ser la primera simultánea o alternada, mientras que el segundo separado o común.

Detectan los deportes psicomotrices o individuales, luego los de oposición, los de cooperación, y los de cooperación/oposición, siendo el caso del roller hockey y hockey sobre hielo de espacio común y participación simultánea, lo cual podrá visualizarse de manera más detallada en los contextos de enseñanza que se plantean en un apartado posterior, analizando cómo interviene cada una de estas variables, lo cual se relacionará con la lógica interna de los deportes.



### 2.1.1 Lógica interna

Al referirnos a la lógica interna del deporte, citamos a Parlebás (2001) quien expresa que es un “sistema de rasgos pertinentes de una situación motriz y de las consecuencias que entraña para la realización de la acción motriz correspondiente” (p. 302).

Entabla una relación estrecha con las normas del juego y su forma de aplicación (desde el medio, el ambiente, jugadores, móvil, etc.), organizando todos los elementos pertinentes al juego y las acciones que se llevan a cabo utilizando los mismos, influyendo de esta manera en las conductas motrices y en la toma de decisión. Por lo cual, la manera de entender esta lógica y de analizarla, tendrá un valor importante al momento de plantear los contenidos técnicos-

<sup>10</sup> Tomado de Robles Rodríguez, J. Abad Robles, M. Giménez Fuentes-Guerra, F. 2009

tácticos a trabajar, y la manera que se relacionen con los objetivos a alcanzar. Entender las situaciones motrices presentadas, sus rasgos y propiedades, e incluso dar a conocerlas, aunque se den de manera explícita, ayudan a que la comprensión de la actividad sea aún mayor.

Por ejemplo, si tomamos la lógica interna del hockey sobre hielo 5 vs. 5, es completamente diferente a la lógica interna del 3 vs. 3 jugado en Argentina, por lo cual, la selección de contenidos a trabajar, los objetivos a perseguir, y la estructura de los entrenamientos y ejercicios a realizar, son sumamente diferentes y es cuando el entrenador debe de adaptarse a esta lógica<sup>11</sup>. Lo mismo sucede si queremos llevar contenidos del roller hockey al hockey sobre hielo y viceversa.

Teniendo en cuenta y para centrarnos levemente en las diferencias que podría existir entre ambos deportes, podríamos enumerar las siguientes como principales:

- Cantidad de jugadores
- Reglas (off-side, icing, y área del arquero)
- Superficie de juego y medidas

Para su mejor comprensión y que permita ser más críticos de los elementos a utilizar y seleccionar en cada práctica, Santelli (2019), fuera de expresar que la lógica interna manifiesta la estructura del deporte y las vinculaciones de quienes intervienen en sus prácticas, cita a Lago (2000) quien marca estos componentes de la lógica interna y los explica brevemente:

- Las reglas: “(...) examinan todas las posibilidades del juego proponiendo autorizaciones y prohibiciones” (Lagos 2000, p.196)
- El espacio: Es un elemento dinámico que actúa de intermediario entre cada jugador y su adversario, dado que es compartido (en este caso) generando situaciones que determinan las acciones y decisiones de los jugadores.
- El tiempo: Es un elemento estructural que establece límites en función del desarrollo del juego y de las acciones tanto de los jugadores de manera individual, como de los equipos en sí.
- La meta: Elemento/estructura que actúa como objetivo del juego.
  - o Se crean metas/objetivos parciales que orientan la acción del juego de los participantes junto con la meta final.

---

<sup>11</sup> Hablo de adaptación por parte del entrenador, dado que se utilizan ejercicios y estructuras de entrenamientos de países desarrollados en el deporte para aplicarlos directamente a los entrenamientos locales, lo cual, no corresponde con la lógica del deporte, generando fallas en su enseñanza.

- Determina el comportamiento estratégico de jugadores y equipos en función de la zona en donde se desarrolla la acción de juego (más cerca, más lejos de la meta y zonas de rentabilidad táctica y/o ganancia parcial). (Santelli, 2019, p.50)
- El móvil: Elemento utilizado para alcanzar la meta. (Santelli, 2019).

La lógica interna del deporte nos muestra las posibilidades que nos da el mismo, aquello que se puede y lo que no se puede hacer, delimitando las acciones motrices y tácticas, dando además sentido a todos los elementos que la componen. Base que incluso servirá para plantear los entrenamientos y objetivos a trabajar en los mismos.

### 2.1.2 Lógica externa

La lógica externa, como hemos comentado en trabajos anteriores (Naumann G., 2013), está relacionada con la forma de analizar e interpretar la lógica interna del deporte que posee cada sujeto y el significado que le da de manera subjetiva ese jugador. Esto conlleva la obligación que tiene cada entrenador de poder generar en sus jugadores la posibilidad y necesidad de conocer y comprender el deporte en todos sus aspectos, para que de esta manera logre tener mayores herramientas para su desarrollo y análisis, dándole autonomía en la toma de decisiones y un mayor control sobre la incertidumbre, característica clave del deporte. Serán importantes todos aquellos elementos que le pueda proporcionar el entrenador al jugador para que se pueda nutrir de los contenidos necesarios para comprender la lógica interna e interpretarla según sus propios esquemas. Los modelos didácticos y las situaciones de enseñanza presentadas serán de suma importancia para la construcción que produzca de estos saberes el sujeto.

Lagardera, F., Lavega, P., Etxebeste, J. y Alonso, J. la caracterizan como aquellos “rasgos externos a las reglas de un juego (...); las características arquitectónicas de la instalación (...), o las relaciones sociales entre los participantes” (2018, p. 25. Tomado de Parlebas, 2001, 2002), derivando en el contexto sociocultural, la biografía de cada jugador o su entorno, como también del lugar de práctica. Dentro de su trabajo, en donde se centran en investigar la metodología cualitativa en el estudio del juego tradicional, seleccionan tres aspectos específicos que hacen a la lógica externa de su trabajo: el tiempo externo (diversos momentos cronológicos o de historicidad de los participantes así como de la práctica), el espacio externo (propias de las instalaciones de práctica o su entorno inmediato) y el material externo (objetos que colaboraban al desarrollo del juego, ej. Señalizaciones).

Teniendo en cuenta lo recién expuesto y relacionándolo con lo comentado en un primer momento sobre a la interpretación y significado que le da el jugador a su práctica, se deriva en la idea que explica Falcón, D., Castellar, C., Ortega, M. y Pradas, F. (2020) : “La lógica interna de

una práctica motriz puede ser reinterpretada por una lógica externa que le atribuya nuevos significados” (p. 360). A su vez, agregan a los tres aspectos específicos comentados en el párrafo anterior: relaciones externas (atributos personales) y personas (rasgo personal transitorio); estando investigada en la mayoría de los casos, la lógica externa orientada a la vivencia emocional del sujeto en los juegos motores.

### 2.1.3 Incertidumbre

La dinámica propia del juego está condicionada por la presencia o ausencia de la incertidumbre y los diversos grados en que ésta interactúa con los sujetos participantes. Parlebas la define como “Grado de imprevisión ligado a ciertos elementos de la situación” (2001, p.48), detectando tres tipos de incertidumbre dadas por la inestabilidad de las condiciones, la inseguridad del logro del objetivo de la actividad y la incertidumbre debido a los factores de la práctica, identificando de esta manera condicionantes intrínsecos y extrínsecos. A mayor cantidad de elementos, mayor es la incertidumbre a la cual un sujeto se enfrenta, sin contar el aumento de la misma frente a la presencia de contracomunicación como ser los deportes que estamos abordando en este trabajo.

En toda situación de competencia, existe la posibilidad de encontrarse con la incertidumbre. Higgings (1977, citado en Ruiz Pérez, Sánchez Bañuelos, 1997) plantea cuatro tipos de tareas en relación con la incertidumbre que interviene:

- Tareas sin grandes condicionamientos ni de tipo espacial ni de tipo temporal.
- Tareas con predominio de las exigencias espaciales sobre las temporales.
- Tareas en las que predominan las exigencias temporales sobre las espaciales (reacción y rapidez de la ejecución prevalecen sobre una correcta ejecución técnica)
- Tareas con grandes exigencias tanto desde el punto de vista espacial como desde el punto de vista temporal (y correcta aplicación de la técnica).

Por lo cual, teniendo en cuenta esta clasificación, se podría decir que, por ejemplo, las técnicas de tiro en el hockey sobre hielo/roller hockey y su preparación, son tareas motrices que tienen una exigencia importante tanto temporal como espacial, por lo cual el nivel de incertidumbre, sobre todo en una situación de juego (teniendo en cuenta que se desarrolla en un deporte de oposición/cooperación con contacto, en donde el espacio es compartido) es elevado. La velocidad del juego y los cambios constantes de situación es otra variable que lleva a pensar en las características propias de la incertidumbre, al ser un juego donde no existe el “fuera de cancha”, pocas son las veces que se detiene el partido exceptuando una falta, off-side

o atajada, el cambio constante que demanda esta transición<sup>12</sup> de rol defensivo a ofensivo y viceversa, demanda de esa inquietud e inseguridad propia de este deporte. Esto mismo aumentará o disminuirá y el individuo podrá mantener mayor o menor participación en el control de esa incertidumbre dependiendo si la situación es psicopráctica o sociopráctica<sup>13</sup>.

De esta manera hacen referencia Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1997) a deportes de regulación externa a aquellos en donde la ejecución y el desarrollo del mismo es perturbado por las condiciones del ambiente, por lo cual –en el caso del hockey- se deberá estimar aproximadamente las acciones a tomar por el contrario; cuanto mayor entrenamiento se tenga en la lectura del oponente, mayor aproximación a leer los gestos del contrario se tendrá, disminuyendo de esta manera la incertidumbre frente al oponente, pudiendo relacionarse con la idea de *elaboración colectiva de la acción* de Lago (2000) comentado en el apartado de *clasificación del deporte*.

## 2.2 Técnica

“Se llama preparación técnica del deportista a la enseñanza que se le imparte de los movimientos y acciones que constituyen el medio para librar la lucha deportiva o para efectuar los entrenamientos” (Matvéiev, L. 2004. p, 17)

Según lo expresado por Matvéiev la técnica son todas aquellas acciones, gestos, posturas, movimientos propios de un deporte, cuyo entrenamiento y perfeccionamiento son necesarios para un rendimiento óptimo del deportista tanto en las sesiones de entrenamiento como en las competencias.

Para Meinel (1977) la técnica deportiva es un procedimiento generado y probado en la praxis, que constituye la mejor solución para una determinada tarea deportiva, representando un modelo motriz ideal, el cual debe adaptarse a las particularidades del deportista. Continuando con lo enunciado por el autor, la importancia del correcto aprendizaje y aplicación de la técnica, varía según el deporte; hay deportes –como ser el vóley, el hockey, el handball- en los cuales el gesto motriz (técnica) no es evaluado durante la práctica deportiva, lo cual no quita que su correcta realización sea en gran parte determinante del rendimiento deportivo, pero en estos casos, los deportistas pueden darle a la técnica un estilo más personal sin que afecte el resultado de la competencia; a diferencia de deportes como la gimnasia artística, el patinaje artístico, o nado sincronizado, en donde la técnica es evaluada, por lo cual la necesidad de perfeccionar la misma, hace que su aprendizaje y preparación sean más rigurosos, debido a que

---

<sup>12</sup> Concepto que explicaremos más adelante en el apartado de Táctica.

<sup>13</sup> Conceptos que explicaremos más adelante en el apartado de situaciones de enseñanza.

su correcta utilización e implementación son uno de los puntos decisivos en la competencia. Gonzáles (2004) define esta diferencia como deportes multitécnicos (la técnica es evaluada como parte del rendimiento deportivo), y monotécnicos (la técnica es determinante del rendimiento ya que favorece la realización de un movimiento fluido y económico, pero no es motivo de evaluación de competencia).

Alain Álvarez Bedolla (2003) en una publicación señala seis características de la técnica deportiva:

1. Se determina a partir de la estructura funcional modelo
2. Sólo puede ser aplicada por el atleta
3. La persona que la realiza se relaciona con factores tempo-espaciales
4. Tiene como finalidad la ejecución de estructuras funcionales
5. La evaluación se hace a partir de la cantidad de errores que se realicen en su ejecución con respecto a la estructura modelo
6. Exige de ejecuciones bajo determinado patrón estructural, a diferentes velocidades

En base a las características dadas, podemos decir que son movimientos ideales tomados de un modelo, que da como resultado un gesto motor económico y eficaz.

Ahora, estos movimientos se encuentran dentro de ciertos parámetros específicos que generarán la eficacia necesaria para ser aplicados en un momento específico de la situación deportiva que se presenta; lo cual nos muestra la estrecha relación que existe entre la técnica y la táctica. Para mejorar su adquisición Martin (citado en González, 2004) propone tres etapas:

1. Multilateralidad:
  - Desarrollar el nivel de coordinación rudimentaria de la técnica deportiva
  - Desarrollar el caudal de movimientos del deportista
2. Preparación general:
  - Alcanzar el nivel de coordinación fina de la técnica deportiva
  - Adquisición de elementos tácticos
  - Alcanzar un buen nivel de preparación condicional general
3. Etapa de preparación específica:
  - Alcanzar la integración y automatización de la técnica deportiva
  - Desarrollar conductas tácticas específicas
  - Alcanzar un buen nivel de preparación física especial (p.90)

Si bien hay muchas metodologías de entrenamiento de la técnica ya sea general como específica de cada deporte y las mismas pueden ir variando de acuerdo a la época, corriente de investigación o paradigma, la expuesta anteriormente puede mostrar ciertas fases que creo, son útiles y transversales a varios deportes, entre ellos, aquellos con los que trabajamos en nuestra investigación.

### 2.2.1 Técnica en el hockey sobre hielo y roller hockey

En lo que se refiere a la técnica<sup>14</sup> del jugador<sup>15</sup> de hockey sobre hielo y roller hockey se podrían diferenciar aquellas pertinentes al patinaje, manejo del tejo y tiros, existiendo diferencias más que nada en el patinaje en un deporte respecto del otro por la utilización del filo interno o externo, o la inclinación del patín y sus ruedas en el roller; sin embargo, podremos ver mayores detalles en las técnicas que se explican en los anexos<sup>16</sup>.

Lo que veremos en los siguientes apartados es una breve reseña de las técnicas en general (según la división antes mencionada) y sobre lo que se deberá hacer hincapié en su proceso de enseñanza.

#### 2.2.1.1 Patinaje

Podemos afirmar que el patinaje es la base sobre la que se construye el resto de las técnicas y gestos deportivos propios del hockey sobre hielo y roller hockey. De esta manera, aquel jugador con una buena técnica de patinaje logrará alcanzar mayor velocidad en su accionar, podrá tener mejor dominio del tejo lográndolo a través del trabajo de la postura, el equilibrio, los desplazamientos, su velocidad y resistencia.

En un principio se deberá comprender que será difícil aprender a patinar y adquirir un buen control de las técnicas, no sólo porque el desplazamiento es diferente respecto de la marcha o la carrera (habilidades básicas que los sujetos están familiarizados con), sino que la superficie es diferente, no permitiendo una estabilidad y seguridad frente a su postura, además del aumento de la altura (a causa de la cuchilla o las ruedas) modificándose el centro de gravedad.

---

<sup>14</sup> Gwozdecky, G. Stenlund. V. 1999; Internacional Ice Hockey Federation 2010; Siller, G. 1995

<sup>15</sup> Siempre que hablemos de jugador/es nos estaremos refiriendo tanto al masculino como femenino.

<sup>16</sup> Anexo 4

### 2.2.1.2 Manejo del tejo (stickhandling<sup>17</sup>), pase y recepción:

Algo importante que se debe tener en cuenta en relación al palo es: el ángulo que tiene la pala respecto del palo (a mayor ángulo, el jugador estará más “sentado” con las rodillas en mayor flexión, a menor ángulo, la postura será más erguida -*esto se contempla apoyando la pala por completo en la superficie-*); la longitud del palo, la misma tiene que ser cómoda y eficiente para los diversos movimientos; y por último, la curvatura de la pala y su hélice, esto creará variaciones en los pases y tiros debiendo adaptar el comienzo y fin de la técnica de acuerdo al objetivo a alcanzar.

Se deberá contemplar la flexión y extensión correcta de los brazos y sus respectivas articulaciones, debido a que las manos<sup>18</sup> deberán estar siempre a la altura de la cadera/cintura y paralelas, manteniendo cierta distancia entre ellas y nunca cruzar una por sobre la otra a la hora de realizar un pase<sup>19</sup>.

Las tres zonas de pase para alcanzar una buena técnica y aplicarla de manera correcta son: la *zona 1*, aquella en donde comienza el pase, la *zona 2* es donde se libera el tejo y será clave para una técnica eficaz y precisa, y la *zona 3* es donde se termina la técnica y se marca la trayectoria y dirección del tejo (Gwozdecky, Stenlund, 1999).

Para esto será necesario que el tejo se dirija a la pala de la persona que desea recibir el pase, o caso contrario, dentro de su zona de acción. Hay que intentar no realizar el pase a los patines dado que el jugador deberá bajar la mirada para tomar control del tejo, lo cual hará que pierda tiempo e incluso tener posible contacto con el oponente de manera más directa. A la hora de recibir, a su vez, se deberá mostrar de manera clara la pala o el sector en donde se desea el pase, además de ubicar la pala sobre la superficie para no perder tiempo y asegurarse que el tejo no quede fuera del rango de acción. La comunicación será clave para que tanto el pase como la recepción sean exitosas.

Un último detalle que considerar será la necesidad de ejercer mayor o menor fuerza sobre el tejo para su dominio. En el caso del hockey sobre hielo, la superficie permite que el mismo tome mayor velocidad y se desplace fácilmente, a diferencia del roller hockey, donde el tejo es más liviano, pero no se desliza sobre la superficie como en el caso del hielo.

---

<sup>17</sup> Muchos de los nombres aparecerán en inglés, dado que en Argentina se los conoce con ese nombre

<sup>18</sup> Posición de manos anexo 4

<sup>19</sup> Error común al intentar darle potencia a un pase, más aún si el mismo es cruzado.



### 2.2.1.3 Tiros

En relación al manejo de tejo y el pase-recepción vimos ciertos principios respecto del uso del palo y las diversas zonas, las mismas características aplican para los tiros. A su vez, se podría sumar identificar el área de tiro<sup>20</sup>. Por otro lado, poder realizar el mismo lo más rápido posible, lo cual implica haber analizado las posibilidades a favor y la zona a la cual se dirigirá. La posición del cuerpo respecto del tejo para realizar la técnica con eficacia es otro punto fundamental a tener en cuenta, además de, una vez realizado, acompañar su trayectoria y estar atento en relación a si el objetivo fue alcanzado o no, caso contrario se podrá reaccionar ante un rebote u otra posibilidad presentada (Brown, Stenlun, 1997).

El peso del tejo y sus diferencias de acuerdo al deporte son las mismas comentadas en el caso del stickhandling, pase y recepción.

### 2.2.1.4 Arquero

En el caso del arquero, se deberá tener en cuenta que la mayor diferencia a nivel técnico respecto del hockey sobre hielo y roller hockey será la posibilidad de desplazamiento (slide) y rapidez que se genera en uno respecto del otro<sup>21</sup>. Sin embargo, exceptuando los patines no existen diferencias entre los equipos de protección, pudiendo variar levemente algunos accesorios a utilizar.

#### 2.2.1.4.1 Postura<sup>22</sup>:

Se debe estar parado de manera sólida sobre los patines para poder ser capaces de reaccionar de manera correcta y poder mantener la posición durante el juego, donde existe un alto volumen de movimiento frente al arco, los jugadores pueden estar sobre el arquero además de taparle la visión, reducir su rango de acción, sumada la velocidad del juego en sí. El peso debe estar distribuido en la parte anterior del pie y las rodillas flexionadas para que adopte una posición cómoda y segura (como si estuviese sentado).

Es de suma importancia que el arquero sepa dónde está ubicado respecto del arco en todo momento. Para esto se utilizan dos técnicas: una es tocando los postes laterales del arco con el palo y el blocker para tomar la distancia que se encuentra respecto de éstos; la segunda, en el caso de encontrarse levemente lejos de su arco, el arco contrario, los puntos de face-off

---

<sup>20</sup> Las cinco zonas de tiro se podrán observar en el anexo 2

<sup>21</sup> Muchos arqueros de roller utilizan unas planchas en sus pads, en la parte interna que les permiten desplazarse con mayor fluidez cuando se encuentran en una posición de butterfly o medio butterfly.

<sup>22</sup> Daccord, B. 1998

cercanos y la línea central serán los puntos de referencia para que pueda posicionarse de la mejor manera respecto de su arco y la jugada (Siller, 1995).

#### 2.2.1.4.2 Atajadas

Los cuatro factores necesarios para lograr atajar en el hockey sobre hielo y roller hockey, son: la distancia correcta, estar en línea con el tirador, moverse a lo largo de la superficie en ángulo respecto al tirador y la zona del arco, y colocar el catcher y blocker en el ángulo correspondiente. Todos estos factores están diseñados para reducir el área libre de tiro disponible (Siller, 1995).

El arquero, a su vez, debe ser consciente de todos los potenciales atacantes, no solo el tirador. La visión periférica se utiliza para realizar un seguimiento de sus respectivas posiciones, además de mantener a la vista al atacante que porta el tejo y de la posición de este último. Al estar al tanto de otros jugadores, el arquero tiene información adicional requerida para jugar el tejo mientras puede anticipar las opciones que tiene el equipo atacante.

Luego de haberse realizado un tiro, el arquero debe seguir el tejo desde el momento en que deja el palo del tirador hasta el momento en que hace contacto con sus protecciones, siendo capaz de reaccionar rápidamente a la trayectoria del tejo y moverse en consecuencia. El tiempo de reacción y el tiempo de movimiento se mejoran mediante la práctica constante (Siller, 1995).

### 2.3 Táctica

Bien se dice que la táctica está presente en los deportes de oposición por sus características principales de contemplar un objetivo parcial, el combate y el oponente (Riera, 1995). La presencia o ausencia de la oposición directa entre contrincantes representa el rasgo diferencial de deportes de oposición, pudiendo contemplarse la llamada táctica en los deportes sin oposición a planteamientos ligados con el concepto de estrategia. Pero para ser más específicos, se puede expresar que en relación a los deportes de oposición es uno de los elementos centrales.

La táctica individual principalmente se presenta en los deportes de oposición sin colaboración, donde el objetivo del accionar se orienta a superar al oponente y evitar ser superado por él (Riera 1995), interactuando con tres elementos cambiantes: el oponente, el elemento utilizado para vencer al oponente y el individuo mismo; todo esto, supeditado a la estrategia planteada.

La táctica colectiva se presenta en los deportes de oposición-colaboración. En este caso se interactúa con el oponente, el móvil, los compañeros y sí mismo, generando una situación de comunicación y contracomunicación constante. Incluso podría especificarse aún más en relación a la táctica en defensa y en ataque como se verá en otro apartado, relacionado con el hockey sobre hielo y roller hockey. La táctica se encuentra estrechamente ligada con la técnica, debido a que la primera asegura el correcto empleo de la segunda en un momento específico (Riera 1995). En la táctica deportiva, a diferencia de la enseñanza (por llamarla) sistemática de la técnica, es necesario tener en cuenta una serie de aspectos para poder planear el buen uso de la técnica en una posible situación que se presente.

Como se mencionó anteriormente, Riera (1995) contempla como sus características principales: la lucha, el objetivo parcial y las rápidas decisiones del/los deportista/s en función de las acciones de su/s oponente/s, las cuales serán necesarias para la evaluación de las acciones tácticas que se optarán por utilizar.

González (2004) propone cuatro principios generales para el entrenamiento propio de la táctica:

1. El entrenamiento de la táctica abarca aspectos teóricos y prácticos, los que deben desarrollarse simultáneamente en el proceso de entrenamiento, debiendo explicarse bajo qué condiciones de juego debe aplicarse.
2. El entrenamiento de la táctica, técnica y condición transcurre paralelamente, debiendo evitarse la sobrecarga o entrenamiento de cualquiera de estos componentes.
3. Utilizar los medios que hoy en día se ven facilitados para revisar y analizar la conducta táctica del deportista (posicionamiento en cancha, videos, anotaciones, fotos, etc.)
4. Aplicación del principio metodológico de lo simple a lo complejo, y de lo fácil a lo difícil.
  - a. Sin adversario
  - b. Con adversario (pasivo o activo)
  - c. En situación de competencia.

Si consideramos la evaluación de las acciones tácticas en el deporte podemos contemplar aquellas expresadas por Riera (1995) y tener en cuenta las que suelen presentarse como errores y nos dificultarían un buen avance e implementación de la táctica:

- Indicaciones que recibe el deportista fuera de su campo de visión

- Sobrevaloración de resultado positivo el cual no implica necesariamente la aplicación de buenas decisiones tácticas, menospreciando aquellas buenas actuaciones cuando el resultado no es el esperado (se aprende más cuando se pierde que cuando se gana)
- Los indicadores que se seleccionan para evaluar la táctica son rápidos y de fácil obtención, los cuales ofrecen información parcial e incompleta.
- La falta de utilización de expresiones concretas y correctas hacen que la comunicación no enuncie de manera indicada aquello que se quiere informar.
- Se abusa de la experiencia y de situaciones pasadas, cuando se debe entender que cada participación y escenario es diferente, difiriendo el entorno, los participantes y la dinámica.

Por esto mismo, Riera (1995) expone los principios que orienten a la evaluación táctica en los deportes de oposición.

**-Imprevisibilidad:** El análisis debe reflejar el cambio constante que se da en la relación entre los participantes de esa oposición, a través de la detección de constancias y regularidades en esas relaciones, que son imprevisibles.

**-Interdependencias:** Captar la influencia e interdependencia de las características técnicas y situación propia y de los adversarios, la trayectoria del móvil, resultado parcial y tiempo disponible entre otras, que inciden en la táctica.

**-Subordinación:** “El análisis táctico ha de contemplar la subordinación a los objetivos de orden superior” (p.48). La táctica individual se supedita a la grupal, y éstas a la estrategia global.

**-Globalidad:** El análisis puede partir de algo particular de momento a momento que va sucediendo, como de una perspectiva más global. Sin embargo, se deben contemplar los datos particulares para captar la globalidad de su estudio e implementación.

**-Adaptabilidad:** Cada situación es particular y tiene sus características, debiendo su evaluación adaptarse a la misma.

**-Simplicidad:** Este punto está orientado a la eficiencia. A veces un análisis exhaustivo y con muchos datos nos alejan del objetivo. Se debe detectar el indicador con el cual trabajar y que nos brinde la información que queremos obtener.

**-Intencionalidad:** Se debe contemplar la actuación del deportista desde su perspectiva y de aquello que pretende conseguir; de lo contrario no se podrá comprender las decisiones tácticas tomadas.

**-Relevancia:** La selección de los indicadores relevantes de la táctica deberán adecuarse a partir de la comprensión del enfrentamiento entre los oponentes, su valoración y relación.

**-Temporalidad:** Captar secuencia y temporalidad de las acciones entre oponentes.

**-Arbitrariedad:** Los aspectos a evaluarse dependerán del entrenador, por lo cual no puede el análisis ser independiente a sus objetivos.

**-Objetividad:** Los indicadores se deben definir con la mayor objetividad posible. Realizar la valoración, implica una comparación de los datos recogidos entre diversas situaciones, seleccionando los indicadores bajo los mismos criterios.

**-Validez:** Nos tiene que permitir acercarnos a la comprensión del análisis que queremos realizar. Debe reflejar de manera clara el dato obtenido en relación a la/s situación/es elegida/s.

Para la implementación de estos principios podríamos indicar que se deberá contemplar uno de ellos como punto fundamental para los deportes que estamos trabajando y la disponibilidad de material existente, que es la adaptabilidad. Estos principios son una guía para el análisis de la táctica, pudiendo utilizar todos o algunos según la situación lo requiera y las posibilidades que se tengan.

Si bien los indicadores van a estar supeditados a los objetivos e información a utilizar, esta última también estará condicionada por la disponibilidad y acceso a instrumentos de medición y recolección de datos con los cuales se contará.

Sin embargo, podemos exponer los principios necesarios para el conocimiento y planteamiento táctico que puede ofrecer y mostrar a su equipo un entrenador, pero también será necesario entender los pasos y conocimientos a brindar a los deportistas para que su comprensión sea mayor y tengan la libertad y autonomía a futuro, de poder implementar las tácticas aprendidas en la situación de juego determinada. Para esto Matvéiev (2004) en la preparación táctica del deportista, plantea preparar y anticipar:

- La asimilación de los fundamentos teóricos de la táctica deportiva
- El estudio de las posibilidades de los contrincantes y de las condiciones de las competiciones que se van a celebrar
- La asimilación de los recursos tácticos, de sus combinaciones y variantes, hasta llegar al dominio de la destreza y los hábitos tácticos perfectos
- El desarrollo del razonamiento táctico y de otras condiciones necesarias para dominar la maestría táctica (Matvéiev, 2004, p.18)

Esto generará la posibilidad de que el atleta acceda a un sinfín de herramientas, las conozca, analice y asimile a su desempeño. Una de las claves principales no es simplemente conocer qué táctica aplicar, sino cuál es la más adecuada a una determinada situación y las posibilidades de aplicación y respuesta y acompañamiento del resto del equipo en relación a la decisión que se está tomando y las posibilidades que genera el entorno.

La táctica posibilita al deportista a hacer un uso racional de las cualidades motrices y las destrezas técnicas deportivas durante la competencia. (González, 2004) Así, podemos derivar en las fases de las acciones tácticas:

- La percepción y análisis de la situación de competencia. Es una fase determinante que depende de factores como: la visión periférica, calidad del proceso mental, el volumen del caudal de conocimientos teóricos y nivel de entrenamiento de los componentes del rendimiento deportivo. Esta información el deportista realiza el análisis que le permitirá reconocer o resolver la tarea.
- Solución mental de la tarea táctica sobre la base de la evaluación de la capacidad propia y del adversario.
- Solución motora de la tarea táctica, lo cual involucra en la acción las capacidades intelectuales, motrices y las destrezas técnicas del deportista. De esta manera, podemos incidir en que las acciones tácticas de base se automatizarán hasta formar destrezas tácticas, a las cuales se podrá recurrir en diversas situaciones con gran efectividad (González, 2004).

Sin embargo, y como se mencionó en un principio, el concepto de estrategia siempre se presenta, pero muchas veces presta a confusión con la táctica. Se deberá entender que la estrategia intenta conseguir un objetivo principal, planifica previamente la actuación a corto, medio y/o largo plazo, y aborda la globalidad de los aspectos que intervienen (Riera, 1995), entendiendo de esta manera que “el objetivo final, la planificación y la globalidad constituyen (...) los rasgos diferenciales de la estrategia deportiva” (Riera, 1995, p. 47). Sin embargo, y pese a que tal vez se relaciona solamente la estrategia con la situación de juego en sí, se deberá comprender que se aplica más allá de esta situación particular en tiempo y espacio. Como bien comentamos, se planifica en diversos plazos, por lo cual, elegir un método específico de entrenamiento, la elección de determinados contenidos para trabajar y cómo plantear los partidos son diversos momentos y situaciones que requieren de la estrategia, donde se evaluarán aspectos parciales, se trabajarán sobre ellos, para lograr así concretar el objetivo principal, al igual que no solo el entrenamiento como tal se planificará, sino que también la alimentación, el equipo técnico, la selección del mismo, etc.

Por esto mismo en apartados anteriores, hicimos mención de la lógica interna y externa, que, luego del análisis y presentación de la táctica y estrategia, podemos observar lo importante que es considerar estos aspectos del deporte, dado que derivará en un correcto planteo y análisis de la estrategia deportiva.

Esto llevado a la problemática que enfrenta el roller hockey y hockey sobre hielo en Argentina nos trae a cuenta dos puntos fundamentales. En relación al hockey sobre hielo en sí, el planteo de estrategias, didáctica de entrenamientos y ejercicios copiados del exterior. Como bien vimos a lo largo de esta investigación, el hockey sobre hielo jugado en Argentina es reducido (jugándose pocas veces al año en una cancha de medidas oficiales), por lo cual el traspaso de los contenidos trabajados en otros países con otra estructura de juego difiere de manera considerable. De por sí, sin existir diferencia en cuanto a la medida de la cancha debería haber cierta adaptación de los contenidos a trabajar por la cultura deportiva de cada país; más aún cuando la lógica interna del deporte cambia rotundamente siendo un juego completamente diferente, y hasta donde incluso las reglas son modificadas (una de las características de la lógica interna).

El segundo punto son las diferencias existentes entre el roller hockey y hockey sobre hielo en su lógica interna, que no se contemplan al plantear la estrategia de juego o los entrenamientos. Se utilizan los mismos principios sin evaluar sus características. Aspectos como la velocidad de juego, el peso del móvil, el offside, los tiempos de juego, la cantidad de jugadores en cancha, son todas características que a la hora de diagramar una práctica, utilizar determinadas tácticas o plantear una estrategia deben ser contemplados. Por ejemplo, para no cometer offside en hockey sobre hielo, un jugador debe ingresar el tejo a la zona de ataque sin que exista ningún jugador del mismo equipo esperando en esta zona, sino que primero ingresa quien transporta el tejo, y luego el resto del equipo (línea azul); o mismo, alguien realiza un despeje hacia esa zona y luego ingresa el equipo. En el caso del roller hockey puede existir el offside o no, dependiendo de la federación, pero en el caso de existir, un jugador puede estar dentro de la zona ofensiva (pasando mitad de cancha) y el jugador portador del tejo ingresarlo; por lo cual la transición de las acciones defensivas a ofensivas no es tan marcada, pudiendo incluso ser más lento el ataque o llegada a esta zona. Deja de jugarse con una proyección vertical y buscando constantemente profundidad, para optar por mayor ampliación y búsqueda de diversos sectores de la cancha para dar apoyo a la jugada. Esta característica demuestra que la velocidad, la táctica y la estrategia elegida debería ser diferente porque la modalidad de juego es diferente en un deporte respecto del otro. Por ejemplo, un jugador de hockey sobre hielo ingresando a su zona de ataque que realiza un pase hacia atrás, puede dejar en offside a su equipo. Mientras que en el roller hockey puede ser una jugada para sobrepasar al oponente

generando un amague en relación al ataque y de quien transporta el tejo. Por lo cual, este planteo de técnica-táctica durante un entrenamiento de roller hockey tendría mayor transferencia a una situación de juego, que si se plantea y entrena en una sesión de hockey sobre hielo. Ejemplo como este pueden existir muchos, pero la idea principal es poder plantear la necesidad de generar una didáctica especializada para cada disciplina y su desarrollo, para obtener mejores resultados y desempeños.

### 2.3.1 Táctica en el hockey sobre hielo y roller hockey

Tácticamente hablando en el roller hockey Siller (1995) plantea ciertos principios para la táctica defensiva. Sin embargo, estos principios pueden plantearse, a mi parecer, tanto en el ataque como en la defensa, además de contemplarlos en el hockey sobre hielo:

- *El patinaje.* El cual es fundamental el buen dominio de técnicas tanto hacia atrás como hacia delante al igual que los pivoteos, para poder adelantarse a la acción realizada por el oponente. La reacción para salir de una posición estática, como en los cambios de dirección y velocidad, dado que dos o tres impulsos de ventaja por parte del atacante podría generar desventaja y una llegada más rápida al arco por parte del oponente. Una buena técnica de patinaje no solo hará que el jugador tenga mejor habilidad y sea más rápido, sino que el buen uso de la técnica hará que la fatiga demore en presentarse.
- *Stickhandling y control de tejo.* Esto permite a los jugadores poder moverse de la zona defensiva a la zona ofensiva y viceversa, debiendo practicarse sin mirar el móvil, de manera tal de poder tener mayor libertad de acción y visión del juego.
- *Pase y recepción.* Utilizar las barandas como una herramienta de pase y recepción permite a los jugadores tener mayores opciones a la hora de realizar estas acciones (entre ellos el autopase); también se utiliza para mover el tejo por detrás del arco para cambiarlo de lateral si un jugador de la baranda contraria se encuentra marcado. La utilización del pase con el patín es otra buena opción en el caso de no poder utilizar el palo por estar bloqueado en la jugada. La vista periférica es fundamental en estos casos para poder abrir la jugada y tener la mayor posibilidad de pases, además de intentar salir de una zona en donde se esté marcado para dar más posibilidades y recibir con menos presión.
- *Tiros.* En relación a los tiros, se deberá tener en cuenta que aquellos realizados a zonas bajas<sup>23</sup> tienen mayor posibilidad de ser deflecionados o dar la posibilidad de rebotes, aumentando las probabilidades de gol si la visión del arquero es tapada por un jugador.

---

<sup>23</sup> Zonas 2, 4 y 5. Ver Anexo X



Viendo estos cuatro aspectos más generales derivados de las técnicas comunes al hockey sobre hielo y roller hockey, se podría decir que por su rapidez y sus reglas, se está comenzando a utilizar el término transición más allá del ataque y defensa estrictamente hablando, desplazando sobre todo en el hockey sobre hielo el concepto de zona neutral<sup>24</sup>; dejando de definir la defensa como el momento en que el otro equipo se encuentra en posesión del tejo ni viceversa en el caso del ataque, ya que muchas técnicas y tácticas defensivas se utilizan en situaciones precisas de ataque para conservar mejor el tejo y tener mayor dominio del mismo, como así también ataques rápidos y explosivos desde la zona defensiva (incluso tiros) para salir de la situación de presión en ese sector de la pista. El concepto de transición, sin embargo, ya fue más utilizado en el ambiente del roller hockey por su disposición en la cancha (haremos una breve referencia más adelante).

Podremos ver en este caso que se hablará sobre tácticas a utilizar en situaciones 5 vs 5 en hielo, que como vimos, es aquella que se da en canchas de medidas reglamentarias y que los argentinos suelen utilizar pocas veces al año. Sin embargo, el mayor volumen de actividad que realizan en hielo está orientada a 3 vs 3 respondiendo de esta manera a la lógica interna que debería aplicarse en nuestro territorio. De esta manera se realizarán posibles adaptaciones y ejemplificaciones de cómo podría adaptarse esa situación a nuestra realidad. Existe poca descripción o información de funciones tácticas específicas que responda al juego reducido, al igual que estrategias a plantear, dado que esta modalidad suele ser utilizada en el exterior para categorías menores, en donde no realizan hincapié en estos aspectos, mientras que en nuestro país no hay documentación ni teoría que respalde esta modalidad de juego y tácticas específicas generadas o estrategias planificadas, solo se podrán tomar principios y adaptarlos según las necesidades.

A nivel grupal, a la hora de tener una oportunidad de gol (Walter, R. Johnston, M. 2010), se puede optar por atacar en triángulo (dos alas y un back), de manera que el tejo pueda circular por tres zonas distintas y encontrar el mejor lugar para penetrar; controlar el tejo en situaciones de superioridad numérica 2 vs. 1 y 3 vs. 2, tanto como en las de igualdad numérica 1 vs. 1, 2 vs. 2, 3 vs. 3. Otra opción sería controlar el tejo en la zona neutral para poder rearmar el equipo cerca de la línea azul contraria, y penetrar en conjunto. No todas estas tácticas funcionan en todas las ocasiones. Va a depender de las oportunidades que se le presenten al equipo y que éste pueda resolverlas tomando conciencia de las diversas situaciones, lo cual se relaciona de

---

<sup>24</sup> Como momento de juego, no como espacio de juego (superficie en hockey sobre hielo comprendida entre las líneas azules)

manera directa con las diferentes fases de las acciones deportivas propuestas por González (2004).

Ahora bien, Gadowsky (2012) plantea un punto que deja muy en claro la necesidad de abordar los entrenamientos proponiendo bases técnicas en los jugadores y aprendizajes tácticos que permitan una buena toma de decisión y resolución, aplicando esas técnicas obtenidas de manera correcta a una situación determinada; habla de enseñar hábitos en lugar de sistemas. No dice que los equipos no deben tener sistemas, todo lo contrario, sino que sus prácticas no deberían basarse solo en estos, sino en la práctica de tácticas individuales que les permitirán ejecutar de manera correcta los sistemas que les solicitan las diversas situaciones de juego planteadas, practicando la lectura de juego, la reacción y creatividad, pudiendo ser aplicable a todos los niveles de juego, parte de eso se relaciona con el *hockey sense* visto anteriormente.

### 2.3.1.1 Defensa

Como toda táctica defensiva, el objetivo es impedir que el equipo contrario convierta un gol, ya sea dándole al arquero una chance limpia y justa de atajar, como de interceptar cualquier ataque generado por el equipo contrario.

Básicamente se intenta forzar al oponente a realizar los tiros al arco lo más lejos y cerca de las banderas posible, dado que esto disminuye el ángulo (precisión) del tiro y aumenta la posibilidad del tiempo de respuesta del arquero<sup>25</sup>.

El arquero, deberá tomar parte en las situaciones defensivas, coordinando con sus jugadores, para hacer de la defensa más efectiva, siendo la comunicación entre los miembros del equipo, fundamental; dado que entendiendo el rol que cumple cada uno, posibilitará neutralizar de manera exitosa cualquier ataque. (Siller, G. 1995)

Algunos de los puntos fundamentales que se deberían tener en cuenta para plantear tácticas defensivas serían (Siller, G. 1995):

- *Comunicación con el compañero – Unidad Defensiva*: Se define a unidad defensiva a dos jugadores operando en un rol defensivo (pudiendo incluir al arquero como soporte a la unidad<sup>26</sup>). Para esto se necesitará que cada defensa juegue en equipo complementado el rol del compañero, ganar experiencia probando la posición con diversos jugadores, construir una buena comunicación, al igual que el feedback con el entrenador. Cometer

---

<sup>25</sup> Fuera del slot de tiro. Gráfico presente en el anexo 2.

<sup>26</sup> Por ejemplo, avisando la presencia de un atacante detrás de su jugador.

errores en la práctica también ayudará para conocer los puntos donde se es efectivo, y donde no.

- *Lectura y reacción defensiva.* Esto se refiere a la habilidad que tiene la unidad defensiva de pervivir el juego a su alrededor y responder de manera adecuada (por ejemplo, interceptar un pase tras leer las posibilidades presentes y la jugada).
- Utilizar el palo y el cuerpo para apartar al oponente del tejo.
  - Poke Check<sup>27</sup>. Utilizado en situaciones de 1vs1 cuando el oponente está dentro del rango de acción del defensa. Por lo general el jugador defensor se encuentra patinando hacia atrás mientras se aproxima de frente el atacante, y con un movimiento rápido hacia delante o el costado, golpea el tejo haciendo que éste salga de la trayectoria y dominio del atacante.
  - Sweep check. En este caso es un movimiento parecido al anterior, pero sin ser tan corto y directo, sino que recorre mayor superficie en forma de abanico (en este caso, si es muy fuerte el impacto, mayor es la probabilidad de que el tejo se distancia de manera considerable de la jugada)
  - Body Blocking. Es un estilo de body checking. La idea es disminuir la velocidad del jugador atacante sin interferir en su avance, sino hacerle cambiar la orientación, estando la acción relacionada con el jugador y no con el tejo. Se debe mirar el pecho del jugador contrario para saber que se adoptó una buena posición y conocer la ubicación del tejo utilizando la vista periférica, como nombre común se suele llamar playing the man (marca al jugador). Otro caso sería playing the puck (marcar el pase), donde importa el movimiento del tejo y continuar con la marcación al sujeto solo mientras posee el tejo, dándole prioridad a la trayectoria/futura trayectoria del tejo (pase, tiro).
  - Llevar al atacante en posesión del tejo fuera de la jugada. Se suele obligar al atacante a desplazarse hacia la baranda, ganando el medio la defensa. Esto se logra forzando una línea imaginaria del hombro y rodilla externa del defensa, con la línea interna del atacante, si este último no logra superarla hacia el centro de la cancha, estará ubicado más cerca de la baranda, favoreciendo la defensa, y disminuyendo las posibilidades de tiro.
- *Cubrir a un oponente frente al arco.* Es un trabajo complicado contemplando aún más las ligas donde el contacto debe ser mínimo o nulo. El objetivo es prevenir que se tape

---

<sup>27</sup> Se utilizará alguna terminología en inglés, dado que en Argentina se usa de igual manera.

la visión del arquero, deflectar el tiro, recibir un pase o rebote. Para esto será necesario aplicar un leve contacto físico para entrar en el espacio del atacante (rango de acción)

- *Cubrir al oponente en la zona defensiva.* Forzar a los oponentes a tomar malas decisiones es una buena opción defensiva. En este caso dependerá de múltiples factores la táctica a utilizar: puede ser defensa por zona (se utiliza usualmente cuando el equipo atacante tiene ventaja numérica) u hombre a hombre (suele usarse cuando el número de atacantes iguala al de defensas).

Siller (1995) plantea para el roller hockey un cuadro con posibles respuestas tácticas a determinadas situaciones.

Situación	Soporte <sup>28</sup>	Jugada Prioritaria	Zona a cubrir
1vs1	Atacante	Play the pass	Zona central
1vs1	Compañero de equipo o nadie	Play the man	Marca hombre a hombre
1vs2	Atacante, compañero de equipo o nadie	Play de man	Marca hombre a hombre
2vs1	Atacante o nadie	Play the pass	Zona central
2vs1	Compañero de equipo	Play the man	Marca hombre a hombre
2vd2	Atacante	Play de pass	Zona derecha e izquierda
2vs2	Compañero de equipo o nadie	Play the man	Marca hombre a hombre
3vs1	Atacante, compañero de equipo o nadie	Play the pass	Zona central
3vs2	Atacante o nadie	Play the pass	Zona derecha e izquierda
3vs2	Compañero de equipo	Play the man	Marca hombre a hombre

Cada una de estas opciones se podría explicar, pero no es el objetivo de esta investigación, sino solo dar una pequeña idea de las tácticas de los dos deportes que estamos tratando.

Dennis Gendron (2003) por ejemplo, expresa que en hockey sobre hielo jugar bien en zona defensiva implica disciplina, buen posicionamiento y sólidos hábitos de trabajo (más que nada para el posicionamiento antes mencionado y comunicación con el compañero),

<sup>28</sup> Soporte se refiere a quién tiene un compañero que podría llegar a ayudar en la jugada. En el caso de la defensa, cuando existe otro compañero intentando cubrir a otro oponente o interceptando un posible pase, y en el caso de un atacante, cuando un compañero lo sigue en el ingreso a la zona ofensiva.

destacando en la zona defensiva al momento de tomar este rol sin posesión del tejo las alineaciones<sup>29</sup>:

- Utilizar al jugador central<sup>30</sup> como un forward (delantero) más retrasado dándole soporte a los backs (defensas), ya sea delante del arco como en las esquinas (2-1-2), debiendo los wings (delanteros) cubrir a los defensores contrarios.
- La segunda opción, menos común, es utilizar a los wings más retrasados dándole soporte a los defensores, mientras el centro cubre a los dos defensores contrarios, debiendo siempre prevalecer la marca al defensor del sector donde se encuentra el tejo. Este es un caso 1-2-2 en donde hay superioridad de defensas en relación a atacantes. Es útil cuando la defensa no suele ser buena, pero es más difícil poder armar un contraataque rápido. En roller hockey este último caso se podría llegar a comparar con un 1-1-2.

### 2.3.1.2 Ataque

En el caso del ataque el objetivo es progresar en el campo de juego y lograr convertir gol en el arco contrario. Siguiendo con las tácticas generales que se plantean en la defensa, en el caso del ataque podríamos nombrar (Siller, G. 1995):

- *Comunicación con los compañeros de equipo.* Una unidad ofensiva consiste en dos jugadores operando de manera ofensiva. Para esto deberán ser capaces de ejecutar de manera correcta las técnicas en las situaciones específicas de juego que así lo requieran, complementar las habilidades entre los integrantes del equipo, poder jugar con diversos compañeros y aprender de los errores, además de construir una buena comunicación entre sus miembros.
- *Lectura y reacción en el ataque.* Consiste en poder leer la situación que los rodea y poder responder de manera adecuada. Conocer a los compañeros de equipo y sus posibles respuestas, ayudan a poder comunicarse mejor y entender el estilo de juego que van a desempeñar. Las cuatro fases por las cuales suelen pasar en el roller hockey, por ejemplo, son cuando se está en la zona defensiva con un rol ofensivo, para luego pasar a la zona de transición manteniendo el rol ofensivo, teniendo como objetivo pasar a la tercer fase donde se cumple este rol en la zona ofensiva, para finalizar en un rol de transición donde el objetivo es volver a ganar la posesión del tejo.
- *Amagues.* Se intenta sobrepasar al oponente para lograr una mejor posición de tiro, o que el tejo lo reciba una persona mejor posicionada, el poder combinar buenos amagues de pase como de movimiento y posicionamiento en cancha, permitirá que se tengan

---

<sup>29</sup> Estos principios son aplicables a juegos de 5 vs 5, debiendo analizarse y adaptarse para 3 vs 3.

<sup>30</sup> En el anexo 11 se verán las posiciones de hockey sobre hielo y roller hockey.

mayores posibilidades de sobrepasar al oponente dejándolo en desventaja. Puede haber diversos tipos de amagues, Siller (1995) distingue los siguientes:

- Pase falso: Por lo general esto hace que el defensa pierda su posición yendo a cubrir el pase donde el atacante le hace creer que este irá.
- Autopase por la baranda hacia delante: En este caso, el defensa pensará que se le estará realizando un pase a otro atacante, el cual estará cubierto por un compañero. Al no ser así, el atacante ganará la posición y nuevamente la posesión del tejo.

Otras tácticas que se pueden utilizar es *el flip out*, llevar el tejo de derecho o reverso de pala hacia su derecha o izquierda manteniendo el mismo dentro del rango de acción y cuando se encuentra a una determinada distancia cambiar el tejo al lateral contrario y sobrepasarlo (quedando el defensa con la postura de acción del lateral contrario). Pasar el tejo por entre los pies del contrario, o entre los pies del contrario y su palo también son otras tácticas.

Algunas de ellas que requieren mayor lectura y conocimiento del juego y que se puede aplicar como tácticas ofensivas podrían ser los rebotes, el aprendizaje de los patrones o tácticas defensivas del oponente, generar una pantalla al defensa o arquero sin interferir en sus movimientos para poder realizar un tiro, deflectorlo generando una nueva dirección, complicándole al arquero poder leer su trayectoria o realizar un tiro one-timer <sup>31</sup>.

Al igual que vimos en el apartado de la defensa, a nivel ofensivo podemos ver nueve escenarios fundamentales ofensivos en el roller hockey con sus respectivas respuestas:

Situación	Soporte	Jugada Prioritaria
1vs1	Oponente o nadie	Amague o tiro
1vs1	Compañero de equipo	Pase o tiro
1vs2	Oponente o nadie	Amague o tiro
1vs2	Compañero de equipo	Pase o amague
2vs1	Oponente, compañero o nadie	Pase o tiro
2vs2	Oponente o nadie	Pase o amague
2vs2	Compañero	Pase o tiro
3vs1	Oponente, compañero o nadie	Pase o tiro
3vs2	Oponente, compañero o nadie	Pase o tiro

<sup>31</sup> Aquel pase que cuando se recibe no se detiene el tejo para acomodarlo, sino que se tira con el tejo en movimiento cuando el mismo se encuentra llegando a una posición correcta de tiro del jugador

Otra opción más comúnmente utilizada en hockey sobre hielo dada la necesidad de ingresar a la zona ofensiva de manera rápida y sin cometer offside, son diversas formas de dump-ins que básicamente consiste en ingresar de manera rápida el tejo a esta zona sin cometer offside ni icing, con el objetivo de que el tejo se encuentre siempre lejos del alcance del arquero y lo más cerca de la baranda posible (cross corner, chip, son algunas de las opciones).

Bien se pudo observar que en este apartado al igual que en el de defensa, se comentaron contenidos y tácticas propias del hockey sobre hielo y roller hockey, contemplando que uno de los principios de uno puede ser utilizado en el otro, siempre y cuando se contemplen las particularidades de cada uno y su implementación de acuerdo a la lógica interna.

### 2.3.1.3 Transición

En el roller hockey existen cuatro fases de juego. La primera cuando el jugador se encuentra en zona defensiva, pero con un rol ofensivo, teniendo como objetivo sobrepasar la zona de defensa. La siguiente sería encontrarse en la zona de transición, también con un rol ofensivo, y pasar a la zona defensiva contraria. La tercer fase ocurre estando en zona ofensiva con un rol ofensivo, y, por último, cuando se está actuando en un rol defensivo o de transición, este último no es ofensivo ni defensivo y ocurre cuando ninguno de los dos equipos tiene una clara posesión del móvil, pudiendo ocurrir en cualquiera de las tres zonas y el objetivo es obtener control del tejo. Por eso mismo y por la rapidez del juego como comentamos anteriormente, se está comenzando a trabajar mucho más con el concepto de transición, dejando al ataque y la defensa como zonas, pasando a la transición y el rol adoptado por el jugador en esa zona en particular. (Siller, 1995)

En el caso del hockey sobre hielo Gendron (2003) cuenta que muchas veces es la zona neutral donde se debería realizar esta transición de la cual estamos hablando y que es mucho más marcada en hielo que en roller dado el offside y las zonas delimitadas de la pista; por diferentes tácticas usadas o situaciones de juego presentadas, no solo abarcaría físicamente de línea azul a línea azul, sino que se extendería de los face-off cercanos a las líneas azules. Esto amplía el juego y la posibilidad de generar situaciones y tácticas marcadas en las transiciones mucho más abiertas tanto en profundidad como a lo ancho de la pista.

Sin embargo, en el caso del hockey del hockey sobre hielo, el concepto propio a nivel táctico de transición lo toman como un contraataque y la esencia de que el mismo sea ejecutado lo más rápido posible por sus jugadores, aunque no es sencillo dado que requiere mucha espontaneidad sin comprometer la estructura y control de juego, caso contrario el contraataque sería a la propia zona y con desventaja numérica por parte de los defensores. Por eso requiere

mayor dominio del juego y conocimiento tanto técnico como táctico. El reagrupe es otra forma de transición y de juego en la zona neutral, en donde el ataque es más coordinado y ordenado, esta opción suele utilizarse más en roller hockey.

## Capítulo 3

### 3.1 Didáctica del entrenamiento

Si quisiéramos aproximarnos a una definición de la didáctica, para así poder analizar sus áreas de implicancia y métodos, podemos decir que

(...) es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (de Camilloni, 2008, p.22)

Si afirmamos que la enseñanza de la práctica deportiva es un proceso como tal, en donde se busca un aprendizaje, esta definición nos muestra la importancia de tener en cuenta una didáctica y sus principios para utilizar herramientas que colaboren a este proceso, debido a que designa la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje (Amade-Escot, 2009), pudiendo diferenciarse a su vez según el discurso al que responda en normativo, práctico y científico.

El normativo se basa en las prescripciones que enuncian lo que merece ser enseñado y la manera de hacerlo. Se suele encontrar en publicaciones, redactados por especialistas de la disciplina o la educación. El práctico está orientado a aquellos textos en donde se comparte la experiencia y vivencia personal y profesional. Es menos formal, y da a conocer preocupaciones que hacen luego a la investigación de situaciones presentadas. Por último, el científico, describe, comprende y explica los fenómenos propios de la enseñanza y del aprendizaje de los saberes. Intenta construir el campo de las prácticas, en el ámbito de la investigación ligado a su análisis y acompañamiento de las experiencias (Amade-Escot, 2009). Por lo cual, partiendo de estos tres discursos sobre los que se nutre la didáctica, se los deberá contemplar para poder comenzar a formar una base más sólida en lo que respecta a la propia didáctica del hockey sobre hielo y roller hockey específico de Argentina y su cultura deportiva.

Pero para lo último enunciado se nos presentarán situaciones a contemplar que Amade-Escot presenta en su libro:



La noción de saber (o de saberes) se halla en el centro de dos conceptos mayores (...): el sistema didáctico como relación ternaria indisociable en tres instancias (el saber, el profesor y los alumnos) y la transposición didáctica como encuentro de una problemática epistemológica y de un problema de interacción. La perspectiva epistemológica se interroga sobre la legitimidad de los saberes cometidos al estudio, sobre sus orígenes y sobre su pertenencia. La perspectiva de interacción se atiene a aclarar, a partir de las modalidades concretas de sus presentaciones, cómo el profesor y los alumnos interactúan y cuáles son las modificaciones resultantes del saber estudiado. (2009, p.17)

Esto último, si nos referimos a la didáctica propia en el deporte, estaría ampliamente relacionado con el feedback, aunque lo analizaremos en profundidad más adelante.

Volviendo al concepto de la didáctica y de los saberes que aborda, se deberá comprender que éstos últimos, sobre todo aquellos técnicos (como los que trataríamos en el hockey), no pueden aprenderse por el mero hecho de vivenciarlos y practicarlos, sino que se debe establecer un estudio sistemático de los mismos marcados por etapas. Se parte de estudios o vivencias de experiencias anteriores y se formaliza su contenido hasta lograr la elaboración de un saber, y su relación sistematizada con alguna autoridad institucional o de referencia, generando en cierto punto un modelo en el cual basarse. A su vez, parte del trabajo de la didáctica, es institucionalizar la distribución y comunicación de estos saberes<sup>32</sup>, teniendo la necesidad de realizar un trabajo más preciso en la didáctica del hockey sobre hielo y roller hockey en Argentina sobre un discurso normativo y científico, siendo el práctico el que prevalece en estos deportes.

Es necesario poder seleccionar y utilizar de manera correcta las estrategias de enseñanza, creando nuevas maneras de abordar y evaluar este proceso para que los sujetos involucrados aprendan y construyan toda clase de saberes, no solo técnicos/tácticos, debido a que se trabaja con seres humanos, más aún si se encuentran en etapa de desarrollo (de Camilloni, A. 2008).

Un punto fundamental que suele presentarse a nivel deportivo y no es un detalle menor dentro de la didáctica, es la heterogeneidad en una misma sesión de entrenamiento, e incluso,

---

<sup>32</sup> Muchas federaciones internacionales o nacionales generan sus propios programas de desarrollo sobre la cual basan los contenidos a enseñar y la sistematicidad de este proceso.

equipo, ya sea por los niveles de habilidad como por el género en aquellos deportes y niveles en donde todavía no se establece una división<sup>33</sup>, pudiendo tener como consecuencia, fracaso en el aprendizaje. Por lo cual se deberán evaluar los contenidos a trabajar de manera íntegra y exhaustiva, logrando que los mismos se cumplan a través de la consiga propuesta, la cual debería ser realizable por todos los participantes, aumentando su interacción y nivel para aquellos sujetos cuyas habilidades o adaptaciones sean mayores (muchas veces llamado “pedagogía diferenciada”). No se expone esta postura como la única posible, sino la que muchas veces se permite y necesita optar dado que las condiciones de trabajo no posibilita dividir los grupos para que el aprendizaje este mejor orientado, logrando de esta manera adaptar el entrenamiento a la diversidad de los alumnos a través de la graduación y diferenciación de consignas y variables de la situación y las exigencias de las tareas, además de intentar reducir las desigualdades en conjunto para permitir un progreso general. (Amade-Escot, 2009)

Teniendo en cuenta lo mencionado en las líneas anteriores y haciendo hincapié en el gesto motor, podemos referirnos a Meinel y Schnabel (2004) cuando abordan la enseñanza en relación al alumno que se encuentra en la fase de aprendizaje del desarrollo de la coordinación global, teniendo como obligación proporcionar todas las condiciones necesarias favorables, para que luego de pocos intentos, el alumno sea capaz de lograr una ejecución exitosa, para que las informaciones reafirmantes que recibe de sus analizadores<sup>34</sup>, puedan aportar en la mejora de la acción del mismo en ejecuciones posteriores. Continuando con esta mirada técnica/fisiológica, para lograr una consolidación de la fase de aprendizaje del desarrollo de la coordinación fina (Meinel, k. Schnabel, G., 2004), fundamental para nuevos gestos motores y saberes técnicos, se debería recurrir a la corrección motora y la precisión de la idea motora, lo cual se logra a través de la verbalización de las acciones a realizar, las correctas indicaciones del entrenador, demostraciones repetitivas tanto de lo correcto y lo incorrecto, pudiendo utilizar para ello elementos y herramientas de apoyo en el entrenamiento, y luego una explicación motora más específica y detallada del movimiento, ya sea mediante descripciones biomecánicas del mismo como anatómico-fisiológicos, acompañado con ejercicios este proceso de entrenamiento sistematizado, los cuales suelen ser repeticiones del movimiento pero con un mayor grado de

---

<sup>33</sup> Se puede observar sobre todo en deportes amateurs.

<sup>34</sup> Los analizadores, más comúnmente llamados receptores, son los encargados de la aferencia y reafirmación motora en la realización del gesto motor; aquellos sistemas sensoriales parciales encargados de la recepción, codificación, transmisión y procesamiento de la información recibida a través de sus receptores específicos, vías nerviosas aferentes, centros sensoriales, hasta desembocar en la corteza cerebral. Los receptores relevantes en relación a la coordinación son el kinestésico y táctil (circuito regulativo interno), y el estático-dinámico, el óptico y acústico (circuito regulativo externo). (Meinel, K. Schnabel, G. 2004)

complejidad, exigencia y conciencia, siendo nuevo para el deportista y generando una nueva resolución del gesto.

Entrenadores recurren a diversos medios de entrenamiento sobre los cuales solventar sus prácticas (demostraciones, videos, imágenes, etc.), siendo herramientas que colaboran al desarrollo de las sesiones y medios de información para los sujetos, su participación y comprensión en el mismo. De hecho, si volvemos sobre el apartado de táctica, se puede observar los principios y metodología expuesta por González (2004) para su enseñanza en donde la participación y comprensión juegan un papel fundamental.

Si continuamos con el análisis de la enseñanza del gesto motor, se deberá entender la necesidad de que la misma este acompañada de ejercicios que trabajen capacidades coordinativas para tener mayor precisión del mismo, y que éste se realice con éxito, para esto será necesario que, al igual que el gesto en una situación determinada, se entrenen, sean seleccionados y aplicados, de acuerdo a la cualidad que se desea desarrollar en relación al deporte y a las técnicas a trabajar, más aún si contemplamos las categorías menores y sus fases sensibles de entrenamiento. Por lo cual, sería acertado incrementar el nivel de dificultad de los ejercicios para producir una desequilibración y nueva adaptación en el sujeto. Meinel y Schnabel (2004) proponen seis medidas metodológicas: la variación de la ejecución motora, la modificación de las condiciones externas, la combinación de destrezas motoras, la ejercitación a velocidad máxima, la variación de la percepción informativa y la ejercitación luego de haber realizado otra actividad<sup>35</sup>.

Entonces, si se contemplan las etapas sensibles, el diagnóstico realizado al grupo con el cual se está trabajando, sus necesidades y contenidos a trabajar, el aprendizaje estricto de la técnica se podría abordar según las estrategias planteadas por Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1997):

- Global pura: Se ejecuta la tarea en toda su globalidad.
- Globalidad con polarización de la atención: Ejecución completa de la acción, haciendo hincapié en determinados aspectos, trabajando así desde lo fundamental a aspectos más complejos y específicos.
- Global con modificación de la situación real: Ejecución completa de la técnica, pero dentro de una situación facilitada, la cual se irá complejizando hasta incorporar condiciones parecidas a las reales.

---

<sup>35</sup> No me detendré a explicar cada una de las medidas, debido a que no es el tema principal de este trabajo, sino que se mencionan a modo informativo.

- Analítico-progresiva: Descomposición de la técnica en una serie de movimientos a realizar, primero se enseñará uno, luego se trabajará ese con el que le sigue, y así se irán incorporando los diversos movimientos a la secuencia anterior.
- Analítica secuencial: Descomposición de la técnica en varios movimientos, los cuales se entrenan por separado (siempre respetando la secuencia que tendrán a posterior), y una vez asimilados, se entrenará la técnica completa.
- Analítica pura: La técnica a asimilar se descompondrá, y se entrenarán sus diversos movimientos por separado, pero no de acuerdo a la secuencia como se compone la técnica final, sino que esa secuencia dependerá de lo que el entrenador considere más importante aprender en un primer momento. Una vez asimiladas todos los movimientos, se procederá a la práctica de la técnica en conjunto; cuanto mayor sea su estado en estos tres aspectos, mayor posibilidad de soportar mayores sesiones de entrenamiento.

Siempre las estrategias globales tienden a presentarle al deportista el objetivo que se pretende alcanzar abordándolo desde un contexto total, pero, pese a esta ventaja, cuando la técnica conlleva una mayor dificultad/complejidad, son preferibles las estrategias analíticas, para hacer mayor hincapié en determinados aspectos y generar una mejor adquisición del mismo. También será importante comprender que a medida que se avanza en la práctica, los saberes no siempre se encuentran aprendidos y aprehendidos, y es necesario volver a repasarlos, más aún tratándose del aprendizaje de gestos motores, cuya corrección y práctica<sup>36</sup> constante permitirá a los sujetos una técnica limpia, lo cual llevará a mayor eficacia.

Por lo cual, a la hora de enseñar un gesto deportivo y darle significancia como vimos en párrafos anteriores y la tercer etapa de aprendizaje que exponen Meinel y Schnabel (2004), se podrían contemplar las estrategias que se proponen en el libro de Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1977):

- Dar significado a las acciones deportivas a practicar. Establecer una relación con otras acciones o situaciones deportivas.
- Favorecer la participación de los deportistas. Selección por parte de los deportistas de la técnica a practicar, que sean partícipes activos de la organización de su entrenamiento y responsables en el mismo.
- Repetición. Repetir la técnica donde se pretende insistir, para que la información logre ser captada y procesada por la memoria.

---

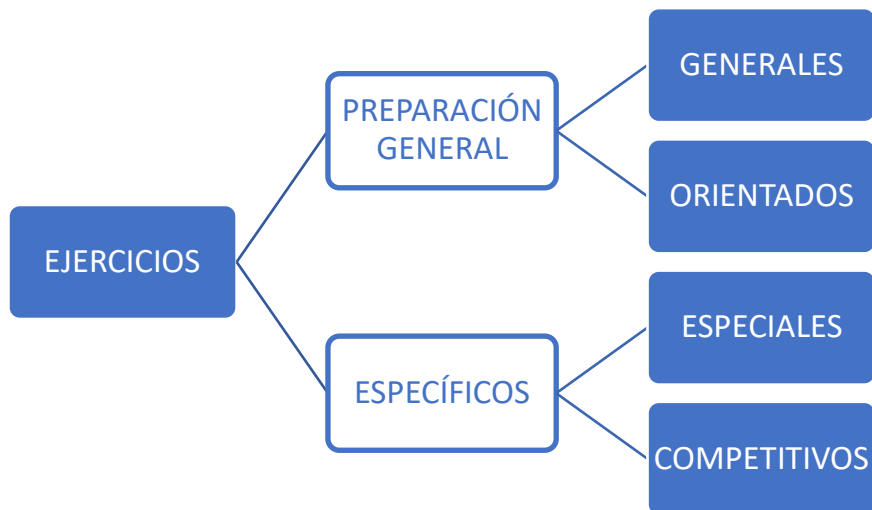
<sup>36</sup> Problemática que suele identificarse en los momentos de desarrollo de los adolescentes, y su cambio de esquema corporal.

- Intencionalidad. Plantear al deportista lo que se desea lograr y para qué, haciéndolo consciente del trabajo realizado y por realizarse.
- Organización subjetiva. Acomodar y brindar los entrenamientos y sus contenidos de manera tal que se puedan agrupar varios estímulos que se desean trabajar.
- Estructura temporal de la tarea. Aquellas acciones y rutinas de entrenamiento compuestas de cierta estructura temporal rítmica son de más fácil retención.
- Especificidad del procesamiento informativo. El parecido del contexto de la práctica al contexto de la situación real favorece a la retención de la técnica y su transferencia.
- Efecto de lo primero y lo último practicado. Será más recordado por los deportistas, aquello que se haya practicado primero o último, por lo cual el entrenador deberá organizar el entrenamiento de manera tal que favorezca estos momentos, sin dejar de lado la importancia de la parte intermedia.

A esta serie de puntos que proponen, se pueden sumar una serie de pasos recomendada por Ossorio Lozano (2004) donde da importancia a la imaginación y al aspecto cognitivo en la mejora de los gestos motores en oposición a tareas pura y estrictamente motrices:

- Se debe dedicar tiempo a que los deportistas se formen y se convenzan a cerca de su utilidad y ventajas.
- Es preciso, que el psicólogo deportivo o el entrenador, evalúen previamente la capacidad imaginativa de sus deportistas y así adaptar adecuadamente el programa a las necesidades individuales de sus jugadores (la visualización es una herramienta efectiva y que se utiliza cada vez más en los entrenamientos).
- Se debe incluir en el plan de entrenamiento un programa de iniciación a nivel básico, que permita a los deportistas experimentar las sensaciones y emociones propias de su deporte y, a la vez, desarrollar un amplio repertorio de habilidades mentales que contemple la utilización de todos los sentidos.
- Es fundamental la sistematización de este entrenamiento de manera integrada en el trabajo diario, y, sobre todo, que se incorpore y se adapte a la rutina diaria de los deportistas.

A su vez, los ejercicios podrán pensarse y abordarse según los objetivos a cumplir y necesidades a cubrir:



El entrenador deberá contemplar el tiempo de compromiso motor de sus atletas durante las sesiones, teniendo en cuenta ciertas consideraciones en relación a éste y el volumen de trabajo llevado a cabo (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F., 1997):

- Es necesario invertir un mínimo tiempo de entrada en calor para favorecer la puesta en marcha de los aspectos físicos, mentales, y abocarse al entrenamiento lo mejor y predispuesto posible.
- En el caso de trabajar con principiantes no se deberá trabajar de manera muy prolongada, debido a la capacidad de atención que pueden llegar a presentar. Cuanto mayor exigencia tiene el deportista, las sesiones tienen que presentar el mismo o mayor nivel de intensidad y ser acorde a la condición física de los sujetos.
- Saber distribuir las actividades dependiendo de las exigencias de cada una, para disipando en algunos casos el cansancio.
- En todo entrenamiento existirá un límite que condicionará el aspecto mental y físico del deportista, los factores que lo determinarán será el nivel de ejecución, la experiencia en el entrenamiento y el grado de adaptación al esfuerzo.

Habiendo analizado las posibles fases de aprendizaje de un gesto motor y sus principios, cómo presentar los ejercicios para su mejor comprensión, sumado a la intencionalidad que el entrenador deberá demostrar en su enseñanza, y la importancia que la misma genera en el proceso, comprendemos la necesidad de que el sujeto sea consciente de su preparación y los contenidos a trabajar tanto técnicos como tácticos, teniendo noción del por qué y para qué de estos aprendizajes. De esta manera comprenderán cómo ejecutar una técnica de manera eficiente en un determinado momento, teniendo noción de sus propias posibilidades, sumado a un conocimiento del juego y sus reglas (lógica interna), relacionándose directamente con la idea de anticipación y atención de diversas informaciones en situaciones de juego, mencionando

la necesidad de entrenar dichos procesos para una mejor aplicación, que luego se verá reflejado en la selección de la táctica y la técnica. Si hablamos que las dos funcionan mejor una vez teniendo automatizada la técnica, y se plantea entrenarlos con diversos estímulos para que el jugador sea capaz de resolver la situación atendiendo a aquellas informaciones que ayuden a su desarrollo y no a aquellas que podrían implicar una mala ejecución de la técnica o decisión de juego, se lo podría relacionar a la etapa de aprendizaje en su tercera fase<sup>37</sup> de estabilización (Meinel, K. Schnabel, G., 2004) de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable de la técnica en donde las situaciones de entrenamiento no son facilitadas para una correcta ejecución técnica, sino que hay situaciones de incertidumbre, bajo condiciones y situaciones no favorables y cambiantes; pese a esto, dichas informaciones deben ser las más relevantes y la cantidad justa y necesaria que se le podrían presentar a un jugador en una situación competitiva, para poder así el jugador reconocer las diversas prioridades y cómo atenderlas.

Ahora bien, para que esto pueda resultar de manera fructífera para los jugadores, y el entrenador pueda continuar con el desarrollo de sus sesiones y cumplir los objetivos pautados, se deberá contar con otra herramienta, en este caso de comunicación, el feedback (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F. 1997). La intervención del entrenador para las correcciones, descripción y demostraciones entre otras cosas es necesaria; esto colabora a que los alumnos tomen conciencia de lo que hacen, y ser críticos al respecto. El feedback, ya sea interno o externo, es una ayuda que contribuye a la corrección de errores, al análisis del gesto realizado o situaciones que se presenten.

Esta reaferencia de resultados e información es procesada por el sujeto, obteniendo nuevas respuestas, y pueden diferenciarse según el contenido con el cual trabajan (Meinel, K. Schnabel, G., 2004):

- la reaferencia sobre el resultado de la actividad de aprendizaje: aquella información sobre lo alcanzado luego de un determinado tiempo de aprendizaje
- la reaferencia sobre el resultado de una acción: la información sobre el resultado de una tarea precisa en un momento preciso y sus consecuencias
- la reaferencia sobre las particularidades del movimiento mismo: la correcta ejecución de la técnica, sus errores o la eliminación de los mismos

Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1997) se refieren al feedback como parte de aquella información producida que, una vez aplicada por el deportista vuelve al sistema, pudiendo

---

<sup>37</sup> Siendo las fases de aprendizaje que expresan Meinel, K. Schnabel, G., 2004

- Desarrollo de coordinación global
- Desarrollo de la coordinación fina
- Estabilización de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable de la técnica

volverse a captar a través de los analizadores propios del sujeto (fisiológico), o del exterior. Las primeras se refieren a aquella información captada por el propio sujeto, generada por su propio movimiento (información sensorial): ya sea exterior al deportista –tacto, olfato, audición y visión- e interna al mismo –mecanismos sensoriales propioceptivos-. Éstas últimas transmiten tanto la información de la acción realizada como los resultados de la misma, recibiendo el nombre de “circuito cerrado”. En el caso de la información proveniente del exterior<sup>38</sup> (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F. 1997), la más común suele ser la proveniente del entrenador. En este caso se deberá tener en cuenta los posibles comentarios o devoluciones tanto de compañeros como de gente externa al equipo que puede influir y desmotivar al jugador si no se contemplan los objetivos buscados, trabajados y analizados. Este feedback externo, puede tomarse también de dos maneras dependiendo de la información recibida, “conocimiento de la ejecución o de la performance” relacionada con la propia realización percibida objetivamente desde el exterior y facilitada al deportista, y “conocimiento de los resultados”, sobre el resultado obtenido.

El feedback suplementario (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F., 1997) para que cumpla con su función, será necesario que:

- Se establezcan pautas de referencia adecuadas para lograr el rendimiento esperado
- Se identifiquen correctamente los errores
- Se detecten y seleccione la información que se le proporcionará al deportista.

Volcada esta información y siendo conocida por el deportista, será una ayuda importante para elevar su calidad técnico-táctica, teniendo en cuenta que no todos los deportistas tienen la misma capacidad de comprensión, por lo cual se deberá suministrar de manera lógica la cantidad de información que se provee, para que no se produzca una sobrecarga en el deportista y bloquee sus posibilidades de ajuste.

Para que este proceso sea adecuado y esté orientado al propósito que se desea concretar, la comunicación deberá cumplir tres condiciones, que sea clara (de fácil comprensión), concreta (orientada al objetivo), concisa (no tener mayor información de la necesaria). Así el entrenador planteará los objetivos a lograr de manera comprensible, realista, alcanzables, siendo el feedback planteado constructivamente, por lo cual se deberá tener en

---

<sup>38</sup> También llamado feedback suplementario



cuenta la personalidad del deportista, el entorno, la situación en el cual se encuentra y las características del equipo.

Dependiendo del momento en que se implemente este feedback (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F., 1997) puede ser concurrente (la información se recibe mientras se está realizando la acción), terminal (una vez finalizada la actuación del deportista, para aplicar los datos obtenidos en una situación futura) o retrasado (opera sobre la memoria a largo plazo del sujeto, sobre una única actuación o un conjunto de ellas); pudiendo ser su intención:

- Descriptiva: descripción global o analítica la ejecución del sujeto.
- Evaluativa: El entrenador emite un juicio de valor, tanto cualitativo como cuantitativo.
- Comparativa: contrasta la ejecución con otras anteriores.
- Explicativa: se proporciona una explicación breve sobre algún aspecto de la técnica a modo de causa-efecto.
- Prescriptiva: cuando se dan indicaciones para corregir ciertos errores que se detectaron en la ejecución.
- Afectiva: demostración por parte del entrenador de su aprobación o no respecto de la ejecución realizada por el deportista.

Entonces, como conclusión en relación a la puesta en práctica de la pedagogía del entrenamiento, la didáctica del mismo y sus herramientas serán fundamentales para que a través de la enseñanza que proponen los modelos didácticos a elegir, se respete la esencia del deporte, incorporando su lógica interna a la hora de seleccionar contenidos y la manera de enseñarlos. Esto mismo se verá en los siguientes apartados respecto de los modelos didácticos y sus diversas aplicaciones, sin embargo, un punto fundamental a tener en cuenta en el desarrollo de las actividades y de las diversas sesiones de entrenamiento, puede descansar sobre una idea de Cavalli citado en la tesis de Franco Santelli (2019)

Las formas repetidas de la práctica motriz en condiciones estables, unidireccional, rígidas, no es conveniente en periodos largos de tiempo ya que atrofiaría la capacidad de auto ajuste, primordial en las distintas situaciones que se presentan en el juego. Por esta razón la variabilidad es clave para la transferencia del aprendizaje. (p.102)

Esto mismo influirá en la selección de contenidos, actividades y relación con la lógica interna del deporte.

### 3.1.1 Modelos didácticos de enseñanza

Los modelos didácticos aplicados a la enseñanza de deportes en conjunto planteadas por Cavalli (2008) permitirán analizar la base teórica y pedagógica sobre la cual diagramar los entrenamientos de acuerdo con las diversas perspectivas que se tienen de su práctica, permitiendo interpretar el proceso de enseñanza en función del contexto y necesidades de los sujetos, para lo cual también será útil presentar cinco supuestos básicos respecto de los deportes en conjunto:

- Su estructura similar: reglas que cumplir, coordinación con el accionar del otro, el oponerse al adversario, y tomar decisiones en un tiempo y espacio determinado.
- La problemática en común: el tener como meta “invadir” el campo contrario (su espacio, arco, etc.).
- La transversalidad de sus principios de acción: como ser el marcaje/desmarcaje, la superioridad o inferioridad numérica y el tipo de defensa o ataque que se utiliza, entre otras cosas.
- La similitud de las tareas motrices involucradas.
- La incertidumbre sobre la evaluación de las acciones motrices. (Cavalli, 2008)

Entonces, en base a estos principios se tendrán en cuenta, además, ciertas perspectivas de análisis de los deportes en conjunto:

- La de la técnica: plantea la totalidad de las prácticas deportivas como un conjunto de técnicas (“esqueleto de las acciones de juego”); y otra que parte del análisis de ellas, sus partes y evolución de sus patrones de movimientos.
- Perspectiva de la tarea motriz: decisiones motrices, en donde interviene el estímulo recibido por el sujeto, la respuesta que genera el organismo frente a esto, y las consecuencias de esa respuesta una vez ejecutada.
- Perspectiva táctica: planteo de objetivos defensivos y ofensivos.
- Perspectiva estructural: estructura y dinámica del deporte logrando sus jugadores organizar sus obligaciones, comportamiento y accionar, para comprender su lógica y utilización. (Cavalli, 2008)

En estos últimos puntos respecto de la perspectiva del deporte que propone Cavalli (2008), podemos ver su íntima relación con la lógica interna y externa como se describe en apartados anteriores, sumado a puntos fundamentales de una buena didáctica del entrenamiento y su implicancia en la toma de decisión y selección de contenidos por parte del entrenador y los objetivos/necesidades a trabajar.

Entonces los modelos de enseñanza que cada entrenador/profesor utilice, estará orientado y seleccionado en base a los objetivos que tiene, lo que le brinda el medio y los estímulos que se le presenten al sujeto, pudiendo llegar a combinar diversas características que tenga cada modelo, para generar un aprendizaje favorecedor, orientado a las necesidades y completo.

Pese a que se pasará a explicar cada uno de los modelos, se deberá comprender la posibilidad de una nueva manera de entender y plantear los entrenamientos, donde se pretende intentar, como refiere Santelli en su tesis:

Dejar a un lado las oposiciones entre modelos didácticos de enseñanza y abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un pluralismo teórico para orientar el problema en dirección al modelo que más ayude a su resolución de la manera en que facilite el aprendizaje. (2019, p.75)

La clave sería no competir por la supremacía de uno sobre el otro, sino entender en qué momento o qué elementos de cada modelo sería útil para responder a las problemáticas que se presentan para poder trabajarlas, al igual que las posibilidades que nos presentan las características propias de los deportes en cuyos entrenamientos se utilizarán.

Analizar y profundizar sobre esta modalidad de entrenamiento, nos hace retomar conceptos y perspectivas planteadas en los apartados de didáctica como del entrenador<sup>39</sup>, en donde la idea del entrenamiento y la formación deportiva como una instancia educativa de enseñanza-aprendizaje, siendo críticos y conscientes de las decisiones que se toman para este desarrollo, coincide con Santelli (2019) y su visión respecto de esta perspectiva del entrenamiento para alcanzar el máximo grado de competencia.

Esto no quita que algunos modelos a utilizar y didácticas no estén más abocadas a lo analítico o global según el nivel, incluso, del equipo al cual se está entrenando. Tengamos en cuenta que muchas veces el aspecto analítico o mecanicista de repetición es necesario para pulir alguna técnica en particular, o como ser el caso del hockey sobre hielo y roller hockey, aprender el desplazamiento básico, el cual, sin una determinada repetición y sistematización de las indicaciones, podría llevar al sujeto en una primera instancia de su aprendizaje a lesionarse o tomarle miedo al nuevo medio en el cual se está desplazando (algo que ha sido común en muchos casos); incluso, en niveles más avanzados, la perfección de ciertas técnicas posibilitarán

---

<sup>39</sup> A desarrollarse posteriormente

a los jugadores a ocupar determinadas posiciones en la cancha y marcar ciertos lineamientos tácticos.

Ahora bien, el aprendizaje del deporte a través de situaciones de exploración más globales, le permitirá al sujeto descubrirlo desde una perspectiva diferente desde la propia mirada y con lo que le permitan relacionarlo sus experiencias previas, trabajando sobre esa base los nuevos saberes; mientras que un equipo con mayor trayectoria, a través de esta modalidad podrá encontrar nuevas maneras de reaccionar y resolver situaciones que se presenten durante los partidos, ya sea desde decisiones tácticas como del planteo estratégico.

#### 3.1.1.1 Modelo de las situaciones problema

Su propósito es generar situaciones que le demanden al sujeto una reflexión, existiendo una evolución en las mismas de acuerdo se sigue exponiendo al sujeto a diversos escenarios de características similares (objetivos); se deberá desestabilizar al sujeto proponiendo nuevos desafíos para exigirle nuevas respuestas y reacciones, para optimizar sus decisiones motrices y así adaptarse a las situaciones que surjan durante los entrenamientos/competencia (Cavalli, 2008).

Cada situación resuelta y respuesta obtenida, será una herramienta por utilizar y sobre la cual basarse en futuras problemáticas presentadas, desencadenándose así el proceso de adaptación, dado el contexto cambiante en el que se desarrolla este modelo, incluso, la situación real de juego.

Por lo cual, se busca con este modelo:

- Desarrollo de gestos técnicos manteniendo el balance entre mecanización y plasticidad en el aprendizaje.
- Desarrollo de la capacidad de adecuación de dichos gestos a las condiciones de incertidumbre propias del entorno de los deportes en conjunto.
- Desarrollo de la capacidad de “lectura” de las situaciones motrices, en tanto competencia, para interpretar los estímulos provenientes del juego.
- Desarrollo y optimización de la toma de decisión.
- Estimulación de los procesos de autocontrol y monitoreo efectivo sobre las respuestas motrices y sobre sus resultados.
- Facilitación de la transferencia de los aprendizajes a las situaciones reales, permitiendo luego aplicar posteriormente el conocimiento de una manera más flexible e imaginativa.” (Cavalli, 2008)

Algunos aspectos a tener en cuenta para su mejor aplicación sería que el sujeto pueda procesar de manera correcta la información, adaptándolo a sus necesidades; sería necesario desarrollar y optimizar los procesos perceptivos a través de la amplitud de la visión, la atención selectiva, los cálculos ótico-motores, la anticipación perceptiva y los conocimientos previos; en conjunto con el trabajo para mejorar los procesos de decisión o de solución mental del problema, con la calidad de los procesos perceptivos, el nivel de desarrollo de las habilidad o automatismos y los conocimientos y experiencias previos; en conjunto con la mejora de los procesos de ejecución o de solución motriz del problema, como ser el trabajo de las capacidades condicionales y coordinativas.

Con lo visto anteriormente podemos decir que otras características con las que cuenta este modelo son:

- Que la persona sea capaz de autoevaluar sus acciones y respuestas, generando adaptaciones a través de feedbacks externos. El espectador es quien suele marcar estas correcciones.
- Las situaciones presentadas deben poder ser resueltas por los sujetos participantes.
- Los problemas presentados deberían estimular a los jugadores de manera tal de llevarlos a la autosuperación, desarrollando su curiosidad y creatividad. (Cavalli, 2008)

#### 3.1.1.2 Modelo descompositivo

Este modelo se encuentra más abocado al aspecto técnico de los gestos. Se busca su repetición y automatización, a través del abordaje desde un aspecto analítico, y así llegar a una buena adquisición del mismo y su dominio. La reducción del gesto para su trabajo es un punto fundamental en este modelo, estando algunos autores en contra de esta metodología dado que carece de la incertidumbre como componente de su enseñanza y fundamental en el desarrollo de la competencia (por ejemplo en el hockey sobre hielo y roller hockey), dejando de lado la aplicación táctica, aunque si hacemos un análisis de los deportes meramente técnicos, este modelo sería uno de los principales sobre los cuales se construiría la base de su práctica, no así en los deportes de cooperación/oposición donde el objetivo es otro que no implica la perfección/puntuación técnica. (Cavalli, 2008)

Para explicarlo mejor, pasaremos a especificar sus características:

- Facilitar la adquisición de las técnicas deportivas de gran dificultad motriz, contemplando el desarrollo individual de cada deportista y su determinada progresión.

- Desarrollar altos niveles de precisión y control sobre las ejecuciones motrices a través de formas de enseñanza analíticas, fragmentando lo más posible la técnica y su aprendizaje para generar una técnica correcta desde un principio y un aprendizaje eficaz.
- Formar un esquema mental preciso del modelo a ejecutar, a través de un orden progresivo de aprendizaje, no saltando pasos y respetando el proceso y momentos a ser aplicados.
- Eliminar o minimizar las posibilidades de aparición de errores durante el proceso de aprendizaje, respetando el ciclo metodológico en caso de ser necesario.
- Permitir la adquisición de respuestas de forma rápida y segura. (Cavalli, 2013)

Para que este modelo resulte exitoso, todas sus etapas deberán ser progresivas y estar conectadas entre sí, brindando situaciones de juego para que puedan aplicar la técnica una vez adquirido cierto nivel de destreza, sin llevar al alumno a la situación de fracaso. En el caso del hockey sobre hielo y roller hockey, en una primera instancia el aprendizaje de las técnicas de patinaje lleva un determinado tiempo hasta que el sujeto pueda tener un dominio y libertad tal que le permita interactuar con el resto de los elementos (palo, tejo, etc.), lo cual deberá ser contemplado y planificado en el proceso para que no pierda interés ni motivación de continuar su práctica.

### 3.1.1.3 Modelo comprensivo

Este modelo podría plantearse para abordar principalmente los problemas de tipo tácticos, encontrando sus bases en la psicología de la Gestalt, en donde el todo es más que las sumas de sus partes, al igual que su significado, dándole al aprendizaje una concepción global; estando íntimamente ligado a la comprensión táctica y de situaciones de juego, los problemas que éste presenta, su desarrollo y contexto, no dando lugar a los aprendizajes aislados. Aborda el aprendizaje desde lo simple a lo complejo, generando variabilidad en todo momento, contextualizándolo en el juego deportivo, complementando las carencias tácticas y de incertidumbre presentes en el modelo anterior.

Este modelo como objetivos, tiene:

- Favorecer la comprensión del sentido de las acciones motrices en función de las situaciones reales de juego, logrando generar escenarios que permitan tal desempeño.
- Favorecer el desarrollo y la aplicación de esquemas tácticos en la resolución de situaciones de juego.
- Desarrollar la percepción y el análisis del espacio-tiempo de juego en el marco de las acciones globales de los juegos deportivos, en general, y en función de la creación, la ocupación y el aprovechamiento del espacio motor, en particular.

- Facilitar el aprendizaje situado, global o vivencial, de manera de dotar de significatividad a los contenidos y actividades. Se podrá trabajar desde lo técnico a lo táctico, lo cual favorecerá al individuo en la comprensión y utilización de los gestos motores aprendidos en la situación de juego correspondiente y conveniente.
- Facilitar la transferencia de tipo horizontal entre aquellas disciplinas deportivas de similar condición o naturaleza problemática.
- Favorecer la contextualización de las habilidades técnicas. (Cavalli, 2013)

Citando a Cavalli, Santelli (2019) expone que será necesario “acompañar el aprendizaje, de manera que el entrenador guíe el proceso a través de preguntas” (p. 105), jugando un papel fundamental el descubrimiento guiado. Podemos hacer en este caso un cierto paralelismo y comparación con el modelo de situaciones problema en donde el entrenador también tendría un rol de guía y el deportista de descubrimiento del conocimiento a través de diversas actividades. Sin embargo, en este caso, las situaciones están volcadas y estructuradas al modelo final que se desea concretar de manera comprensiva.

#### 3.1.1.4 Modelo estructural

Este modelo se basa en el trabajo de las estructuras y dinámica del juego, dejando de lado las concepciones de que el conocimiento tiene una naturaleza acumulativa y que las actividades o conductas pueden descomponerse en las partes que las constituyen.

Las tareas que se diseñen deben, por lo general, tener significación práctica, para que así el o los practicantes se enfrenten a la resolución de las situaciones motrices en las que predomine la adquisición de conceptos y estructuras en vez de la realización de ejercicios y gestos. (Hernández, M., 2000; 172. Tomado de Cavalli, D., 2008, p. 114)

De esta manera, el entrenador deberá tener presente constantemente la estructura de los juegos deportivos (su lógica interna) presentándose interacciones entre los participantes de cooperación y oposición, debiendo tomar decisiones y hacer uso del comportamiento estratégico, que condiciona su accionar y el desarrollo de la actividad (incluso el espacio y tiempo de juego); todo enfocado desde un aspecto holista y antielementalista respecto del conocimiento.

Este modelo se puede caracterizar de la siguiente manera:

- Facilita el reconocimiento y la comprensión, por parte del jugador, de la estructura funcional del deporte y su lógica interna y su aplicación al desarrollo de situaciones de juego. (Hernández, M., 2000)
- Permite al alumno entender por qué ejecuta un determinado tipo de acciones motrices y cuál de esas acciones es la más adecuada a cada situación y cuándo deben ejecutarse.
- Desarrolla en los alumnos la competencia para comprender rápidamente el sentido de la situación y actuar con eficacia. (Bonney, Lahuppe y Ne, 2000).
- Desarrollar en los jugadores una disponibilidad motora y mental general que trascienda largamente a simples automatizaciones y se centre en la asimilación de reglas de acción y principios de gestión del espacio de juego como una forma de comunicación y contracomunicación entre los jugadores. (Garganta, 1997. En Graca y Oliveira).
- Permitir la transición de los jugadores de un proyecto individual a un proyecto colectivo de juego (Ibid; 11).” (Cavalli, D. 2008, p.115).

Sin embargo, esto puede producir ciertos errores o fallos en la hora de trabajarlo dentro de las prácticas dado que, si contemplamos que se debe utilizar la lógica interna del deporte, en categorías menores la aplicación de la misma sería contraproducente dado que no reflejaría las condiciones de desarrollo de sus competencias. Será necesario que la lógica interna no solo se respete respecto del deporte en cuestión, sino de la categoría y sus características. De esto podemos desprender el análisis que realiza Santelli (2019) de los factores básicos o variables decisivas a considerar en los entrenamientos:

- Espacio: Se refiere al entorno de práctica y a su organización, forma geométrica, dimensión, medios materiales utilizados.
- Tiempo: se refiere al número de veces o tiempo de actividad (en ataque y la defensa) consumido en las tareas propuestas, frecuencia en las acciones de juego, velocidad de ejecución, ritmo de juego, duración de las acciones.
- Compañeros/Adversarios: Se refiere a la cuantificación y adaptación de los medios humanos utilizados durante la actividad (número de atacantes y defensores) y sus funciones, definición de metas, tareas y funciones.
- Meta: Se refiere al número de porterías presentes en la tarea, a su localización espacial.
- Reglas: se refiere a los condicionantes introducidos por el entrenador para adaptar y/o modificar los comportamientos técnico-tácticos.



- Balón<sup>40</sup>: se refiere al número de móviles presentes en la tarea, peso, perímetro o limitación en el contacto por parte del futbolista. (2019, p.108)

Cualquier modificación que se le realice a estas variables constituirá el grado de complejidad que el entrenador desee darle a la actividad, siempre respecto de las condiciones y lógica interna del deporte, adaptándola al nivel de aprendizaje de los practicantes y permitiendo la estimulación o inhibición de las intenciones y acciones técnicos-tácticas buscadas.

### 3.1.1.5 Modelo multidimensional

Continuando con los modelos propuestos por Cavalli (2008) y la caracterización que realiza a los mismos, el multidimensional se orienta a contar con un abanico de posibilidades que presenta la combinación de los modelos anteriores en relación a la actividad/deporte en el cual se quiera aplicar y su dinámica. En el apartado de didáctica y en un principio cuando hablábamos de los modelos de enseñanza en general, planteábamos la necesidad de entender que ninguno compite con el otro en su necesidad de abarcar y ser hegemónico en una práctica por sobre el resto, sino que, al ser sus objetivos y características diversas, se pueden utilizar y adaptar según las necesidades pertinentes, muchas veces no solo de los objetivos y necesidades técnico-tácticas, sino del grupo en particular.

De esta manera, se piensa que dado los complejos problemas que presentan las situaciones deportivas, sobre todo aquellas presentes en los deportes de cooperación/oposición, resulta casi imposible poder abordar los mismos desde un enfoque unidimensional y acotado desde las particularidades de un solo modelo, hablando el autor de un “alcance limitado” de las posibilidades de cada modelo para una determinada disciplina en sí (Cavalli, 2008).

Ningún modelo tiene aspectos o características negativas o positivas, sino adecuadas o no a las posibilidades que nos da el deporte y los objetivos a trabajar, siendo alguno más útil que otro en determinados momento, razón por la cual la evaluación constante será una herramienta fundamental con la cual trabajar durante este proceso de selección del modelo y las características a aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de saber observar, ser autocrítico y escuchar el feedback proveniente de los deportistas en todo momento y de sus necesidades.

---

<sup>40</sup> En nuestro caso el balón sería reemplazado por el tejo, dado que su tesis trata sobre fútbol.

### 3.1.2 Situaciones de enseñanza

Jiménez Jiménez (2011) en su investigación, propone las situaciones de enseñanza en relación a los deportes de cooperación/oposición en espacio común y participación simultánea (Co/OpEcPs) como un microsistema, (citando a Bronfenbrenner, 1987, p.41, en Jiménez, 2011) quien las considera como “un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado, con características físicas y materiales determinadas” (p.42), o sea, situaciones que se plantean para lograr un determinado objetivo en un determinado contexto, proponiendo acciones y ejercicios que se vinculen y relacionen directamente con ese objetivo a raíz de una “organización” didáctica de las tareas motrices.

Por lo cual, el entrenador será el encargado de proponer, estimular y crear situaciones que le impliquen al jugador una resolución similar a una situación real de juego, con un problema posible a presentarse en el mismo, debiendo el sujeto adaptarse al mismo y buscar su solución a través de la prueba de diversas respuestas y corrección de las mismas, en donde interactúan varios elementos como ser los compañeros, el móvil, los adversarios, el ambiente, etc.; razón por la cual Jiménez hace hincapié en los elementos estructurales de cada contexto como condicionantes del desarrollo y posible mejora de determinadas acciones de juego, adaptadas al nivel de participación del sujeto a entrenar, llegando a la conclusión que sería de suma importancia incorporar los elementos de la estructura interna de cada deporte a las situaciones de enseñanza para que tengan mayor transferencia a la hora del juego y las correcciones que se puedan hacer sean lo más reales posibles; identificando y señalando para su investigación como elementos estructurales de la lógica interna del deporte: al móvil, el espacio, el compañero, los compañeros, y el y los adversarios.

En este caso se podría decir que pese a que contempla todos los factores y variables que hacen al deporte y sus componentes, reduce al mínimo el análisis de los mismos, trabajándolos de manera conjunta o separada según sea necesario. Esta situación que se genera la llama “situaciones de enseñanza” dado que es “una unidad de acción motriz en la que el jugador ha de construir su propio contenido de acción, junto a la intervención del entrenador, y con referencia a un contexto específico” (2011, p.42). De esta manera el sujeto deberá adaptar su motricidad a las condiciones presentadas, marcando la principal diferencia la presencia o ausencia de interacción motriz con otros sujetos.

### 3.1.2.1 Situaciones de enseñanza psicopráxicas/sociopráxicas

Jiménez Jiménez (2011) en su investigación divide a las situaciones de enseñanza según el nivel de interacción que se presente entre los diferentes individuos:

- Psicopráxicas: “los participantes actúan de manera simultánea o consecutiva, pero sin establecerse entre ellos interacción motriz alguna” (p. 46). El sujeto atiende a su propia ejecución dado que no existe la interacción con un adversario o compañero del cual dependen las acciones motrices a realizar y las decisiones a tomar.
- Sociopráxicas: “son situaciones en las que los participantes actúan en un contexto de interacción motriz con otros participantes (compañero/s y/o adversario/s).” (p. 46). Como estas situaciones pueden ser diversas, el autor divide estas situaciones de interacción con otros participantes en categorías:

1.- Sociopráxicas de cooperación: interacción motriz de comunicación, empleada con compañeros, con o sin presencia del móvil y referencia espacial.

2.- Sociopráxicas de oposición: interacción motriz de contracomunicación con el adversario, determinando una situación competitiva, con y sin presencia del móvil y referencia espacial.

3.- Sociopráxicas de cooperación/oposición: la interacción motriz es simultánea tanto con los compañeros como con los adversarios (comunicación/contracomunicación), pudiendo variar tanto la presencia/cantidad de uno como de otros.

### 3.1.3 Entrenador

Según Luis Lemos<sup>41</sup>:

La actividad educativa es un doble juego de acciones en donde hay primero una función nutritiva, orgánica y espiritual para proceder luego a una acción que estimula, guía y que es direccional (...) Existen distintos tipos de educación; en primera instancia esta poder ser natural o espontánea pero también sistemática o intencional. No hay seguridad de que aquella sea mejor que esta. La educación también puede ser formativa e informativa, común y específica, vital y cultural, general y profesional. (p. 27.)

---

<sup>41</sup> Citado en Grippio y Gutierrez 2006

En algún punto nos preguntaríamos por qué citamos dentro del apartado del entrenador una definición sobre la actividad educativa. Para poder responder, es interesante exponer la definición, primero, de entrenamiento de Luis Erdociáin (s.f.): “Proceso pedagógico y sistemático por el cual a través de correlativas adaptaciones conducimos al deportista a la obtención de rendimientos óptimos o máximos”. Lamentablemente, tanto los conceptos de didáctica como de pedagogía están íntegramente ligadas a la educación y alejadas del deporte y del entrenamiento en sí cuando se consultan diversas fuentes. Sin embargo, podemos ver en este caso, que desde una definición genérica del entrenamiento se contempla el aspecto pedagógico, dado que es un proceso formativo, en donde se aplican principios pedagógicos basados en tres dimensiones fundamentales, el ser, el saber, y el hacer.

Esto mismo se relaciona cuando Grippo y Gutierrez (2006) hablan de cuatro elementos necesarios para este proceso de enseñanza, el cual está supeditado por un lado a la pedagogía que nos orienta en qué enseñar mientras el cómo hacerlo nos lo daría la didáctica. Estos cuatro elementos serían el que aprende, el que enseña, el conocimiento a transmitir dentro de un contexto adecuado y el problema a resolver. Todo problema evoca una dificultad en su resolución, junto con un esfuerzo por alcanzarlo y la incertidumbre que provoca ese resultado. Estos mismos argumentos son las que un deportista enfrenta en su práctica y competencia, razón por la cual no desligamos la educación del deporte, y necesitamos entender la necesidad de que los entrenadores que estén respaldados con una educación pertinente en el área podrán colaborar en este desarrollo de manera más acertada. Bien expresan en su libro que un entrenador puede tomar varios caminos para formarse, sin embargo, deberán saber que influirán en los aspectos técnico-táctico de sus jugadores, como también a nivel social, reglamentarios, físico y psicológicos por nombrar algunos.

Lo expresado anteriormente lo podemos relacionar con la postura de Camillioni respecto de la didáctica:

(...) para fundamentar seriamente las decisiones y las prácticas pedagógicas es necesario integrar los aportes de diferentes disciplinas así como realizar investigaciones en el campo específico de la enseñanza, y porque la reflexión debe acompañar sistemáticamente todas las tareas con la acción de enseñar (...) es necesario contar con una didáctica madura, seria, rigurosa y dinámica”, (2008, p.22)

donde establece la necesidad de entender y comprender aquello que se está enseñando, para dotar de significado el aprendizaje.

Por lo cual, también se debería recurrir a otras ciencias que los auxilien, pero, como hablamos de un deporte amateur como es el hockey sobre hielo o roller hockey, cuanto más rica sea la base que este entrenador pueda traer a falta de los recursos que lo rodean, mejor trabajo podrá realizar y más abocado al equipo que entrene, y no genérico o heredado como se nombró anteriormente. Se parte primero de un diagnóstico del equipo para luego poder plantear los objetivos que se tienen a corto, mediano y largo plazo, sumado a los contenidos que se trabajarán para lograrlos, aplicando una estrategia y un método acorde a lo anteriormente comentado. La evaluación será constante, y ciertas variables se modificarán en relación a situaciones que vayan surgiendo (partidos, lesiones, etc.).

En el Manual Técnico de Atletismo, F.W Dickens <sup>42</sup> considera las condiciones que debe reunir un entrenador

Un entrenador, como un buen maestro, debe reunir una serie de condiciones que le permitan transmitir conocimientos, conservando, al mismo tiempo su autoridad moral (...). La actuación en un deporte determinado no habilita a considerarse maestro y pretender aconsejar o dirigir atletas. Quien lo hace revela un absoluto desconocimiento de su responsabilidad social y causa considerables daños al deporte. Un entrenador no puede ser resultado de una improvisación. Debe poseer una cultura general que le permita aplicar fundamentales principios científicos y tendrá nociones generales de A) pedagogía; b) psicología; C) anatomía, fisiología e higiene y tendrá además las siguientes normas a) vida intachable, espíritu de sacrificio, C) despertar entusiasmo con el ejemplo, d) comprender e inculcar que hay que saber ganar y perder. (p. 102)

Esto mismo se relaciona con aquello que planteaba Durbá i Cardó (2000) con la transmisión de conocimiento de los técnicos a los atletas basados solo en situaciones empíricas, pero con falta de conocimientos más profundos y que los respalden. Una frase que llama la atención en el libro de Grippo y Gutiérrez (2006) es la siguiente: “Al tomar decisiones el hombre puede equivocarse, pero podrá errar porque gracias a la educación recibida puede elegir” (p.27). Poder tener una formación y una buena preparación para llevar adelante entrenamientos permite a los entrenadores ser capaces de evaluar sus prácticas y poder modificarlas y adaptarlas en el caso de ser necesario, siendo éste un gran problema con el cual nos

---

<sup>42</sup> Tomado de Grippo y Gutiérrez 2006

enfrentamos hoy en día consecuencia de “heredar y copiar” entrenamientos en el hockey sobre hielo y roller hockey. De hecho, se lo llega relacionar con un equilibrio clave entre la docencia y la gestión cuando Grippo y Gutiérrez citan a Julio Lamas, que corresponde el aspecto educativo con la toma de decisión constante, buscando trabajar al máximo las habilidades de sus jugadores, pero también orientarlos, y más aún, mantenerlos unidos si se trata de un equipo.

Si observamos esto y lo comparamos con la situación actual del hockey sobre hielo y roller hockey y la falta de capacitación a sus entrenadores, podemos comprender que con una formación coherente y formal, los entrenadores tendrían mayores herramientas para hacer de sus sesiones algo más productivo y fructífero para sus jugadores, además de poder comprender correctamente la progresión y sistematización del mismo, sumada a la responsabilidad que tienen ellos sobre ésta, sin contar una evaluación crítica de sus propios entrenamientos y decisiones.

Sebastián Perasso (2011) en su libro también hace referencia a que haber practicado o practicar el deporte no otorga al entrenador los conocimientos suficientes para entrenar. Es necesario comprender el deporte de manera íntegra, no solo practicándolo se adquieren los conocimientos necesarios, más aún cuando se piensa que no es necesario ningún tipo de formación en categorías inferiores dado que son inexpertos o no tienen conocimiento.

No se trata simplemente de la transmisión de conocimientos, sino de un proceso de aprendizaje. Otra situación común a la que se suele enfrentar es los exjugadores que tuvieron una etapa exitosa como jugador esta estereotipado que será un buen entrenador, cuando una condición no tiene por qué estar dada por la otra. Esto lo expresa Perasso (2011) en su libro cuando comenta que al ver los altos cargos en los deportes, se suelen encontrar siempre famosos ex jugadores, lo que no quita que tengan la experiencia de haber vivenciado y estar relacionados con el deporte; pero hay que evaluar la formación en pedagogía, didáctica, de gestión, etc., que pueden llegar a tener; por el simple hecho que las aptitudes requeridas por un jugador no son las mismas requeridas por un entrenador o incluso un dirigente. Mismo un padre puede conocer mucho a su hijo, pero por más que lo conozca, esto no le da las herramientas necesarias para convertirse en un entrenador. Esto lo demuestra en estadísticas tomando un análisis que se realizó en el Torneo Clausura de Fútbol 2008, de primera división, donde “sobre un total de veinte equipos, en diecisiete de ellos (85%) el banco de suplentes fue ocupado por ex jugadores de renombre (...). Tan solo en tres casos, el cargo de entrenador fue ocupado por ignotos jugadores” (Perasso, 2011, p.38).

Singer (1986) plantea, por otro lado, que aquellos profesores más instruidos y capacitados en aquello a lo que se dedican tendrán la posibilidad de conseguir mayores éxitos y

mejores entrenamientos en sus alumnos, respecto de aquellos cuya capacitación es menor, por lo cual se podría deducir que, fuera de la capacidad propia e individual de cada sujeto/deportista, su entrenador y el entorno que lo rodea jugará un papel importante su desempeño y formación. Esto se verá reflejado en cómo el docente afrontará y se hará cargo de la preparación del sujeto, debiendo implicar: el establecimiento de actitudes, motivaciones e intereses apropiados hacia la actividad, el establecimiento de una armonía y buena comunicación, la exposición de objetivos y de los resultados que se esperan, y la notificación de lo que es la tarea en consideración (explicaciones, orientaciones, observaciones de los alumnos sobre la mejora de la labor) en relación a la prepráctica.

Respecto del momento de la práctica propiamente dicho: se deberá contemplar suficiente práctica dirigida hacia el objetivo, motivación continua, secuencia apropiada de actividades, la distribución y catalogado de las prácticas, la fatiga y el aburrimiento y los métodos de práctica, debiendo hacer una secuencia lógica en sus actividades, una progresión y complejidad creciente.

Por último, en la pospráctica, devolver a los alumnos aquello que se observó desde el afuera, permitiendo una retroalimentación sobre lo vivenciado y tener conocimiento de los resultados. Con lo planteado anteriormente Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1997) concuerdan, debido que la experiencia sola no hace a la buena formación del entrenador, sino que contribuye, en conjunto con el estudio, la autocritica y la reflexión de las decisiones tomadas para una práctica, además de formación técnica y pedagógica.

Ahora bien, retomando el planteo sobre el rol pedagógico de los entrenadores Singer (1986) expresa que aquellas acciones que los profesores o entrenadores apliquen deberán estar orientadas a crear un “ambiente de aprendizaje favorable”, ya sea desde el aspecto del docente, como del alumno y de las condiciones físicas del lugar y disponibilidad del material, lo cual condice con Amade-Escot (2009) y sus tres puntos fundamentales en relación al profesor y su práctica didáctica:

- La organización, la gestión de la clase y la dirección del estudio
- La necesidad de hacer progresar el saber y las exigencias temporarias resultantes
- Comprender la dinámica interactiva

Siguiendo con estas características necesarias, o mejor dicho relevantes en relación al entrenador, podemos contemplar los tres requisitos que Perasso (2011) considera importante con los cuales debería contar aquella persona que esté al frente de un equipo: conocimiento del deporte, motivación y empatía.

Meinel y Schanbel (2004) también expresan desde una perspectiva más analítica (técnico-táctica) que el entrenador como formador del deportista deberá ser capaz de diagnosticar el estado inicial de su alumno, y planificar de acuerdo al mismo su entrenamiento<sup>43</sup>, dicho en otras palabras, tener un conocimiento del sujeto y las condiciones con las cuales se encuentra trabajando. En el caso de que la idea motriz respecto de una técnica o de movimientos en general no sea la adecuada, será necesario optar por ejercicios preparatorios (ya sean generales, como específicos para la técnica a desarrollar), trabajar sobre lo coordinativo, para favorecer la formación de la idea motora, y evaluarlo para poder luego, hacer una apreciación lo más completa posible sobre su desarrollo y trabajar sobre las fallas que se presentan.

Las tareas por proponer deberán ser concretas, precisas y comprensibles, de manera verbal, para colaborar en su incentivo y concentración, también se puede utilizar una demostración por parte del entrenador, un jugador, o con ayudas como ser una pizarra o videos. Un diagnóstico del estado inicial, conocimiento de experiencias anteriores y el tiempo de entrenamiento es información con la que debe contar el entrenador respecto de sus jugadores a la hora de elegir la metodología de enseñanza, la planificación y el tiempo de entrenamiento. El entrenador (Meinel, K. Schnabel, G. 2004) en todo momento deberá proporcionar información al deportista sobre el estado en el cual se encuentra su entrenamiento y sus logros, la planificación que tiene respecto de sus sesiones e incluso poder hacer al deportista partícipe de la misma, este feedback es fundamental para que el jugador sea consciente de su proceso.

Otro factor importante con el que debe contar en entrenador es poder tener la habilidad para "(...) observar, detectar y evaluar las diferencias entre el modelo o pauta de referencia a seguir por el deportista y su actuación" (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F., 1997, p.175). Deberá entender las necesidades de los mismos y no sólo practicar y entrenar las acciones técnicas. Los jugadores deberán centrar su atención en las informaciones más importantes que hacen a su juego, y desechar aquellas que le impidan una buena ejecución; por eso es necesario que el entrenador sea capaz de generar situaciones tales que impliquen la capacidad de seleccionar la información pertinente a los jugadores para sus situaciones de juego, a través del refinamiento en la selectividad de las informaciones visuales, auditivas y táctilo-propioceptivas relevantes de su deporte –internas como externas- (Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F., 1997), esto entraría en lo que los autores llamarían el proceso de "optimización deportiva". Por eso es trabajo del entrenador, enseñar cuáles son las señales e informaciones necesarias a las cuales se les tiene

---

<sup>43</sup> Singer, R. plantea lo mismo en relación a los conocimientos del entrenador sobre sus alumnos (1986, p.132)



que prestar atención en su deporte y cuál es el orden en el que pueden llegar a aparecer, además de aquellos que descubran los propios jugadores, y, cuando se trate de la información interna, intentar analizarlos desde una perspectiva positiva y constructiva, y no de manera negativa. Las situaciones de enseñanza que genere el entrenador, sumado el modelo o modelos didácticos de enseñanza que seleccione podrán orientar las sesiones a los objetivos perseguidos según las necesidades y perfil del equipo y sus jugadores.

Por esto mismo, y siguiendo con la línea de varios autores citados, podemos exponer lo que aborda Gendron (2003) en relación al entrenador de hockey y su didáctica en los entrenamientos; manifiesta que un entrenador efectivo es aquel principal educador y líder del equipo, que debe ser capaz de ver todo el panorama, procurando que los miembros del equipo logren su mejor rendimiento (no sólo técnicamente). Este enunciado nos demuestra la principal causa por la cual se debe comenzar a generar una didáctica acorde a la realidad en la cual se está inmerso.

El entorno que el entrenador logre generar debe ser seguro, positivo y productivo; además de convertirse en la autoridad en lo que respecta al área técnica, táctica-estratégica, además de salvaguardar la integridad del juego y sus integrantes.

Parte de mejorar como entrenador es la dedicación y la autosuperación constante, no quedarse solo con cierta información, sino capacitarse y actualizarse en diferentes aspectos, para lograr una mirada holística del equipo; por eso se habla de proceso.

“Es humildad después del éxito y persistencia después del fracaso. Es una pasión y emoción adecuadamente mezcladas con paciencia y lógica” (Gendron, 2003. p.3). Esta es la razón por la cual los entrenadores deberán detectar sus fortalezas y debilidades, y trabajarlas igual que el resto del equipo trabaja las suyas.

De esta manera, y continuando con el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del hockey sobre hielo y roller hockey, Gendron (2003) propone tres aspectos relevantes del entrenador:

1-El entrenador como maestro: Entrenar como enseñar es lo mismo. Debe tener herramientas didácticas y estar preparado para saber cuándo aplicarlas, siendo el objetivo enseñar y promover el aprendizaje, realizando un aporte a cada individuo, motivándolos y así impactar a nivel equipo. Para esto, expone ciertos puntos a considerar:

a) *Preparación*: Pensar en los objetivos a trabajar, qué y cómo se presentarán a los jugadores, cómo se analizarán las situaciones presentadas, etc. es parte de lo que deberá contemplar el entrenador. Siempre se podrán minimizar las

posibilidades de que surjan errores en la planificación (es uno de los puntos a favor que nos da un entrenador capacitado), pero nunca se está exento de que los mismos puedan aparecer.

b) *Comunicación (forma de expresarse)*: Poder tener la atención del jugador o todo el equipo dependiendo de la situación, facilitará la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) *Aprender toma tiempo*: Tanto aprender a ser entrenador, como que el jugador asimile contenidos lleva tiempo. El hecho de que se demore dicho aprendizaje no significa que no se sea eficiente, sino que se deberá contemplar que existen diferentes tiempos de aprendizaje.

d) *Aprendiendo a través de diversos estilos*: Cada sujeto dentro de su equipo tiene diversos tiempos (curva de aprendizaje) y estilo de aprendizaje. Algunos necesitarán demostraciones, otros solo las indicaciones, o la explicación en una pizarra. Esta es la razón por la cual los entrenadores deberán conocer los estilos propios de sus jugadores y actuar de acuerdo a ellos, variando los métodos de presentación, encontrando los más acordes a las necesidades del equipo. De la misma manera, no se debe desestimar ninguna pregunta, ni pensar que no es relevante, dado que por algo se está consultando, y hacer pensar que una pregunta es obvia, podría afectar la autoestima del jugador y desmotivarlo.

e) *Evaluación*: Reforzar los contenidos durante situaciones que aparecen y surgen en diversos momentos del partido/entrenamiento. Siempre resaltar el lado positivo, más durante un partido, y situaciones precisas que requieren explicarle a un jugador en particular una acción, hacerlo de manera individual, apartado, sin que llame la atención, y en lo posible, fuera del partido. (Gendron, 2003)

2- El entrenador como líder: Define al liderazgo como la “*habilidad de guiar y motivar al grupo a través de metas y objetivos comunes*”. De esta manera se asume la responsabilidad por el bienestar y el alcance de los objetivos establecidos. Por esto sería necesario optar por un estilo de liderazgo, principios y tácticas que se adapten a nuestra posibilidad. Es una buena decisión leer sobre liderazgo (sea del ámbito que sea), pero más importante es saber qué podemos aplicar y qué no. (Gendron, 2003)

3- El entrenador como técnico: El entrenador debe estar preparado en lo que respecta al desarrollo de habilidad, táctica, técnica, sistema de juego y estrategias, no solamente el propio, sino del resto de los equipos con los que se interactúa. También deberá entender los principios del acondicionamiento físico y nutrición. (Gendron, 2003)

Por otro lado, otro aspecto necesario en el cual el entrenador debería hacer hincapié sería la comunicación, donde todo lo que el entrenador expresa, dice, y cómo se desenvuelve va a ser interpretado por el jugador, por lo cual es importante entender que lo que el atleta interprete no siempre será lo que se intenta comunicar, más aún si el entrenador busca constantemente compromiso y mejora.

Algo que se deberá contemplar es que los jugadores podrían cambiar su respuesta al estilo de enseñanza, por eso se deberá ser consciente de los modelos existentes y la elección de la mejor metodología y situaciones de acuerdo al equipo y sus necesidades.

Los feedbacks negativos y los castigos son otros dos aspectos que deberá contemplar el entrenador, dado que su aplicación no contribuirá en una buena dinámica entre él/ella y su interacción con los jugadores. (Gendron, 2003)

#### 3.1.4 Principios pedagógicos del entrenamiento

Como hemos analizado en el apartado del entrenador, podemos continuar con la línea en donde la pedagogía en la enseñanza deportiva es uno de los principales puntos que nos interesa destacar que es posible de llevar a cabo, siempre y cuando se tengan los elementos y herramientas necesarias para abordar el mismo desde esta mirada.

Dentro de lo que conocemos como principios de entrenamiento deportivo, que son aquellos que rigen el entrenamiento y su metodología de aplicación, y sobre los cuales se trabaja en mayor medida en aquellos relacionados con la carga, sería bueno centrarse en los pedagógicos Erdociáin (s.f.).

Cuando se habla de principios pedagógicos del entrenamiento, se refiere a aquellos a través de los cuales existe una aplicación efectiva y consciente de las leyes del proceso formativo y educativo. Una vez más se vuelve a hacer hincapié en el aspecto educativo dentro del deporte y de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Tienen que ser herramientas de fácil aplicabilidad y donde interactúan entre sí, uno no es independiente del otro. Sirven para organizar los entrenamientos, sus objetivos y determinar contenidos. Aquellos que identifica Erdociáin (s.f.) son:

- *Principio de motivación:*

Orientado a lograr que el deportista alcance diversos objetivos y generar mayor interés por la actividad, intentando evitar que lo pierda en momento en donde las metas planteadas no se cumplen o se encuentran con problemáticas en su proceso de entrenamiento.

- *Principio de conciencia y actividad:*  
El entrenador deberá ser consciente del trabajo realizado y los objetivos planteados; tener amplio conocimiento en los contenidos a trabajar dado que traerá como consecuencia una comprensión de la esencia y procesos que el deportista está vivenciando, tanto por él mismo como por su entorno. Así mismo, ayudará a que comprenda mejor su entrenamiento y hasta pueda llegar a tomar decisiones por ese conocimiento y conciencia adquirida, actuar con mayor independencia en las competencias y en las tomar de decisiones. Es necesario que los entrenadores logren guiar a los jugadores en este proceso y los eduquen en ello.
- *Principio de la individualización:*  
Refiere a la correlación entre las posibilidades del organismo y/o su psiquis y las exigencias que se le presentan, por lo cual es necesario e importante el estudio y análisis de las particularidades de cada uno de los jugadores con los que se cuenta (edad, sexo, condiciones de entrenamiento, de vida, estado de salud, etc.)
- *Principio de sistematización:*  
Es necesario una adecuada planificación y periodización de las competencias y los entrenamientos, para luego poder organizar los entrenamientos de manera correcta, sus ejercicios y contenidos, para que la sumatoria de los elementos que componen los entrenamientos, logren cumplir los objetivos planteados.
- *Principio de la multilateralidad a la especialización:*  
Es un principio orientado a evitar la especialización temprana, la transición debe suceder de manera ordenada, clara y planificada.
- *Principio de progresividad.*  
Es aquel que más está relacionado con los principios de la carga, en donde se complementan entre sí, siendo desde el aspecto pedagógico fundamental tener en cuenta ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil y de lo conocido a lo desconocido.
- *Principio de salud:*  
Tras realizar un proceso con el cual se intenta asegurar el mejor rendimiento y entrenamiento de los sujetos, es de suma importancia conservar y salvaguardar la salud de los deportistas, ya sea con un proceso de entrenamiento y exigencia coherente, como también evitar el suministro de sustancias inadecuadas. La especialización temprana es algo que también se deberá tener en cuenta para conservar el principio de salud.  
Erdociaín (s.f.)

### 3.1.5 Didáctica del hockey sobre hielo/roller hockey

Hay ciertos conceptos que, como vimos anteriormente, se deberían tener en consideración a la hora de planificar entrenamientos, más aún si se intenta lograr una didáctica del entrenamiento propia según la cultura deportiva de nuestro país y nuestra realidad.

Pese a que hemos comentado que sería conveniente no tomar modelos extranjeros dada la diferencia antes mencionada, podemos comenzar a sentar las bases de esta didáctica en ciertos conceptos o criterios que utilizan, sin generar una copia de su metodología.

Por ejemplo, sobre todo para los menores, USA Hockey (2017) recomienda un entrenamiento acorde a las edades de los jugadores<sup>44</sup>, realizar trabajos multidisciplinarios y fuera de pista, tener en cuenta las ventanas de entrenabilidad y las necesidades no solo del equipo, sino las individuales.

Para esto mismo repasaremos algunos conceptos y propuestas vistas en la tesis de licenciatura (Naumann, 2013) como ser el de Juhani Wahlsten y Tom Molloy quienes proponen en su libro formaciones básicas (2002, p.17)<sup>45</sup> para el aprendizaje de las técnicas y habilidades del hockey sobre hielo, ya sea centrándose en el desarrollo y planificación de los entrenamientos teniendo en cuenta su creciente dificultad como en la incorporación de elementos y conocimientos tácticos que vayan acercando al sujeto a situaciones reales de juego (transición):

#### *A. Aprender el balance y el Movimiento en el hielo*

- Postura de patinaje
- Rutinas de patinaje inicial
- Ejercicios de balance en el hielo
- Patinaje en velocidad
- Uso del palo en el patinaje

#### *B. Introducción a las habilidades básicas en el hockey*

- Principios para arqueros
- Postura de arquero
- Movimientos de arquero
- Práctica de distintos tiros
- Introducción a la práctica de tiros
- Pase y recepción

---

<sup>44</sup> Muchas veces en Argentina, por falta de horas de cancha o para aminorar costos, jugadores menores de edad entrenan con dos o tres categorías mayores a ellos, incluso categorías de mayores.

<sup>45</sup> El ABC del entrenamiento del Hockey: Un programa para desarrollar al jugador completo. (*ABC's of International Ice Hockey*)

- Ganar posesión del tejo suelto
- Métodos para el marcaje y el bloqueo del palo contrario
- Técnica de marcación corporal
- Fintas con el tejo
- Marcar al jugador en posesión del tejo
- Juego 1 vs. 1

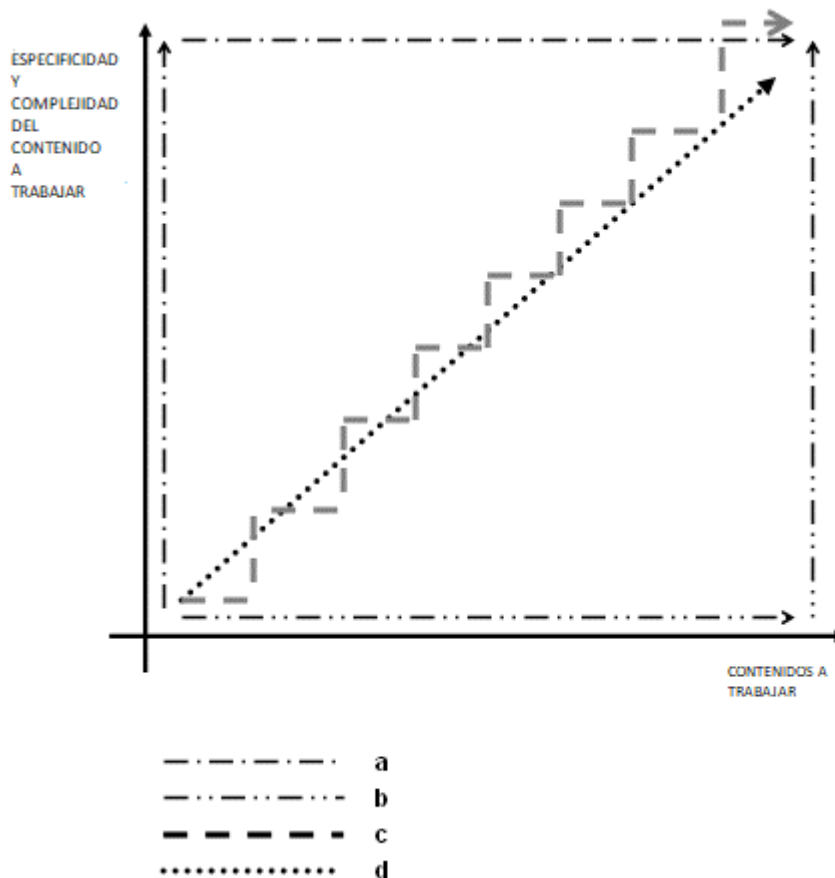
#### *C. Habilidades en situación de juego*

- Movimientos con el tejo
- 1 vs. 1 y las demás situaciones que suceden en el juego
- Cooperación entre dos jugadores en situaciones ofensivas y defensivas
- Cooperación de 3, 4 y 5 jugadores en situación ofensiva y defensiva
- Jugadas de rompimientos
- Jugadas en superioridad numérica
- Defensa en desventaja numérica

#### *D. Juego y juegos modificados*

- Juego regular
- Juegos modificados con reglas especiales usando parte de la pista
- Juegos que enfatizan los roles específicos del jugador
- Juegos que enfatizan la creación o restricción de tiempo y espacio
- Juegos que enseñan el trabajo en equipo
- Juegos especiales para jugadas en ventaja y desventaja numérica. (Wahlsten, J. Molloy, T. 2002)

Esta sería una de las maneras en que se podría enseñar tanto la técnica como la táctica en el hockey sobre hielo, pudiendo, como se veía en el apartado anterior ir desde un entrenamiento más global a uno analítico. Incluso, tomando estas pautas y puntos de partida sobre los cuales planificar entrenamientos, se puede decir que dependerá del entrenador cómo lo implementará: si primero irá añadiendo elementos de dificultad de un solo contenido y pasará al siguiente una vez completadas todas sus instancias, o irá cubriendo las bases de cada uno de los puntos y luego aumentará la dificultad de cada variable, interactuando entre sí. Estas son diversas modalidades que se podrán utilizar e implementarán de acuerdo al análisis del grupo y los sujetos con los cuales se está trabajando. Esto que se plantea se puede observar en el siguiente gráfico:



- Aumenta la dificultad del contenido a trabajar y una vez trabajadas todas sus instancias se continúa trabajando con el siguiente contenido aumentando su dificultad y se suma al anterior hasta haber trabajado todos los contemplados en la planificación.
- Se trabaja la base de cada contenido, y una vez cumplido con todos va aumentando la dificultad de cada uno por igual.
- Primero se trabaja un contenido y se aumenta un nivel su dificultad, se trabaja desde cero un contenido nuevo y se le suma al anterior, para luego trabajar en un segundo nivel el primer contenido, en un primer nivel el segundo, y se agrega un tercero desde la base, siendo de esta manera el aumento de la dificultad de manera escalonada.
- Por último, aquel de característica holística, en donde el nivel es creciente de igual manera en las dos variables, tanto de contenido como de su dificultad.

La metodología explicada anteriormente es una manera que logramos desarrollar con el tiempo y adaptar a la enseñanza del hockey sobre hielo y roller hockey, debido a la problemática que significa enseñar un deporte donde el equilibrio y los desplazamientos son completamente diferentes al cual los sujetos están acostumbrados a realizar (desplazamientos y empujes en lugar de pisadas), con elementos diferentes (patines -cuchillas o ruedas-, no calzado con una suela que contemple la pisada y la base total del pie como sustentación) y en un medio también diferente (en el caso del hielo).

En el caso del roller hockey Siller (1995) marca tres fases fundamentales para tener en cuenta a la hora de entrenar a los jugadores:

- *Generar una base sólida:* Toda acción a futuro estará construida sobre esta base, que consiste en el aprendizaje y aplicación de habilidades individuales (patinaje, stickhandling, pase, recepción y tiro). Esta fase se concentra más en el aspecto físico-técnico, limitando el táctico a la reacción frente a diversos estímulos que se presentan, los cuales son controlados por el ambiente generado por el entrenador.
- *Aprendizaje y aplicación integrada de habilidades individuales y de posicionamiento:* A la fase explicada anteriormente, se agregan las nociones necesarias y específicas de cada jugador según su posición en la cancha (defensa, delantero, arquero). Caracteriza a esta fase como aquella de lectura y reacción de la jugada, donde se comienza a analizar la jugada y reaccionar a la misma de forma apropiada.
- *Aprendizaje y aplicación de habilidades grupales:* Aspectos tácticos y de interacción grupal comienzan a trabajarse y perfeccionarse.

Si bien Siller (1995) plantea estas tres fases como necesarias para el aprendizaje del roller hockey, no dista de aquellas planteadas por Wahlsten y Molloy (1998) en el hockey sobre hielo. Una vez más podemos ver las similitudes que tienen estos deportes, que incluye sobre todo las fases de aprendizaje y muchas de sus técnicas, las diferencias más notorias y en las cuales se deberá hacer hincapié es en el planteo de las bases tácticas y de situaciones de juego en relación a la lógica interna de cada deporte en sí.

Si nos centramos en la totalidad de las fases que nombran los autores podemos relacionarlo con la perspectiva planteada anteriormente por Vaija (2016) en su tesis respecto de la importancia del *hockey sense* en el desarrollo de los jugadores donde muestra una mirada más holística en relación a la didáctica de los entrenamientos. El aspecto técnico se puede enseñar de múltiples maneras, pero en un punto cuando se trabaja solo este aspecto se puede decir que se utilizan métodos más analíticos respecto de aquellos donde se ven múltiples contenidos y objetivos, los cuales son puestos a prueba.

Por lo cual será necesario seleccionar uno o varios objetivos a trabajar, ser consciente del mismo y crear un ambiente que favorezca su práctica (conocimiento, experiencia profesional, comunicación y estilo de enseñanza). Lo más importante es que el sujeto comprenda qué es lo que se le está enseñando, para qué y cómo aplicarlo<sup>46</sup> a una situación de juego. Para esto se deberán tener en cuenta tres factores en donde intervendrá tanto la dinámica utilizada por el entrenador, como la manera de percibir y trabajar este aprendizaje por parte del deportista (Vaija, 2016):

---

<sup>46</sup> Estará íntimamente ligado al modelo de enseñanza utilizado y a las situaciones de enseñanza propuestas.



- Modificar actividades para enfatizar el aprendizaje de una habilidad/táctica en particular (orientarlo hacia el objetivo, se debe saber cuándo realizar cambios o adaptaciones a las propuestas según se presenten en los entrenamientos).
- Leer y reaccionar a las situaciones de juego propuestas (se les puede presentar algunos ejemplos para su solución, pero principalmente para que a partir de ellos encuentren nuevas respuestas)
- Descubrimiento guiado e indagación de nuevos aprendizajes/contenidos.

### C. Hipótesis

Los modelos didácticos que se deberían presentar en la mayoría de los casos serían situaciones que generen una transferencia directa con la situación real del juego, no repetitivas, en donde se buscaría la comprensión de la lógica interna en conjunto con la aplicación de técnicas ya trabajadas, debiendo enfocarse en el aspecto más táctico/estratégico de acuerdo al oponente, que las técnicas de manera aislada y automatizada, prevaleciendo más las situaciones problemas o el modelo estructural<sup>47</sup>.

Respecto de los contextos de situaciones de enseñanza deberían presentarse en mayor medida aquellas sociopráxicas de cooperación/oposición, sea con más o un solo compañero, y más o un solo adversario (superioridad o inferioridad numérica) que impliquen elementos propios de la lógica interna del deporte.

### D. Objetivos

*Objetivo General:* Identificar los contextos estructurales de las situaciones de enseñanza y los modelos de enseñanza que se trabajan en los entrenamientos de hockey sobre hielo (categoría máster) y roller hockey (categoría elite/A).

*Objetivos específicos:*

- Caracterizar los modelos pedagógicos existentes en los entrenamientos.
- Identificar los contenidos trabajados y su relación con los planificados (coherencia).
- Identificar las características propias de los modelos presentes.
- Detectar los contextos de situaciones de enseñanza que se presentan y su comunicación.

*Propósito:*

- Generar un documento que muestre la situación actual del entrenamiento del hockey sobre hielo y roller hockey.
- Preparar una guía para evaluar las prácticas llevadas a cabo y el impacto que tiene en sus jugadores, para poder desarrollar programas acordes a los mismos y sus necesidades

---

<sup>47</sup> Al ser categoría master/top division tanto el automatismo como el trabajo individual ya debería estar trabajado, como base del desarrollo del jugador en el deporte.

- Concientizar a los entrenadores sobre la necesidad de comprender la lógica interna de cada uno de los deportes y detectar estas características para la planificación de los entrenamientos.

## **E. Materiales y diseño metodológico**

### **E.1 Tipo de diseño**

El tipo de diseño por el cual se optará en este trabajo será descriptivo (Fernández Collado, C., Hernández Sampieri, R. 2014), debido a que se explicará y especificarán características y rasgos importantes y particulares del fenómeno a trabajar/observar, en este caso los contextos de situaciones de enseñanza y los modelos didácticos.

Se pretende recoger información de las variables a analizar que puedan mostrar y exponer de manera cuantitativa los modelos y situaciones que prevalecen en los entrenamientos, mostrando las propiedades que tienen cada uno de ellos.

Sin embargo, podríamos decir que en parte existe algún aspecto del diseño exploratorio que se presenta (Fernández Collado, C., Hernández Sampieri, R. 2014), debido a que el tema tratado es poco investigado y vagamente estudiado en el hockey sobre hielo y roller hockey de categorías superiores, pudiéndose encontrar mayor información en relación a la iniciación deportiva de los mismos.

Las investigaciones sobre el entrenamiento y la didáctica que conlleva el hockey sobre hielo o roller hockey, es casi inexistente en Latinoamérica, y aquello estudiado en Estados Unidos, Canadá o en Europa/Asia, se orienta a lesiones que se producen en el deporte como lo he comentado en los primeros apartados (en la biblioteca pública de Nueva York el 30% de los ejemplares hablan de la historia del deporte, el 10% sobre entrenamiento y el 60% de lesiones)

En el caso de esta investigación no se generó ningún tipo de estímulo para que suceda determinada situación, no se comprometieron las variables ni se intentó provocar cambios o manipularlas; simplemente se las observó obteniendo un registro de las mismas, en su contexto natural. Específicamente, se optó por un diseño según el tiempo, no experimental transeccional, lo cual significa que se recolectó la información en un momento único, analizando las variables en un momento específico, a través de una recolección de datos única. De esta manera obtuvimos un diseño no experimental transeccional exploratorio, dado que no se buscó alterar las variables, se determinó la observación en un momento específico sobre algo que se está comenzando a conocer y que hay poca información al respecto.

## E.2

### Diseño del objeto. Matriz de datos

#### UA: Entrenamientos

Variable: Contexto estructural de las situaciones de enseñanza

Valores	Indicadores		Procedimiento
	Dimensiones	R	
Psicopráxico	Utilización del espacio	Delimitado	Observación
		No delimitado	
	Presencia del móvil	Si	
		No	
Sociopráxico	Utilización del espacio	Delimitado	Observación
		No delimitado	
	Presencia del móvil	Si	
		No	
	Comunicación	Con 1 compañero	
		Con 2 compañeros	
	Contracomunicación	Con 1 adversario	
		Con 2 adversarios	

Variable: Modelos didácticos

Valores	Indicadores		Procedimientos
	Dimensiones	R	
Modelo de Situaciones Problemas	Tipos de tareas	Que desestabilizan al jugador	Observación/ Entrevista
		Que provoquen incertidumbre	
		Que sean transferibles	
		Que trabajen capacidades condicionales y coordinativas.	
		Que desarrollen y optimicen procesos perceptivos.	
	Rol docente	Modifique situación luego de que el jugador genera una adaptación	Observación/ Entrevista
		Contemple trabajo Previo	
	Alumno	Genere nuevas respuestas y reacciones	Observación/ Entrevista
Se adapte a las situaciones			
Propósito/objetivo Problemática que aborda	Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior.	Observación/ Entrevista	
Modelo Descompositivo	Tipo de tareas	De técnicas deportivas, repetición y automatización.	Observación/ Entrevista
		De adquisición y dominio del gesto	
		Progresivas y conectadas entre si	
	Rol docente	Minimice posibilidades de errores	Observación/

		No genere situaciones de fracaso	Entrevista
	Alumno	Forme esquema mental preciso de modelo a ejecutar	Observación/ Entrevista
	Propósito/objetivo/ Problemática que aborda	Técnico	Observación/ Entrevista
Modelo Comprensivo	Tipo de tareas	Globales de comprensión táctica	Observación/ Entrevista
		De resolución de situaciones	
	Rol Docente	Dote de significatividad los contenidos y actividades	Observación/ Entrevista
		Facilite la transferencia con otros deportes similares	
	Alumnos	Desarrollen esquemas y los apliquen	Observación/ Entrevista
		Desarrollen la percepción y análisis del espacio-tiempo	
		Utilice las técnicas correctas en las situaciones correspondientes	
Propósito/objetivo/ Problemática que aborda	Tácticos	Observación/ Entrevista	
Modelo estructural	Tipo de tareas	De significación práctica	Observación/ Entrevista
		De cooperación/ Oposición	
		De traspaso del desarrollo individual al grupal	
		De resolución de situaciones motrices	

		De desarrollo de situaciones de juego	
	Rol docente	Genere la reflexión del alumno y situaciones que lo permitan	Observación/ Entrevista
	Alumno	Reconozca y comprenda la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación	Observación/ Entrevista
		Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué	
		Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente	
		Asimile reglas de acción y principios de gestión del espacio	
	Propósito/objetivo/ Problemática que aborda	Trabajo de la estructura y dinámica del juego	Observación/ Entrevista
		Enfoque holista y antielementalista respecto del conocimiento	
Modelo Multidimensional	Propósito/objetivo/ Problemática que aborda	Combinación de modelos según el deporte a aplicar	Observación/ Entrevista

### **E.3 Instrumento para la producción de datos**

Para esta investigación se optaron por dos instrumentos de recolección de datos: entrevista y observación, dada las posibilidades que se tenían y la información que se desea obtener.

Para las dos unidades de análisis se realizarán entrevistas a los entrenadores, presencial o por medio virtual (dependiendo disponibilidad), con mayor porcentaje de preguntas cerradas para que la respuesta este orientada a la variable sobre la cual queremos tener información. Además, tendrá algunos puntos en donde se convertirá en semidirigida dado que si encontramos respuestas que pueden brindarnos mayor información en relación a nuestro estudio, detallándose sobre el tema. Se podría decir entonces, que la entrevista tendrá aspectos a combinar con una encuesta por la característica que presentarán las preguntas, la manera de administrar el instrumento y la información que se está buscando obtener (Ynoub, 2014).

Las observaciones serán realizadas a los diferentes equipos, con conocimiento del entrenador y de alguno de ellos, respaldadas por notas y filmaciones tomadas por el observador, quien será observador completo, sin participar de la actividad (Ynoub, 2014), cuyo contexto será natural, sin modificar las condiciones habituales del fenómeno observado.

A su vez, en el día de la práctica se le consultará al entrenador cuál será el objetivo particular para ese entrenamiento, pudiéndose encontrar el mismo, enunciado en la observación.

### **E.4 Fuentes de datos**

La fuente de datos con la cual se trabajó en esta investigación, fueron los entrenamientos de hockey sobre hielo de dos equipos de categoría máster (hockey sobre hielo) y categoría A (roller hockey), habiendo realizado seis (6) observaciones de cada equipo (cuatro de roller hockey y cuatro de hockey sobre hielo).

En un principio se utilizó solo como instrumento la filmación de los mismos, pero dado que se cumplía sólo la condición de accesibilidad a la fuente de datos, se debió incorporar una grabación de voz y anotaciones para poder luego, completar una planilla con lo visto en el video y las notas que se fueron tomando en los entrenamientos para obtener la mayor cantidad de información posible. Así, de esta manera se cumpliría la condición de factibilidad en donde se repasaba la información para que los datos volcados sean seguros, y la viabilidad se completó con la entrevista a los entrenadores sobre los entrenamientos que plantean, en donde se puede



comparar la información obtenida de las observaciones, y lo que ellos pretenden de los entrenamientos (lo cual se puede plantear solo de manera subjetiva si se observan los entrenamientos, en cambio de esta manera se logra objetividad debido a que los entrenadores están explicando lo que quieren lograr en los mismos.) A cada entrenador se le realizará una entrevista general para la obtención de diversos datos pertinentes a los entrenamientos en general y su formación, y luego una entrevista acotada antes de cada entrenamiento orientada a especificar los contenidos a trabajar ese día.

## **E.5 Universo y muestra**

La unidad de análisis serán los entrenamientos de cuatro equipos que participan de la categoría máster en el torneo que se desarrolla en Ciudad Autónoma de Buenos Aires de hockey sobre hielo en la Liga Metropolitana de la Federación Argentina de Hockey sobre Hielo, y cuatro equipos de la categoría A/Top Division de la Liga de Roller Hockey Argentina en San Isidro.

El tipo de muestreo será no probabilístico dado que se seleccionarán los casos a analizar por conveniencia del investigador y el tiempo del cual se dispone, y los días y horarios en los cuales se realizan los entrenamientos, tomando de cada equipo seis muestras durante el período del torneo de clasificación-semifinales-finales<sup>48</sup>.

La elección y determinación de números de casos se limitan a tres factores (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2010):

- 1- Capacidad operativa de recolección y análisis (el número de casos que podemos manejar de manera realista de acuerdo a los recursos que se dispongan, en mi caso para obtener las muestras)
- 2- El entendimiento del fenómeno (el número de casos que nos permitan responder a las preguntas de investigación)
- 3- La naturaleza del fenómeno bajo análisis (la frecuencia y accesibilidad de datos, su recolección y el tiempo de éstos).

Se optó por una muestra homogénea y por conveniencia, ya sea porque las unidades seleccionadas pertenecen a equipos de categoría máster/A, analizando la misma cantidad de entrenamientos, pero, a su vez, es por conveniencia dado que, como se explicó anteriormente, se accedió a los entrenamientos que podían ser observados.

---

<sup>48</sup> En cada observación se podrá observar la fecha de realización

## **E.6 Plan de tratamiento y análisis de datos**

Para la variable “contexto de situaciones de enseñanza” se realizará un análisis de datos cuantitativo y así obtener frecuencias absolutas y porcentuales de los valores de la variable.

A su vez, se realizará el mismo análisis para los valores comunicación/contracomunicación para observar y concluir luego, qué concordancia y relación hay con las actividades planteadas y la estructura interna/externa del deporte en cuestión.

Los datos obtenidos se volcarán a una planilla y luego de los valores absolutos, extraerán los porcentajes de los contextos presentes que prevalecieron en cada entrenamiento, luego en cada equipo, y por último en cada categoría en general y en cada deporte, intentando obtener un promedio de cada uno, como utilizó Jiménez Jiménez (2011) en su investigación sobre situaciones de enseñanza en fútbol sala y handball.

Para la variable “modelos didácticos” se realizará un análisis cualitativo, obtenido de las entrevistas a realizarse, los datos necesarios para poder interpretarlos y categorizarlos pudiendo relacionarlos con lo planteado en la matriz de datos.

## **E.7 Plan de actividades**

Para esta investigación se consultó a las autoridades de los dos clubes/equipos en donde se hicieron las observaciones por el permiso correspondiente para estar presentes en los entrenamientos y filmar/tomar nota/grabar, etc., los mismos.

En un primer momento se iban a observar mayor cantidad de equipos, pero dados los horarios de los entrenamientos que no coincidían con mi disponibilidad se tuvo que renunciar a esa posibilidad, además de que algunos equipos no entrenan. Por cuestiones climáticas o de cancelación de entrenamientos, los mismos no son consecutivos (un problema que se suele presentar en estos deportes -viajes a diversos torneos, uso de horas de cancha para recuperar fechas perdidas, etc.-, no poder cumplir con un cronograma estricto de entrenamiento por imprevistos).

En cuanto a la postura tomada en el entrenamiento, fue una participación pasiva, se estuvo presente pero no se interactuó (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2010).

## F. Exposición de datos

A lo largo de los siguientes apartados se expondrán los datos obtenidos<sup>49</sup> de los equipos en cada uno de sus entrenamientos, luego del total de sus sesiones, para más tarde analizar los datos de todos los entrenamientos de hockey sobre hielo y roller hockey por separado.

Tras el procesamiento de datos, se exponen en un primer momento aquellos relacionados con los *contextos de situaciones de enseñanza* y por separado un análisis de la situación de comunicación/contracomunicación presentada. Sobre los mismos entrenamientos se podrán observar los datos obtenidos respecto de la variable *modelos de enseñanza* en la recopilación de cada equipo a través de la exposición de un cuadro con la información obtenida en la entrevista y en las observaciones; procediendo más tarde en el análisis de datos, cruzando la información obtenida entre las diversas sesiones y sus entrenadores para cotejar la hipótesis con los resultados generados.

En la exposición de los datos de los entrenamientos se exhibirán las situaciones generadas en cada una de las sesiones teniendo en cuenta las instancias que se presentaron en lugar de las actividades, dado que las últimas en algunos casos manifestaron diversos escenarios (modificaciones por incorporación de jugadores y evolución de la actividad), originando una situación nueva a analizar.

### 1. Equipo 1

#### Entrenamiento 1.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 actividades y 8 instancias.

Objetivo/Contenido: *Pase, tiro y patín (aspecto individual). 2 vs 1, rebotes y posicionamiento delante del arco.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	12,5%
CCsAAsEM	1	12,5%
CCsAAsEM	4	50%
CCsAAsEM	1	12,5%
CCsAAsEM	1	12,5%

Cuadro 1

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
--------------	-------------------------	------------

<sup>49</sup> Presentándose un posible 0,1% de margen

Sociopráctica de comunicación con más de compañero (Cs)	4	50%
Sociopráctica de contracomunicación con más de un adversario (As)	1	12,5%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	12,5%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario (CsA)	1	12,5%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	12,5%

Cuadro 2

La mayoría de las instancias presentadas respondían a actividades sociopráxicas de comunicación con más de un compañero, estando el resto de las actividades contempladas en otras situaciones sociopráxicas, logrando un 100% de actividades de estas características, de las cuales la mitad contempló situaciones de contracomunicación. Las mismas siempre se desarrollaron con presencia de móvil y delimitación espacial.

### Entrenamiento 1.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Pase y tiro, salidas con reagrupe y rebotes.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	3	50%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%

Cuadro 3

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	1	16,6%
Sociopráctica de comunicación con más de compañero (Cs)	3	50%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un solo adversario (CA)	1	16,6%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	16,6%

Cuadro 4

Nuevamente las instancias presentadas generaron situaciones que implicaron en todo momento la comunicación con compañeros, incluyendo en menor medida la contracomunicación 16,6% estando delimitado el espacio y existiendo presencia del móvil en todas las situaciones.

### Entrenamiento 1.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ataque, posición del tejo. Seguimos buscando que los jugadores se vayan conociendo.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	33,3%
CCsAAsEM	2	33,3%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%

Cuadro 5

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	33,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	2	33,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un adversario (CsA)	1	16,6%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	16,6%

Cuadro 6

En este entrenamiento en las instancias generadas prevalecieron aquellas donde se presentaban situaciones de comunicación con uno o más compañeros, siendo menores aquellas de contracomunicación con uno o más adversarios -32,4%-.

### Entrenamiento 1.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Tiro y reagrupe, que mejora la comunicación con los jugadores más nuevos.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	50%
CCsAAsEM	2	50%

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	2	50%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	50%

Cuadro 8

Esta sesión fue una de las cuales, en este equipo, no hubo variaciones o modificaciones de las situaciones generadas en cada una de las actividades.

Todas las situaciones presentan delimitación espacial y presencia de móvil, existiendo un -50%- que implica contracomunicación con más de un adversario.

### Entrenamiento 1.5

En este entrenamiento se presentan un total de 7 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Mejorar la comunicación para unificar el sistema de juego.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	2	28,5%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	2	28,5%

Cuadro 9

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	14,3%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	28,5%
Sociopráctica de contracomunicación con un adversario (A)	1	14,3%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	14,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	28,5%

Cuadro 10

Este entrenamiento es el primero que muestra una situación psicopráctica -14,3%-, existiendo de manera equitativa aquellas de comunicación con un compañero o contracomunicación con un adversario -42,8%-, y las de comunicación y contracomunicación con uno o más compañeros/adversarios -42,8%-.

## Entrenamiento 1.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 11 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Pase y comunicación, conocimiento de diversas jugadas.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	5	45,4%
CCsAAsEM	3	27,3%
CCsAAsEM	3	27,3%

Cuadro 11

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	5	45,4%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	3	27,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	3	27,3%

Cuadro 12

En esta sesión es donde se presentan mayor cantidad de instancias, siendo parejas las situaciones de comunicación -45,4%- respecto de aquellas en donde también existe contracomunicación -54,6%-, estando presente el móvil en todo momento al igual que la delimitación espacial.

### 1.1 Recopilación Equipo 1

El total de instancias presentadas en las sesiones observadas del equipo 1 en roller hockey fueron 42.

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	2,4%
CCsAAsEM	10	23,8%
CCsAAsEM	1	2,4%
CCsAAsEM	6	14,3%
CCsAAsEM	11	26,1%
CCsAAsEM	2	4,8%
CCsAAsEM	1	2,4%
CCsAAsEM	10	23,8%

Cuadro 13

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	1	2,4%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	10	23,8%
Sociopráctica de contracomunicación con un adversario (A)	2	4,8%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	5	11,9%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	11	26,1%
Sociopráctica de contracomunicación con más de un adversario (As)	1	2,4%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	2	4,8%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	10	23,8%

Cuadro 14

Las situaciones psicopráxicas no se presentan en números considerables durante los entrenamientos, al igual que aquellas que implican la participación de más de un adversario - 2,4%-, siguiéndoles aquellas de participación de un solo adversario o más de un compañero y un solo adversario -4,8%-.

Las actividades que tienen mayor presencia son las que implican comunicación con un compañero, y comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario -23,8%-.

El -97,6%- de las instancias cuentan con delimitación espacial y presencia de móvil.

#### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento	Unificación del estilo de juego entre los diversos niveles de jugadores que hay en el equipo	En los partidos suelen mezclarse los niveles de los jugadores, no así durante los ejercicios
Problemática que aborda	Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior	Exigencia de comunicación constante en las actividades Dándole la posibilidad a miembros experimentados de participar en el feedback al resto de los jugadores, genera el conocimiento del estilo de juego del equipo
Rol docente/entrenador	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Minimiza las posibilidades de error	Intervienen en los momentos que el ejercicio no se logra resolver explicando dónde se encuentra el error



	Ayudar a los jugadores a entender la manera que busca el equipo de jugar	Modifica actividades cuando pasado un tiempo no presenta errores No se observan explicaciones específicas de sistema de juego a los miembros más nuevos del equipo
Tipo de tareas	Globales de comprensión táctica Transferibles a la situación real de juego De desarrollo de situaciones de juego	La mayoría de las actividades que se presentan son transferibles a situaciones de juego con alta participación de jugadores, incertidumbre y posicionamiento La presencia de partido, aunque no tenga seguimiento del entrenador la mayoría de las veces demuestra el deseo del entrenador de trabajar lo táctico/situación de juego
Alumno/Jugadores	Se adapte a las situaciones Forme esquema preciso de modelo a ejecutar Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes	Aunque los ejercicios muestran respuestas a generar de manera preestablecida por el entrenador, se presentan ejercicios preparatorios de técnicas para aplicar a posterior

Cuadro 15

## 2. Equipo 2

### Entrenamiento 1

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 actividades y 9 instancias.

Objetivo/Contenido: *Técnica general. Pase dinámico en situaciones de ataque y principio de reagrupe.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	3	33,3%
CCsAAsEM	3	33,3%
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	1	11,1%

Cuadro 16

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	11,1%
Sociopráxica de comunicación con un compañero (C)	3	33,3%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero (Cs)	3	33,3%

Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario (CsA)	1	11,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	11,1%

Cuadro 17

En este entrenamiento se presentaron principalmente actividades en donde prevalecieron situaciones sociopráxicas de comunicación con uno o más compañeros -66,6%- mientras que en menor medida se sumaron aquellas donde también intervenían uno o más adversarios -22,2%-.

### Entrenamiento 2.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 11 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Técnicas que colaboren en el desplazamiento y control de tejo para ataques rápidos (salidas).*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	9,1%
CCsAAsEM	4	36,4%
CCsAAsEM	4	36,4%
CCsAAsEM	2	18,1%

Cuadro 18

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	4	36,4%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	4	36,4%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	2	18,1%

Cuadro 19

Este entrenamiento posee un porcentaje alto de situaciones sociopráxicas de comunicación con uno o más compañeros -72,8%-, participando en menor medida situaciones de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario. La característica principal que presenta es una situación psicopráctica con espacio delimitado sin móvil -9,1%-.

### Entrenamiento 2.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Salidas bajo presión y contrataques en superioridad numérica.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	2	28,5%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	2	28,5%

Cuadro 20

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	14,3%
Sociopráxica de cooperación con un compañero (C)	2	28,5%
Sociopráxica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	14,3%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	14,3%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	28,5%

Cuadro 21

La sesión de entrenamiento presenta de manera similar, situaciones con uno o más compañeros, y de un compañero y un adversario; como con más de un compañero y más de un adversario - 42,8%-. En este caso, la situación psicopráxica presentada tiene espacio restringido y presencia de móvil.

#### Entrenamiento 2.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Salidas bajo presión y tiro en contrataques en superioridad numérica.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	4	57,1%
CCsAAsEM	3	42,9%

Cuadro 22

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	4	57,1%

Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	3	42,9%
---	---	-------

Cuadro 23

En esta sesión prevalecen las actividades psicopráxicas -57,1%- sobre las que involucran más de un compañero y más de un adversario, aunque los dos casos contemplan restricción del espacio y presencia de móvil.

### Entrenamiento 2.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 10 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Técnica de marcaje 1 vs 1. Salidas con apertura de defensa y pases en profundidad.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Cantidad de situaciones que presentaron estas características	Porcentaje
CCsAAsEM	1	10%
CCsAAsEM	1	10%
CCsAAsEM	1	10%
CCsAAsEM	3	30%
CCsAAsEM	4	40%

Cuadro 24

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	10%
Sociopráctica de contracomunicación con un adversario (A)	2	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	3	30%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	4	40%

Cuadro 25

Este entrenamiento presenta porcentaje alto de actividades que involucren participación de oponentes -60%-, respecto de aquellas sociopráxicas de comunicación -50%-.

### Entrenamiento 2.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Marcaje en zona defensiva desde zona de transición, pases en situación de transición.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	33,3%
CCsAAsEM	2	33,3%
CCsAAsEM	2	33,3%

Cuadro 26

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	2	33,3%
Sociopráxicas de contra comunicación con un adversario (A)	2	33,3%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	33,3%

Cuadro 27

En este entrenamiento predominan situaciones en donde la comunicación es Sociopráxica con presencia de uno o más adversarios. Mientras que las situaciones de comunicación psicopráxica no presentan móvil.

### 2.1 Recopilación Equipo 2

El total de situaciones presentes en el equipo 2 es de 50 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	3	6%
CCsAAsEM	7	14%
CCsAAsEM	9	18%
CCsAAsEM	1	2%
CCsAAsEM	3	6%
CCsAAsEM	11	22%
CCsAAsEM	2	4%
CCsAAsEM	14	28%

Cuadro 28

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	10	20%
Sociopráxica de cooperación con un compañero (C)	9	18%
Sociopráxica de contracomunicación con un adversario (A)	4	8%
Sociopráxica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	1	2%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero (Cs)	11	22%

Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	2%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	14	28%

Cuadro 29

En el recuento de las situaciones presentadas se puede observar el predominio de actividades de comunicación sociopráctica con uno o más compañeros, presentándose en menor medida situaciones con un solo adversario -8%- y situaciones con un compañero y un adversario, o compañeros y un adversario -2%-.

La característica que presenta las situaciones de comunicación psicopráctica es que aquellas sin presencia de móvil se presentan en menor medida que en las que interviene -6%/14%-.

### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento  Problemática que abordar	La comunicación entre los jugadores y su toma de decisión, sin la necesidad de estar dándoles indicaciones constantemente durante el partido. Entrenamientos reflexivos  Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior	Se perciben múltiples situaciones donde exigen comunicación entre los jugadores. Tienen una serie de indicaciones específicas que generaron en el equipo para que sea de comprensión general (comunicación) Existen momentos que le piden al jugador que sea éste quien tome la decisión de cómo resolverlo, haciendo que el resto del ejercicio resulte de acuerdo a la decisión tomada
Rol del entrenador	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten Tiene en cuenta y realiza un trabajo previo	Los ejercicios que se pueden llegar a presentar analíticos son de transferencia a las actividades que le continúan Generan situaciones de reflexión y llevan adelante estadísticas sobre las cuales trabajan para analizar el trabajo previo
Tareas	Que desestabilicen al jugador De capacidades condicionales y coordinativas Globales de comprensión táctica Progresivos y conectados entre si De resolución de situaciones Que provoquen incertidumbre	Se observan actividades que involucran progresión a lo largo de la misma sesión, como de la secuencia de entrenamientos observados. Aquellos que no son analíticos responden a las situaciones reales de juego y a su lógica interna pese a que pocas veces se presentan actividades que involucren el total de jugadores de dos equipos en una

		actividad de manera simultánea (prevalece las reglas y posicionamiento de ataque). Las actividades analíticas responden al trabajo de las capacidades condicionales y coordinativas. Durante la explicación de los ejercicios muestran las posibilidades tácticas y de resolución, dejando que el jugador piense otras ajenas a las señaladas por los entrenadores
Jugadores	Se adapte a las situaciones Reconozca y comprender la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué	Hablan con los jugadores de manera grupal como individual para explicar diversos errores o situaciones presentados, así como también de su resolución. Presentan actividades en donde el jugador debe tomar decisiones a partir de ciertas pautas establecidas debiéndose adaptar a las mismas y a la situación presentada, reflexionando sobre la misma

Cuadro 30

### 3. Equipo 3

#### Entrenamiento 3.1

El equipo 3 presentó 2 actividades (2 instancias).

Objetivo/Contenido: *Situaciones de ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	50%
CCsAAsEM	1	50%

Cuadro 31

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de compañero (Cs)	1	50%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	50%

Cuadro 32

Las situaciones generadas cuentan con comunicación de más de un compañero en el total de instancias -100%-

### Entrenamiento 3.2

Este entrenamiento presenta un total de 2 instancias (2 actividades).

Objetivo/Contenido: *Situaciones de ataque y defensa*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	50%
CCsAAsEM	1	50%

Cuadro 33

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	1	50%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	50%

Cuadro 34

La mitad de las situaciones de este entrenamiento implican una actividad de estilo psicopráctica -50%-, pero con delimitación espacial y presencia de móvil al igual que la de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario -50%-.

### Entrenamiento 3.3

Esta sesión cuenta solo con 1 instancia (1 actividad).

Objetivo/Contenido: *Ataques directos y comunicación*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	100%

Cuadro 35

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	100%

Cuadro 36

El total de la sesión está caracterizada por una situación sociopráctica, en donde interviene más de un compañero y más de un adversario -100%-.

### Entrenamiento 3.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 2 instancias (2 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ataque y defensa en situaciones similares de partido*



Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	50%
CCsAAsEM	1	50%

Cuadro 37

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	50%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	50%

Cuadro 38

La sesión se caracteriza por presencia de más de un compañero en todas las situaciones generadas, teniendo solo el -50%- contracomunicación del adversario.

### Entrenamiento 3.5

En este entrenamiento se presenta un total de 1 instancias (1 actividades).

Objetivo/Contenido: *Tiro y ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	100%

Cuadro 39

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	100%

Cuadro 40

El total de la sesión contempla una única situación sociopráctica -100%- con intervención de compañeros y adversarios.

### Entrenamiento 3.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 3 instancias (2 actividades).

Objetivo/Contenido: *Situaciones de ataque en partido*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	66,6%

<b>CCsAAsEM</b>	1	33,3%
-----------------	---	-------

Cuadro 41

En relación a la comunicación

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	66,6%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	33,3%

Cuadro 42

En este caso prevalecen situaciones de cooperación con un compañero -66,6%- respecto de las que presenta contracomunicación.

### 3.1 Recopilación Equipo 3

El total de las situaciones presentes en este equipo consta de 11 instancias

<b>Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>CCsAAsEM</b>	1	9,1%
<b>CCsAAsEM</b>	2	18,2%
<b>CCsAAsEM</b>	1	9,1%
<b>CCsAAsEM</b>	1	9,1%
<b>CCsAAsEM</b>	6	54,5%

Cuadro 43

En relación a la comunicación

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Psicopráctica (P)	1	9,1%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	18,2%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	6	54,5%

Cuadro 44

Observando las situaciones generadas, aquellas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario son las que más se presentan -54,5%-, siguiendo las de comunicación con más de un compañero -18,2%-.

Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento	Pulir el juego.	Se observa el juego como principal actividad en los entrenamientos, sin embargo, no se presentan momentos de corrección específica en su desarrollo.
Problemática que aborda	Tácticos	
Rol del entrenador	Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten Le da significatividad a los contenidos y actividades	No se vislumbran momentos de reflexión o de significación entre el entrenador y los jugadores
Tareas	De desarrollo de situaciones de juego Transferibles a la situación real de juego	Las actividades están orientadas al juego en todo momento
Jugadores	Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente	Se presentan momento durante las actividades donde algunos jugadores son guiados por sus compañeros en decisiones a tomar o de posicionamiento. Sin embargo, no se observa una presentación de esos propósitos de manera clara a los jugadores.

Cuadro 45

#### 4. Equipo 4

##### Entrenamiento 4.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 actividades y 7 instancias.

Objetivo/Contenido: *Salidas y tiro en ataque en superioridad numérica*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	27,6%
CCsAAsEM	1	14,9%
CCsAAsEM	1	14,9%
CCsAAsEM	1	14,9%
CCsAAsEM	2	27,6%

Cuadro 46

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	2	27,6%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	1	14,9%

Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	14,9%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un solo adversario (CsA)	1	14,9%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	2	27,6%

Cuadro 47

Las situaciones que prevalecieron en este caso son las de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un compañero, y psicopráxicas -55,2%-, sin embargo, las últimas sin presencia de móvil.

#### Entrenamiento 4.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Pases en ataque y salidas*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	27,6%
CCsAAsEM	2	27,6%
CCsAAsEM	1	14,9%
CCsAAsEM	1	14,9%
CCsAAsEM	1	14,9%

Cuadro 48

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	2	27,6%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	2	27,6%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	14,9%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un solo adversario (CsA)	1	14,9%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	14,9%

Cuadro 49

Las situaciones psicopráxicas junto con las de comunicación con un compañero contemplan el mayor porcentaje que se presenta -55,2%-, estando delimitadas espacialmente y teniendo presencia del móvil, mientras que involucran uno o más adversarios aparecen en menor medida -29,8%-.

### Entrenamiento 3.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Técnicas de salida y comunicación*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 50

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	2	40%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 51

Todos los contextos en las instancias de entrenamiento tienen el mismo porcentaje de aparición -20%-, mientras que varía en relación a la comunicación, en donde las de índole sociopráxicas figuran en un -60%-.

### Entrenamiento 3.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 9 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Pases y tiros en ataque, y superioridad numérica*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	4	44,5%
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	1	11,1%
CCsAAsEM	1	11,1%

Cuadro 52

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	5	55,6%

Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	1	11,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	11,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un adversario (CsA)	1	11,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	11,1%

Cuadro 53

Los contextos psicopráxicos que se presentan superan la mitad de las situaciones de la sesión - 55,6%-, teniendo mayor aparición las que involucran delimitación espacial y móvil, respecto de la que cuenta solo con delimitación espacial.

#### Entrenamiento 4.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 instancias (7 actividades).

Objetivo/Contenido: *Situaciones de ataque y tiro*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	6	85,7%

Cuadro 54

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	7	100%

Cuadro 55

El total de la sesión contempla contextos en donde se delimita el espacio, prevaleciendo aquellos donde además existe presencia del móvil, siendo un entrenamiento íntegramente psicopráxico -100%-.

#### Entrenamiento 4.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 11 instancias (6 actividades).

Objetivo/Contenido: *Defensa frente a contraataque y bloqueo de salida*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	9,1%
CCsAAsEM	4	36,3%
CCsAAsEM	2	18,2%

CCsAAsEM	1	9,1%
CCsAAsEM	1	9,1%
CCsAAsEM	1	9,1%
CCsAAsEM	1	9,1%

Cuadro 56

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	5	45,4%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	18,2%
Sociopráctica de cooperación con más de un compañero (Cs)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	9,1%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	9,1%

Cuadro 57

Un gran porcentaje de actividades son psicopráxicas, sobre todo en contextos con delimitación espacial y presencia de móvil, mientras que más de la mitad de la sesión contempla situaciones en donde la comunicación es sociopráxicas con compañero/s y adversario/s -54,5%-.

#### 4.1 Recopilación Equipo 4

El total de las situaciones de este equipo consta de 46 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	6	13%
CCsAAsEM	17	36,9%
CCsAAsEM	7	15,2%
CCsAAsEM	3	6,6%
CCsAAsEM	3	6,6%
CCsAAsEM	4	8,7%
CCsAAsEM	6	13%

Cuadro 58

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	23	50%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	7	15,2%

Sociopráctica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	3	6,5%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	3	6,5%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un adversario (CsA)	4	8,7%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	6	13%

Cuadro 59

Equipo que se caracteriza por tener la mitad de sus instancias en contexto psicopráxico -50%-, siguiendo actividades de contexto con un compañero -15,2%-, y de comunicación sociopráxica con más de un compañero y más de un adversario -13%-.

Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento  Problemática que aborda	Trabajar la táctica y el posicionamiento en cancha del equipo  Estructura y dinámica del juego	El posicionamiento se puede observar en muchos de los ejercicios, aunque tácticamente ese posicionamiento es estático, aunque dirigido. Gran parte de las actividades están dirigidas a aspectos técnicos o de capacidades condicionales.
Rol del entrenador	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Minimiza las posibilidades de error Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten	Existen modificaciones de las actividades de acuerdo a las adaptaciones que puede identificar el entrenador. Minimiza las posibilidades de error estructurando diversos aspectos del ejercicio o diciendo cómo solucionarlo sin dar lugar a la reflexión.
Tareas	De repetición y automatización de técnicas deportivas De cooperación/oposición Transferibles a la situación real de juego De desarrollo de situaciones de juego De adquisición y dominio del gesto deportivo	Existe un volumen alto de actividad técnica/dominio del gesto deportivo y de capacidades condicionales. Se presentan ejercicios transferibles a situaciones de juego, sin embargo, pocas veces cumplen con todas las condiciones que presenta una situación real.
Jugadores	Se adapte a las situaciones Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo	Se presentan actividades que requieren adaptación de los jugadores a situaciones. Las mismas no son guiadas para que los logren comprender de manera



	Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes	autónoma y reflexiva, sino que son explicadas directamente, debiendo tomar una posición y secuencia preestablecida.
--	---	---

Cuadro 60

## 5. Equipo 5

### Entrenamiento 5.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 actividades y 7 instancias.

Objetivo/Contenido: *Técnicas de ataque y patinaje*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	2	28,5%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%

Cuadro 61

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	4	57,1%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	1	14,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	14,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	14,3%

Cuadro 62

Este entrenamiento se caracteriza por tener un elevado número de situaciones psicopráxicas - 57,1%-, siendo mayores aquellas cuyo contexto solo presenta delimitación espacial -28,5%-.

### Entrenamiento 5.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Salidas con tiro en velocidad*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 63

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un solo adversario (CA)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 64

La división de los diferentes contextos que se presentaron en esta sesión fueron parejos -20%-, aunque se destacan aquellos cuya comunicación implica situaciones socioprácticas -80%.

### Entrenamiento 5.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Salidas y técnicas para el reagrupe.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 65

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	40%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

El total de situaciones presentadas son sociopráxicas, existiendo un mayor porcentaje de instancias en donde prevalece la comunicación sin presencia de contracomunicación -60%-.

#### Entrenamiento 5.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Comunicación en ataque.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	2	40%

Cuadro 67

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	40%

Cuadro 68

En esta sesión la mayor cantidad de situaciones presentadas corresponden a aquellas sociopráxicas con contracomunicación -60%-.

#### Entrenamiento 5.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 1 instancias (1 actividades).

Objetivo/Contenido: *Tiro y pases*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	100%

Cuadro 69

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	100%

Cuadro 70

El total del entrenamiento contempla una situación sociopráctica de comunicación y contracomunicación -100%-

### Entrenamiento 5.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Comunicación en el ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	2	40%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 71

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	20%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	2	40%
Sociopráctica de comunicación un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 72

Este entrenamiento presenta mayor porcentaje de situaciones cuyo contexto implica compañeros y adversarios, teniendo la misma participación en donde la comunicación es con un solo compañero -40%-, y aquellas en donde existe contracomunicación -40%-.

### 5.1 Recopilación Equipo 5

El total de las situaciones presenten en el equipo 5 es de 28 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	3	10,7%
CCsAAsEM	1	3,6%

CCsAAsEM	3	10,7%
CCsAAsEM	5	17,8%
CCsAAsEM	1	3,6%
CCsAAsEM	3	10,7%
CCsAAsEM	4	14,3%
CCsAAsEM	1	3,6%
CCsAAsEM	7	25%

Cuadro 73

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	7	25%
Sociopráxica de cooperación con un compañero (C)	6	21,4%
Sociopráxica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un adversario (CA)	3	10,7%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero (Cs)	4	14,3%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	3,6%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	7	25%

Cuadro 74

Respecto de la comunicación en este equipo presenta un porcentaje similar entre aquellas instancias en donde existe comunicación con uno o más compañeros -35,7%-, y las que poseen contracomunicación -39,3%-.

#### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento	Técnicas a pulir y comunicación	Se observa un volumen alto de actividad técnicas a lo largo de los entrenamientos, sobre todo en la primera parte de los entrenamientos.
Problemática que aborda	Táctico	El pedido de comunicación por parte del entrenador en los ejercicios que se realizan en conjunto con un compañero en situación de cooperación es constante.
Rol del entrenador	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten	Se generan modificaciones ante posibles adaptaciones. No se puede asegurar que genere reflexiones en los jugadores, dada la ausencia de intervenciones y feedback en los ejercicios.

	Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa	No se visualizan ni perciben en el discurso transferencia de los contenidos con otros deportes
Tareas	Que desestabilicen al jugador Globales de comprensión táctica De cooperación/oposición Transferibles a la situación real de juego De desarrollo de situaciones de juego Progresivos y conectados entre si De adquisición y dominio del gesto deportivo	Existen pocos ejercicios que generen desequilibrio del jugador y de desarrollo de situaciones de juego o de transferencia dado el poco volumen de actividad que conlleven a situaciones de oposición. En los partidos presentados al final de los entrenamientos igual que en los ejercicios no se contempla el face-off, no siendo transferible a situación real de juego. Se presentan ejercicios en la mayoría de los entrenamientos de adquisición y dominio del gesto deportivo, principalmente en la primera parte de los entrenamientos, utilizados varias veces para la entrada en calor.
Jugadores	Se adapte a las situaciones Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes	La presencia de ejercicios analíticos (técnica) da la posibilidad a los jugadores de trabajar sobre la posibilidad de comprender un gesto motor y ver qué momento podría ser útil, más aún en los tiros donde el entrenador suele explicar los momentos de ingreso a la zona de ataque y la resolución rápida de la situación con determinadas técnicas de tiro. No se puede asegurar la presencia de momentos en donde se intente que el jugador logre comprender tácticamente el juego más allá de los momentos de ataque directo como se mencionó anteriormente.

Cuadro 75

## 6. Equipo 6

### Entrenamiento 6.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 actividades/4 instancias.

Objetivo/Contenido: *Control de tejo en ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	25%

CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	1	25%

Cuadro 76

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	2	50%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	1	25%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	25%

Cuadro 77

La sesión de entrenamiento presenta una equidad entre los contextos que involucran la participación de compañero/s y adversarios, respecto de aquellos que no -50%-.

### Entrenamiento 6.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Precisión de pases y tiro para el ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	2	40%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 78

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con un compañero (C)	2	40%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	20%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 79

Las situaciones sociopráxicas tanto de comunicación como contracomunicación abarcan el mayor porcentaje de contextos presentes -80%-.

### Entrenamiento 6.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 2 instancias (2 actividades)  
Objetivo/Contenido: *Tiro y ataque en conjunto.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	50%
CCsAAsEM	1	50%

Cuadro 80

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de contracomunicación con más de un adversario (As)	1	50%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	50%

Cuadro 81

La sesión 3 del equipo 6 contempla situaciones sociopráxicas en donde el -100%- de las mismas tiene presencia de contracomunicación.

### Entrenamiento 6.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 7 instancias (7 actividades).

Objetivo/Contenido: *Tiro y control de tejo*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	3	42,8%
CCsAAsEM	2	28,6%
CCsAAsEM	1	14,3%
CCsAAsEM	1	14,3%

Cuadro 82

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	5	71,4%
Sociopráctica de contracomunicación con un adversario (A)	1	14,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	14,3%

Cuadro 83



El mayor porcentaje de situaciones que se generan son de comunicación psicopráctica -71,4%- en donde el contexto que prevalece es aquel sin presencia de móvil -42,8%-

### Entrenamiento 6.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Tiro y ataque en conjunto*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	1	25%

Cuadro 84

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	2	50%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	1	25%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	25%

Cuadro 85

Este entrenamiento cuenta con contextos estructurales en donde tienen la misma presencia aquellos sin participación de compañeros o adversarios -50%- respecto de aquellos que si -50%.

### Entrenamiento 6.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 2 instancias (2 actividades).

Objetivo/Contenido: *Comunicación y salidas en velocidad*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	50%
CCsAAsEM	1	50%

Cuadro 86

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráctica de contracomunicación con más de un adversario (As)	1	50%

Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	50%
---	---	-----

Cuadro 87

Esta sesión no presentó situaciones de comunicación psicopráctica, existiendo contracomunicación en todos sus contextos -100%-.

### 6.1 Recopilación Equipo 6

El equipo 6 cuenta con un total de 24 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	6	25%
CCsAAsEM	4	16,6%
CCsAAsEM	4	16,6%
CCsAAsEM	1	4,2%
CCsAAsEM	1	4,2%
CCsAAsEM	2	8,3%
CCsAAsEM	6	25%

Cuadro 88

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	10	41,6%
Sociopráctica de cooperación con un compañero (C)	4	16,6%
Sociopráctica de contracomunicación con un adversario (A)	1	4,2%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	4,2%
Sociopráctica de contracomunicación con más de un adversario (As)	2	8,3%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	6	25%

Cuadro 89

Pese a que no completa la mitad de las situaciones presentadas, aquellas psicopráxicas -41,6%- contemplan un alto porcentaje de los contextos sin presencia de compañeros o adversarios.

### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento	Sistema de juego y táctica  Táctico	La mayoría de las actividades planteadas están dirigidas a situaciones de cooperación sin oposición y actividades de trabajo psicopráxicas.

Problemática que aborda		
Rol del entrenador	Minimiza las posibilidades de error Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa	No se observan situaciones en las que el entrenador facilite la transferencia de contenidos del hockey son otros deportes. Minimiza las posibilidades de error en algunos momentos con ciertas explicaciones, pero no suele expresarlas de manera implícita.
Tareas	De repetición y automatización de técnicas deportivas De resolución de situaciones De desarrollo de situaciones de juego Progresivos y conectados entre si	Las actividades de repetición técnica se presentan usualmente en un principio del entrenamiento. Pese que en algunos entrenamientos se observan actividades conectadas con cierta progresión entre sí, no es una constante que se genere a lo largo de las diversas sesiones.
Jugadores	Se adapte a las situaciones Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente	Se les da a los jugadores herramientas para detectar en qué momento sería mejor utilizar ciertas técnicas y comprender las situaciones presentadas. No existe un volumen alto de actividad que requieran que el jugador se adapte a situaciones.

Cuadro 90

## 7. Equipo 7

### Entrenamiento 7.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 actividades/6 instancias.

Objetivo/Contenido: *Técnicas de stickhandling y patinaje para mejorar la base de los jugadores.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	2	33,4%
CCsAAsEM	1	16,6%

Cuadro 91

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráctica (P)	3	50%
Sociopráctica de comunicación con un compañero y contra comunicación con un solo adversario (A)	2	33,4%

Sociopráctica de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	16,6%
--	---	-------

Cuadro 92

La mitad de las instancias presentadas contemplan situaciones psicopráxicas -50%-, existiendo incluso un porcentaje de ellas que no perciben delimitación espacial ni presencia de móvil.

### Entrenamiento 7.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Reacción en el patinaje para cambios de dirección*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	40%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 93

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	3	60%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	1	20%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 94

La presencia de situaciones psicopráxicas continúan teniendo gran porcentaje en el equipo 7, logrando generar en el -60%- del entrenamiento instancias con estas características.

### Entrenamiento 7.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias/6 actividades.

Objetivo/Contenido: *Actividades de comunicación con el compañero.*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	33,4%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	3	50%

Cuadro 95

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
--------------	-------------------------	------------

Psicopráxicas (P)	3	50%
Sociopráxicas de cooperación con un compañero (C)	3	50%

Cuadro 96

Al igual que en el entrenamiento anterior, la presencia de contextos sin presencia de compañeros o adversarios sigue siendo elevada en este equipo -50%-.

#### Entrenamiento 7.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Pase y recepción estático y dinámico para utilizar en diferentes situaciones*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	3	60%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 97

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	3	60%
Sociopráxicas de contracomunicación con un adversario (A)	1	20%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 98

Siendo un entrenamiento que no cuenta con situaciones psicopráxicas, aquellos contextos en donde interviene tanto compañero como adversario simultáneamente contemplan un porcentaje bajo -20%- respecto de las otras instancias.

#### Entrenamiento 7.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Técnicas básicas para mejorar errores vistos en los últimos partidos*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	3	60%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 99

En relación a la comunicación

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Psicopráticas (P)	3	60%
Sociopráticas de cooperación con un compañero (C)	1	20%
Sociopráticas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	20%

Cuadro 100

Nuevamente se produce un nivel elevado de actividades cuyo contexto no implica compañero ni adversario, e incluso no contempla móvil -60%-

### Entrenamiento 7.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ejercicios que impliquen comunicación con los compañeros.*

<b>Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	2	33,4%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%

Cuadro 101

En relación a la comunicación

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Psicopráticas (P)	3	50%
Sociopráticas de cooperación con más de un compañero (Cs)	1	16,6%
Sociopráticas de cooperación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	1	16,6%
Sociopráticas de cooperación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	16,6%

Cuadro 102

Las situaciones psicopráticas continúan igualando los valores de las situaciones sociopráticas que presenta el equipo -50%-.

### 7.1 Recopilación Equipo 7

El equipo 7 cuenta con un total de 33 instancias en sus 6 entrenamientos

<b>Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
CCsAAsEM	1	3%

CCsAAsEM	9	27,3%
CCsAAsEM	5	15,1%
CCsAAsEM	8	24,2%
CCsAAsEM	1	3%
CCsAAsEM	2	6,1%
CCsAAsEM	2	6,1%
CCsAAsEM	1	3%
CCsAAsEM	2	6,1%
CCsAAsEM	2	6,1%

Cuadro 103

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	15	45,4%
Sociopráxicas de cooperación con un compañero (C)	8	24,2%
Sociopráxicas de contracomunicación con un adversario (A)	3	9,1%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	2	6,1%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	3%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	2	6,1%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	6,1%

Cuadro 104

La característica principal de este equipo son los contextos de situaciones donde no se presentan compañeros o adversarios -45,4%-, mientras que continúan aquellas sociopráxicas cuya comunicación se presenta con un solo compañero -24,2%-.

#### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento  Problemática que aborda	Errores comunes y tácticas para utilizar en los partidos  Táctico	Los errores son trabajados en situaciones psicopráxicas y sociopráxicas de cooperación, sobre todo aquellas que involucran un compañero, presentándose en menor medida con más de un compañero y siendo casi nula la oposición.
Rol del entrenador	Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa	No se observan actividad que implique la transferencia de contenidos con otros deportes. Pese a que hay espacios donde se comenta lo sucedido en algunos partidos, no se perciben momentos

		abiertos a reflexión al igual que ejercicios que lo permitan.
Tareas	De repetición y automatización de técnicas deportivas Transferibles a la situación real de juego Que permitan el traspaso de desarrollo individual a grupal Progresivos y conectados entre si	La repetición y automatización de técnicas están presente en la mayoría de los entrenamientos a través de trabajos tanto analíticos como globales. Algunos trabajos muestran el traspaso de los individual a lo grupal existiendo cierta progresión, pero pocas veces se percibe la conexión entre los mismos.
Jugadores	Genere nuevas respuestas y acciones Se adapte a las situaciones Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué	Existen algunas reflexiones generadas frente a las conversaciones obtenidas sobre algún partido en el que participaron de la liga, pero no se observa que se generen a la hora de realizar los ejercicios. No se observan situaciones que demanden nuevas respuestas o adaptaciones, dado que no se presentan variables que desestabilicen la situación presente del jugador.

Cuadro 105

## 8. Equipo 8

### Entrenamiento 8.1

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 actividades y 5 instancias.

Objetivo/Contenido: *Ejercicios de colaboración con el compañero en situación de ataque*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Promedio
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 106

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Promedio
Psicopráxicas (P)	2	40%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	1	20%
Sociopráxicas de comunicación con más de compañero (Cs)	1	20%



Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con un solo adversario (CsA)	1	20%
--	---	-----

Cuadro 107

La mayoría de las situaciones presentadas -60%- su contexto contempla la interacción con uno o más compañeros.

### Entrenamiento 8.2

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ejercicios de ataque con colaboración estática o dinámica*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	2	50%
CCsAAsEM	1	25%

Cuadro 108

En relación a la comunicación:

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	1	25%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	2	50%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	25%

Cuadro 109

La mitad de los contextos presentados contemplaron la interacción con un solo compañero, mientras que el -75%- de las situaciones fueron sociopráxicas.

### Entrenamiento 8.3

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ejercicios técnicos y situación de juego*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	2	50%
CCsAAsEM	1	25%

Cuadro 110

En relación a la comunicación:

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Psicopráxicas (P)	3	75%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	1	25%

Cuadro 111

En los contextos presentes se visualiza la mayoría sin participación de compañeros o adversarios -75%-.

#### Entrenamiento 8.4

En este entrenamiento se presentaron un total de 5 instancias (4 actividades)

Objetivo/Contenido: *Ejercicios técnicos con comunicación con el compañero*

<b>Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
CCsAAsEM	3	60%
CCsAAsEM	1	20%
CCsAAsEM	1	20%

Cuadro 112

En relación a la comunicación:

<b>Comunicación</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
Psicopráxicas (P)	3	60%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	20%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contra comunicación con más de un adversario (CsAs)	1	20%

Cuadro 113

En este caso los contextos sin participación de compañeros o adversarios vuelve a tener valores altos -60%-, presentándose solo un -40%- de situaciones sociopráxicas.

#### Entrenamiento 8.5

En este entrenamiento se presentaron un total de 6 instancias (5 actividades).

Objetivo/Contenido: *Técnicas para el ataque ante cambios rápidos de situaciones.*

<b>Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza</b>	<b>Situaciones presentadas</b>	<b>Porcentaje</b>
CCsAAsEM	2	33,4%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%
CCsAAsEM	1	16,6%

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Promedio
Psicopráticas (P)	3	50%
Sociopráticas de cooperación con un compañero (C)	1	16,6%
Situaciones sociopráticas de contracomunicación con un adversario (A)	1	16,6%
Sociopráticas de comunicación con más de un compañero (Cs)	1	16,6%

Cuadro 115

Las situaciones psicopráticas se presentan de igual manera que las sociopráticas -50%-, generando las últimas la misma cantidad de instancias con un compañero, un adversario o varios compañeros.

### Entrenamiento 8.6

En este entrenamiento se presentaron un total de 4 instancias (4 actividades).

Objetivo/Contenido: *Ejercicios de ataque sin oposición*

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	25%
CCsAAsEM	3	75%

Cuadro 116

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Promedio
Psicopráticas (P)	1	25%
Sociopráticas de cooperación con un compañero (C)	3	75%

Cuadro 117

Se presentaron mayor cantidad de situaciones sociopráticas -75%- respecto de psicopráticas, aunque sin variación dado que todos los contextos implicaban solo un compañero, pero con delimitación espacial y presencia de móvil.

### 8.1 Recopilación Equipo 8

El total de situaciones del equipo 8 contemplan 28 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	1	3,6%

CCsAAsEM	5	17,8%
CCsAAsEM	7	25%
CCsAAsEM	7	25%
CCsAAsEM	1	3,6%
CCsAAsEM	4	14,3%
CCsAAsEM	1	3,6%
CCsAAsEM	2	7,1%

Cuadro 118

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráticas (P)	13	46,4%
Sociopráticas de comunicación con un compañero (C)	7	25%
Sociopráticas de contracomunicación con un adversario (A)	1	3,6%
Socioprática de comunicación con más de un compañero (Cs)	4	14,3%
Sociopráticas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	1	3,6%
Sociopráticas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	2	7,1%

Cuadro 119

Se presentan situaciones sociopráticas en mayor medida que psicopráticas -53,6%-, en donde los contextos con un compañero o varios compañeros superan a aquellos donde existe la presencia de adversario/s -39,3%-.

#### Modelos de situaciones de enseñanza

Dimensiones de los modelos	Datos aportados por el entrenador en la entrevista	Datos aportados por la observación
Objetivos del entrenamiento	Ejercicios que requieran exigencia motriz	Se observan ejercicios que demandan exigencia motriz ya sea en ejercicios analíticos-técnicos, como de compromiso táctico, pero con volumen alto de exigencia técnica para su resolución.
Problemática que aborda	Estructura y dinámica del juego	
Rol del entrenador	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Minimiza las posibilidades de error Tiene en cuenta y realiza un trabajo previo	Genera situaciones de reflexión donde los jugadores puedan detectar los errores para minimizarlos en el accionar.
Tareas	De capacidades condicionales y coordinativas De repetición y automatización de técnicas deportivas	Las tareas presentadas generan repeticiones y automatización de técnicas y principios tácticos, además de dominio del gesto deportivo.

	Transferibles a la situación real de juego Que permitan el traspaso de desarrollo individual a grupal Que provoquen incertidumbre De adquisición y dominio del gesto deportivo	Ejercicios transferibles a situaciones de juego fueron presentados, aunque requerían de mayor presencia del oponente, dado que pocas contaban con contracomunicación.
Jugadores	Reconozca y comprender la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué	Se tomaba conciencia del off-side en los ejercicios, aunque muchas veces no generaba detener el mismo, si contemplaban generar un refuerzo o alguna medida a tomar al respecto durante el desarrollo de la actividad. Estaban presentando las reflexiones por parte del entrenador como de los jugadores en momentos de charla técnica como durante el desarrollo de los ejercicios.

Cuadro 120

### F.1 Recopilación Equipos Roller Hockey

El total de situaciones de los equipos de roller hockey contemplan 149 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	9	6%
CCsAAsEM	26	17,4%
CCsAAsEM	28	18,8%
CCsAAsEM	10	6,7%
CCsAAsEM	1	0,7%
CCsAAsEM	4	2,7%
CCsAAsEM	1	0,7%
CCsAAsEM	26	17,4%
CCsAAsEM	8	5,4%
CCsAAsEM	36	24,2%

Cuadro 121

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráxicas (P)	35	23,5%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero (C)	28	18,8%
Sociopráxicas de contracomunicación con un adversario (A)	6	4%
Sociopráxicas de comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	10	6,7%
Sociopráxica de comunicación con más de un compañero (Cs)	26	17,4%
Sociopráxica de contracomunicación con más de un adversario (As)	1	0,7%

Sociopráticas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	7	4,7%
Sociopráticas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	36	24,2%

Cuadro 122

Respecto de la comunicación de los equipos de roller hockey existe un porcentaje alto de situaciones psicopráticas -23,5%-, al igual aquellas sociopráticas de comunicación con un compañero -18,8%-, y comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario -24,2%-.

Mientras que los contextos que se destacan son los de delimitación espacial con móvil -17,4%-, delimitación espacial con móvil y presencia de un compañero -18,8%-, delimitación espacial con móvil y más de un compañero -17,4%-, destacándose aquellos donde se le suma al contexto anterior participación de adversarios -24,2%-.

## F.2 Recopilación Equipos Hockey sobre Hielo

El total de situaciones de los equipos de hockey sobre hielo contemplan 113 instancias

Contexto Estructural de las situaciones de enseñanza	Situaciones presentadas	Porcentaje
CCsAAsEM	2	1,8%
CCsAAsEM	1	0,9%
CCsAAsEM	23	20,4%
CCsAAsEM	19	16,8%
CCsAAsEM	1	0,9%
CCsAAsEM	24	21,2%
CCsAAsEM	1	0,9%
CCsAAsEM	1	0,9%
CCsAAsEM	1	0,9%
CCsAAsEM	2	1,8%
CCsAAsEM	5	4,4%
CCsAAsEM	10	8,8%
CCsAAsEM	2	1,8%
CCsAAsEM	4	3,5%
CCsAAsEM	17	15%

Cuadro 123

En relación a la comunicación

Comunicación	Situaciones presentadas	Porcentaje
Psicopráticas (P)	45	39,8%
Sociopráticas de comunicación con un compañero (C)	25	22,1%
Sociopráticas de contracomunicación con un adversario (A)	5	4,4%

Sociopráxicas de comunicación un compañero y contracomunicación con un adversario (CA)	5	4,4%
Sociopráctica de comunicación con más de un compañero (Cs)	10	8,9%
Sociopráxicas de contracomunicación con más de un adversario (As)	2	1,8%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un adversario (CsA)	4	3,5%
Sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario (CsAs)	17	15,1%

Cuadro 124

En el caso del hockey sobre hielo se observa que existe mayor cantidad de contextos presentados, los cuales tienen una presencia importante aquellos sin interacción con compañeros o adversarios, pero con delimitación espacial -20,4%- y delimitación espacial y móvil -16,8%-.

Respecto de la comunicación se siguen destacando en un porcentaje alto -39,8%- aquellas psicopráxicas, continuando las sociopráxicas con un compañero -22,1%- y las de comunicación con más de un compañero y más de un adversario -15,1%.

## G. Análisis e interpretación de los datos<sup>50</sup>

### Equipo 1

Respecto de los datos obtenidos en los entrenamientos del equipo 1 a través de observaciones, sumados aquellos proporcionados por el entrenador en la entrevista, se detecta en relación al objetivo general planteado rasgos tanto del modelo de situaciones problema como del comprensivo. La unificación y entendimiento del sistema de juego a utilizar y la comunicación estuvieron presente en la mayoría de las actividades llevadas a cabo.

Sin embargo, en cada uno de los entrenamientos los objetivos o contenidos a trabajar están ligados a características de un modelo estructural o comprensivo, aunque se pueden vislumbrar aspectos del modelo descompositivo en la formulación de los objetivos; las tareas demuestran que los mismos se utilizan dentro de un marco estructural/comprensivo, pudiendo esta diferencia existir tras la falta de información en el enunciado del objetivo/contenido y su formulación.

<sup>50</sup> Se desea aclarar que parte del análisis incluye entrenamientos donde se ausentó el entrenador y la actividad predominante fue un partido. Pareció interesante dejar este dato y tomarlo como una observación válida, dada que contempla la realidad de las prácticas y lo que sucede ante la falta del entrenador.

El aspecto descompositivo como se mencionó anteriormente no tiene presencia importante durante las sesiones, siendo el trabajo técnico solicitado en ocasiones específicas para resolver una situación dentro del marco de una actividad meramente de un modelo comprensivo, de situaciones problema o estructural. Si observamos los contextos de situaciones presentadas y su comunicación, el porcentaje de circunstancias psicopráxicas sin intervención de compañeros o adversarios es del -2,4%-, pudiendo concluir que actividades de estas características son prácticamente nulas.

Las situaciones donde existe interacción con uno o más de un compañero, y compañeros o adversarios son las que prevalecen en las sesiones, igual que las de comunicación sociopráctica. Esto deriva en la coherencia que se presenta con los objetivos planteados y los que busca el entrenador según consultado en la entrevista, en donde propone como tareas, aquellas globales, transferibles y de desarrollo de situaciones de juego ligadas a un modelo comprensivo, estructural y de situaciones problema. También busca que los jugadores se adapten a situaciones y utilicen las técnicas correctas en los momentos que así lo requieran, propio de un modelo de situaciones problema y comprensivo, sumado a la intervención de compañeros y jugadores con mayor experiencia para guiar el aprendizaje.

No obstante, plantea la formación del esquema preciso del modelo a ejecutar por parte de los jugadores, y no se puede detectar esto en los entrenamientos debido a la falta de correcciones o ejercicios meramente técnicos.

De esta manera podemos concluir que al existir actividades de estructura similar a la que plantea la lógica interna del deporte, de cooperación/oposición casi permanente y la simultaneidad de la participación de jugadores, hace que la presencia de incertidumbre sea casi constante, una característica propia de un deporte de estas características, en donde se trabaja lo táctico/situaciones de juego, siendo entrenamientos dinámicos. De las características totales y observaciones que se hicieron se detectan rasgos en su mayoría del modelo estructural y comprensivo.

## Equipo 2

En la entrevista realizada a los entrenadores<sup>51</sup> del equipo 2 no se detectan rasgos del modelo descompositivo en las características que dicen identificar sus entrenamientos, mencionando solo el aspecto progresivo de las tareas.

---

<sup>51</sup> Tanto la entrevista como el análisis se hace de los dos entrenadores en conjunto, tomándolos como pareja didáctica.



Sin embargo, en las actividades que plantean se observan sobre la primera parte de los entrenamientos, ejercicios de índole descompositivo-técnicos, mayoritariamente psicopráxicos, aunque también se podría plantear dentro del marco de las tareas de situaciones problema que son transferibles. Estos contextos donde no existe presencia de compañero/s o adversarios/s contemplan un -20%- de las instancias totales presentadas. Si se relaciona con el objetivo general que tienen para sus entrenamientos de comunicación y reflexión, es un porcentaje alto. No obstante, como se comentó, son el punto de partida para trabajar aspectos más globales/tácticos, de transferencia, evidenciando esto en los objetivos particulares planteados para cada uno de los entrenamientos.

Los contextos de situaciones en las observaciones presentan números elevados de actividades -74%- que implican interacción con compañeros o adversarios, lo cual condice con lo que los entrenadores contemplan en su entrevista en relación a las tareas, el rol del entrenador, los objetivos buscados y lo que se pretende de los jugadores, estando ligados a aspectos de modelos de situaciones problema, estructural o comprensivo mayoritariamente, prevaleciendo el primer modelo. Sin embargo, en el análisis de los datos obtenidos en las observaciones, el segundo y el tercero se evidencian en mayor medida.

El momento donde se demuestra una concordancia con el modelo de situaciones problema es aquel en donde los entrenadores solicitan a los jugadores resolver una situación de juego cumpliendo tres objetivos, donde no les dicen cómo (entrenamiento 3). El hecho de que los entrenadores tomen notas y realicen estadísticas de los entrenamientos se podría tomar como otra característica propia de este modelo en donde el entrenador realiza un trabajo previo sobre los contenidos a plantear.

Otros momentos claves de las sesiones de este equipo son cuando los entrenadores intervienen el ejercicio explicando dónde está el error o haciendo que los jugadores lo identifiquen, viendo cómo resolverlo o diferentes soluciones a llevar a cabo.

Los modelos que predominan en este equipo sería de situaciones problema y estructural.

### Equipo 3

El análisis de este equipo involucra entrenamientos en donde la actividad por excelencia son los partidos, observándose de poca a nula participación del entrenador.

Si analizamos la entrevista realizada, se plantean características estructurales donde existe el propósito de trabajar sobre situaciones de juego, de la misma manera de las tareas en

donde expresa la búsqueda de situaciones que lo desarrollen, sumado al sentido de competencia que pretende que los jugadores alcancen.

Plantea aspectos como ser la comprensión táctica de los jugadores proveniente de un modelo comprensivo o como entrenador generar reflexión por parte del jugador, sin embargo, estas características no se ven presentes en las sesiones.

Los objetivos particulares de cada uno de los entrenamientos se condicen con el principal siendo en su mayoría de características estructurales, aunque si se analiza la manera de enunciarlos se evidencian estas situaciones en la actividad, por tratarse de partidos; sin embargo, no se generan momentos particulares para trabajar aspectos específicos del mismo.

Características de un modelo descompositivo no se observan, exceptuando un ejercicio técnico presentado a modo de entrada en calor que, pese su porcentaje -9,1%- entendemos que se debe a que el número total de las actividades no fue elevado. Si se analiza en relación al tiempo de implicancia motora, las actividades sociopráxicas de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario contemplan casi por completo cada sesión.

Por otro lado, respecto de las características del entrenador, poco podemos observar. Se puede realizar un análisis contemplando los datos de la entrevista, sin embargo, el diseño de actividades es escaso, siendo su participación en las mismas (bajo este rol) casi inexistente. No se presencia variación en la selección de contenidos de un entrenamiento a otro, ni tampoco genera en los jugadores reflexión, corrección o búsqueda de significación al ejercicio realizado.

Se podría concluir que es uno de los entrenamientos donde el modelo estructural se destaca por sobre el resto.

#### Equipo 4

Si comenzamos analizando el objetivo que tiene el entrenador para el equipo y la problemática que aborda están orientados a un modelo comprensivo-estructural, al igual que su rol como tal, lo que espera de los jugadores y el tipo de tareas, teniendo incluso, características de situaciones problema; generándose lo mismo si se observan los objetivos parciales orientados para cada una de las sesiones.

No obstante, si analizamos las situaciones que se plantean, obtenemos un -50%- de las mismas de comunicación psicopráctica, analíticas, siendo un -13%- con delimitación espacial, pero sin presencia del móvil, lo cual no condice con actividades o situaciones a plantear en

modelos donde se solicita reflexión, comprensión táctica o trabajo sobre la estructura propia del deporte.

Respecto del -50%- restante de contextos presentados, se estuvo en comunicación con compañero/s, mientras que en el -28,3%- de estas situaciones sociopráxicas hubo contracomunicación simultánea con uno o más adversarios.

Las tareas presentan características estructurales o del modelo comprensivo en menor medida, pudiendo algunas de las situaciones problemas identificarse en ciertos momentos al igual que su rol como entrenador, aunque se oriente a un modelo descompositivo por minimizar las posibilidades de error.

Relacionando los datos obtenidos, se puede derivar en que el modelo estructural y comprensivo tuvieron mayor presencia, junto con tareas de índole descompositivo.

### Equipo 5

El equipo 5 según los datos obtenidos en la entrevista como objetivo principal y problemática a abordar tiende a inclinarse sobre modelos de tipo estructural y comprensivo, aunque destaca el hecho de trabajar sobre la técnica volcándolo también hacia lo descompositivo.

Respecto del rol asumido por el entrenador, las tareas y lo que se desea que logre y trabaje el jugador hay una variedad de características respecto de las situaciones problemas, el modelo estructural, descompositivo y comprensivo, lo que hace que se convierte en los datos analizados que más se acercan a un modelo multidimensional por la variedad de dimensiones correspondientes a diversos modelos.

Sin embargo, si analizamos los objetivos planteados en cada uno de los entrenamientos podemos observar predominancia de modelos descompositivo y comprensivo, viendo esta concordancia con las situaciones psicopráxicas que genera -25%- y aquellos contextos donde intervienen compañeros y adversarios -53,6%- (interacción con más de un jugador).

Respecto de las tareas, se muestra preferencia por aquellas que desestabilicen al jugador, aunque no se detectan actividades que generen esto en el equipo, debido a que no se observan cambios de contexto en un mismo ejercicio o diferentes instancias que favorecerían al jugador a adaptarse tras un desequilibrio. Lo mismo sucede ante la falta de transferencia, dado que sobre todo en situaciones de juego el face-off no es contemplado, cuando es una de las reglas básicas del juego y su lógica interna.

Si bien existen gran cantidad de ejercicios técnicos/analíticos, se podrían también relacionar con lo esperado por los jugadores en relación a utilizar las técnicas correctas en las situaciones correspondientes, provenientes de un modelo comprensivo.

### Equipo 6

Este equipo que presenta un alto índice de situaciones de comunicación psicopráctica - 41,6%- condicionaría en poca medida con el objetivo táctico planteado por su entrenador y la problemática a abordar donde prevalece la táctica y el sistema de juego propio de un modelo comprensivo o estructural. Sin embargo, sus objetivos parciales (de cada sesión) contemplan características de modelo descompositivo (técnico).

Los aspectos referidos al rol del entrenador en donde minimiza errores, tareas progresivas o de repetición o automatización se condicen con el último modelo mencionado.

Una dimensión presente del modelo comprensivo es aquella relacionada con lo esperado por los jugadores, donde se les brinda herramientas para detectar en qué momento sería mejor utilizar ciertas técnicas y comprender las situaciones presentadas, observado en reiteradas ocasiones con el feedback que realiza el entrenador.

Este equipo se destaca entonces por objetivos a cumplir de un modelo descompositivo, mientras que las tareas y lo que se desea que logre el jugador, están ligados a indicadores propios de un modelo comprensivo, modelo que plantea en el objetivo general.

### Equipo 7

Este equipo contiene objetivos y problemáticas a abordar estructurales/comprensivos, aunque solo se repiten en dos de los objetivos parciales, prevaleciendo los de características descompositivo/técnico.

Las tareas estarían en algún momento dirigidas a modelos de situaciones problema o estructurales según datos obtenidos en la entrevista, sin embargo -45,4%- de los momentos son psicoprácticos en contextos donde incluso -27,3%- están delimitados espacialmente, pero sin presencia del móvil. Esto tiene relación con las tareas de repetición y progresión que dice buscar el entrenador, correspondientes a un modelo descompositivo.

En relación a los jugadores pretende que generen nuevas respuestas, se adapten a situaciones y reflexionen sobre el tipo de acciones a tomar, pese a esto, del total de instancias presentadas, -30,4%- son en contexto donde interviene uno o más adversarios y más de un

compañero<sup>52</sup> que cumpliría con los que se esperaría de un modelo de situaciones problema o estructural.

Lo que no se logra visualizar en este equipo son rasgos de modelo comprensivo, siendo entonces en su mayoría descompositivo o estructural aquellos presentes en sus entrenamientos.

### Equipo 8

Según los datos obtenidos en la entrevista realizada al entrenador del equipo 8, uno de los objetivos posee características del modelo descompositivo, mientras que la problemática a abordar coincide con la del modelo estructural. Los objetivos parciales están marcados por aquellos relacionados al último modelo mencionado, seguido de características descompositivas, de situaciones problema y comprensivas por igual. Esto genera que sea un planteo variado, dentro de un marco multidimensional.

Respecto del entrenador, su rol es abordado desde un modelo de situaciones problema, y los jugadores desde el comprensivo/estructural, mostrando mayor cantidad de características descompositivas en las tareas a plantear, donde las actividades de contexto con presencia de móvil y delimitación espacial -25%- y solo delimitación espacial -17,8%- predominan.

Las actividades que se observan están relacionadas con el indicador de tareas de un modelo estructural donde se busca que el jugador reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué, exigiendo demanda técnica y su práctica (propio del modelo descompositivo y su trabajo en la primera parte de los entrenamientos), relacionado a su vez con la exigencia motriz planteada en el objetivo principal por el entrenador. Pese a que los datos de la entrevista orientan a que las tareas tengan componentes propios del modelo de situaciones problema, los escenarios planteados no cuentan con varias instancias o cambio de contexto lo cual podrían provocar incertidumbre.

A su vez, genera situaciones de reflexión tanto dentro de la cancha como realizando mención a situaciones presentadas en los partidos. Respecto de las tareas planteadas, aunque muchas veces no trabajan con el off-side de manera estricta, sin embargo, solicita reconocimiento y comprensión de la estructura funcional del deporte, siendo lo planteado en un modelo estructural.

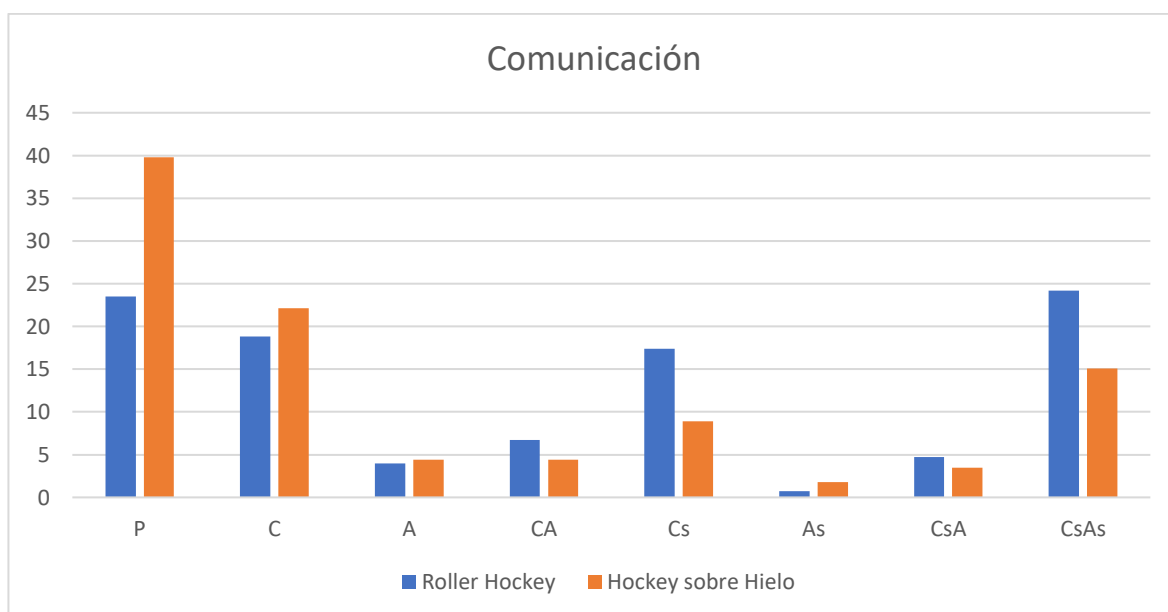
---

<sup>52</sup> No contemplando aquellas donde interactúa con un solo compañero (C), dado que la mayoría de las veces cumple el rol de pasador, no generando ningún tipo de incertidumbre.

## G.1 Análisis general

Teniendo en consideración los datos obtenidos de las entrevistas y observaciones realizadas, podemos ver una presencia elevada de características de modelos estructurales por sobre el resto, siendo tareas de índole descompositivo elegidas en su mayoría en los entrenamientos de hockey sobre hielo, mientras que las comprensivas/estructurales/de situación problema prevalecen en el roller hockey.

Si observamos específicamente la comunicación sociopráctica en el roller hockey es de -76,5%- mientras que en el hockey sobre hielo es de -60,2%-. El alto porcentaje de actividades donde no interviene ningún compañero o adversario en este último involucra -16,8%- de contextos con delimitación espacial y presencia de móvil, y -20,4%- de delimitación espacial solamente.



De hecho, la variación de instancias y contextos dentro de una misma actividad se identifica como constante en los entrenamientos de roller hockey por sobre los de hielo, viendo que los mismos producen mayor incertidumbre y desestabilización al jugador. Esto es un dato interesante que analizar debido a que, pese a que la lógica interna de juego del hockey sobre hielo demanda acciones profundas y de velocidad de reacción en un espacio más reducido (juego lineal), el nivel de exigencia a generar nuevas respuestas y de incertidumbre llega a ser mayor, lo cual no se ve reflejado en los entrenamientos, aunque algunos datos expresados en las entrevistas los consideran importante a trabajar.

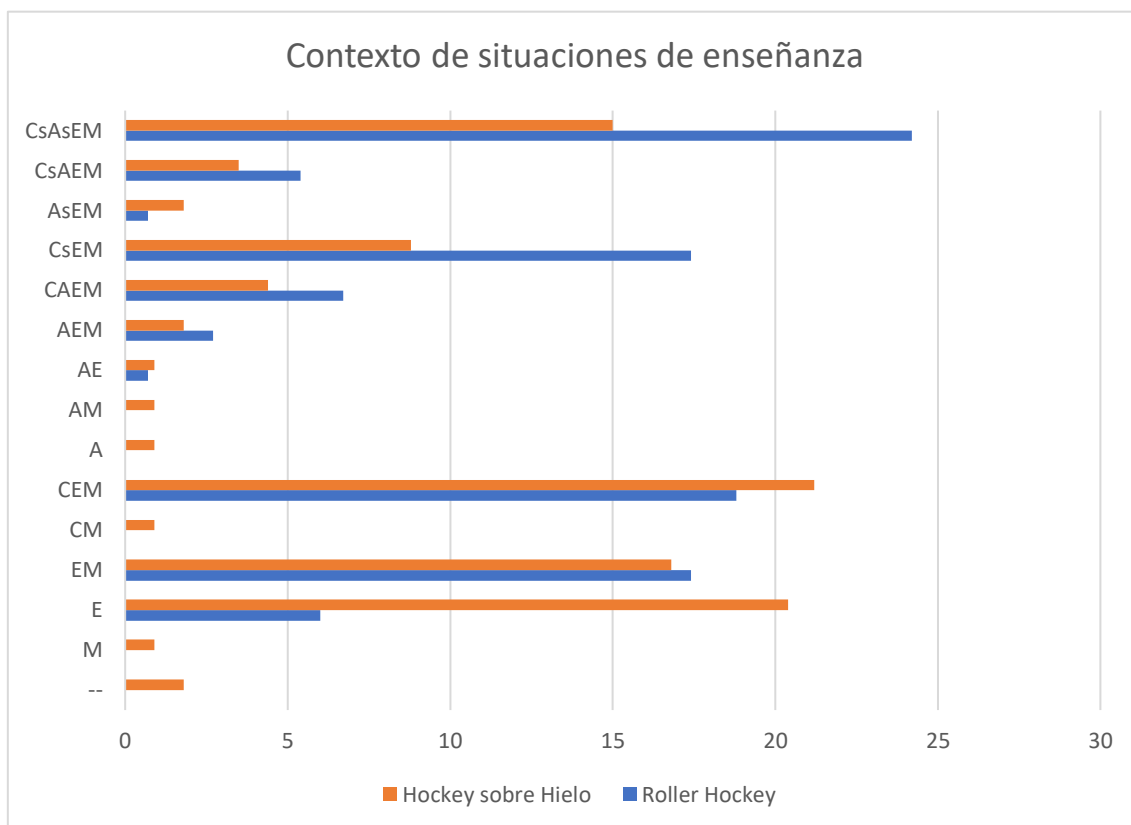
Respecto de la lógica interna del deporte, como se comentó, aunque en el hockey sobre hielo una de sus reglas básicas (off-side) no se consideró de manera estricta en la mayoría de los

entrenamientos, los espacios de implicancia estuvieron presentes y la táctica general del deporte como ser la importancia de entrar en la zona de ataque rápidamente se observa en la mayoría de las sesiones.

Si tomamos las características propias de un deporte de cooperación/oposición, donde la incertidumbre, es uno de los factores fundamentales y está generada por el entorno, los compañeros y los adversarios (Parlebas, 2001), no se presenta un porcentaje elevado de las mismas en los entrenamientos del hockey sobre hielo. Podría existir la posibilidad de algunas sesiones con mayor nivel técnico de exigencia que otros, pero de un total de seis entrenamientos, -45%- de las situaciones no implicaron dos de los factores fundamentales de la incertidumbre (compañero/s y/o adversario/s), cuando se está hablando de equipos con una base técnica ya formada y en período de competición.

Un detalle interesante a tener en cuenta si vemos los resultados obtenidos de las situaciones de comunicación sociopráticas donde interviene más de un compañero y más de un adversario (**CCsAAsEM**) que son aquellas que pueden llegar a contemplar la mayoría de los contextos semejantes a situaciones reales de juego y de mayor incertidumbre, en el caso del hielo están presentes en menos de la mitad -15.1%- de las instancias respecto de las psicopráticas -39,8%-.

Otro dato que resalta es la mayor variedad de contextos que se generan en los entrenamientos de hockey sobre hielo respecto de roller, cuando las actividades en el primer deporte, según las observaciones realizadas, no suelen tener varias instancias y el tiempo de entrenamiento es menor. De esto podemos concluir que los entrenamientos de roller hockey suelen tener rasgos más homogéneos respecto de los de hockey sobre hielo.



--: Sin participación de compañero/s y/o adversario/s ni delimitación espacial y/o presencial de móvil.

Lo que se observa en la mayoría de los entrenamientos es la falta de corrección técnica, específica. Se podría relacionar con el nivel de jugadores a los cuales se observó, pero el porcentaje, en general, de ejercicios técnico es elevado, por lo cual una duda que se podría tener sería cuál sería el objetivo concreto de trabajar específicamente la técnica si no se desea corregirla. Sin embargo, de las posibilidades de entrenamiento de un gesto motor, los ejercicios técnico-globales puros (Ruiz Pérez, Sánchez Bañuelos, 1997) son los que se presentaron, siendo esta estrategia de enseñanza posible de utilizar por el nivel de experiencia y habilidad de los equipos. En relación al tiempo de compromiso motor que se observa y el volumen de trabajo llevado a cabo, en algunos entrenamientos se presentan actividades de intensidad alta, pudiendo evaluar la distribución de la tarea para colaborar con el tiempo de recuperación del jugador; mientras que en el caso de las entradas en calor en el roller hockey parecen ser más informales e individuales, y guiadas en mayor medida en el hockey sobre hielo.

El abordaje táctico se puede entender que puede presentarse a modo de “charla técnica” en el vestuario, donde tanto antes como después del entrenamiento podrían completar contenidos sobre este aspecto, sin embargo, en este caso se evalúan las situaciones que suceden en el entrenamiento que contemplen las características dentro de los contextos de desarrollo



de las actividades, durante las sesiones. Durante las mismas, en el caso del roller hockey se pudo observar la aplicación de la metodológica de la enseñanza de la táctica (González, 2004), debido a la existencia de una progresión marcada del aprendizaje de una situación sin adversario, para luego incorporarse de manera pasiva/activa, y llevarlo a situaciones de juego. En hielo, en cambio, muestra en la mayoría de sus sesiones tácticas de aplicación lineal, que, aunque es parte de la esencia y dinámica propia del juego, pocas veces provoca incertidumbre y cambio de contexto en sus sesiones.

Otra característica que resalto tanto en hielo como en roller es la falta de intencionalidad (Riera, 1995) al trabajar la táctica defensiva. Aunque se plantea este objetivo y el ejercicio se explica para trabajar sobre esa área, la corrección o devolución a los jugadores termina siendo dirigida al ataque.

En relación al rol del entrenador y el feedback utilizado, se presencia el externo/suplementario, donde prevalece el recurrente y terminal en mayor medida, sobre todo en los equipos de hockey sobre hielo; cuya intencionalidad parece ser prescriptiva y descriptiva (Ruiz Pérez, Sánchez Bañuelos, 1997).

Los modelos que tuvieron mayor presencia se podrían reducir al estructural y descompositivo según las características que se observaron. No significa que el resto no hayan tenido injerencia, pudiendo detectar su intervención en las sesiones, sin embargo, la mayor cantidad de dimensiones presentes estuvieron relacionadas con estos dos modelos. Podríamos decir incluso que el modelo multidimensional es aquel que puede abordar esta pluralidad de características, sin embargo, son muy claras las preferencias en estos casos.

## H. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Habiendo planteado un marco teórico sobre diferentes aspectos del hockey sobre hielo, el roller hockey, su contexto y didáctica de entrenamiento, se pueden observar las diferencias que existen entre estos deportes, lo cual demuestra la necesidad de conocer su lógica interna y entender cómo modificar los contextos de situación de enseñanza para que estén orientados a trabajar las características propias del deporte, más aun contando con diferente cantidad de jugadores, reglas e incluso la velocidad de juego, permitiéndolo en gran medida la superficie donde se desarrolla.

A su vez, se podría contemplar la necesidad de hacer mayor hincapié en los contextos de situaciones, más que el modelo de enseñanza que, aunque tendrá injerencia sobre el tipo de contexto a utilizar según los objetivos que persiga con ese modelo, este último dependerá del perfil del entrenador y la manera en que desee abordar los entrenamientos (cómo), mientras que los contextos marcarán el contenido a trabajar de manera más precisa (qué). Lograr la mayor coherencia entre estos puntos, generará al entrenador una herramienta de análisis y planificación de sus entrenamientos acorde a los objetivos planteados.

Debido a esto, sería importante, para organizar y plantear mejor los contextos, comprender y tener mayor noción del concepto de *contenido didáctico*, donde se podrá poner en palabras aquello que se persigue en la práctica de manera específica, clara y detallada, y que sea comprensible para cualquier persona que acceda a su lectura o lo vivencie. Muchos de los objetivos a cumplir pudieron no comprenderse en los datos obtenidos porque podría existir cierta falta de especificidad por una mala formulación o carencia de información del objetivo a trabajar, donde podría no contar con toda la información que deseaba transmitir el entrenador o incluso por falta de conocimiento. Por ejemplo, plantear “tiro y ataque en conjunto” podría contemplar “tiro en situaciones de ataque en superioridad numérica, sobre lateral izquierdo” como “situación de ataque desde el armado de salida con apertura al cuarto jugador”. A mayor precisión del contenido, mayor precisión del trabajo en el entrenamiento. Podría suceder que el entrenador conozca qué desea trabajar y la explicación de ese contenido no sea necesaria, pero ante su ausencia, planificación de temporada o plan de desarrollo, aquel que accede a ese contenido, debería poder comprenderlo sin mayor explicación. Esto expresa uno de los objetivos planteados en esta investigación: **identificar los contenidos trabajados y su relación con los planificados**. Aunque muchos entrenadores hicieron hincapié en trabajar la táctica o lograr objetivos tácticos con sus entrenamientos las tareas desde las situaciones de enseñanza observadas no lograron cumplir en su totalidad con lo planteado. En muchos casos, como se comentó anteriormente de la táctica, en el planteo o estructura de las tareas a desarrollar no

coincidían con la lógica interna del deporte, o con la situación de comunicación/contracomunicación propia del deporte, siendo la transferencia de limitada a nula. Sin embargo en la planificación de las tareas, visto en mayor medida en roller hockey, se presentaron progresiones de ejercicios que implicaban en primer momento la comprensión del contenido de base para luego ir aumentando su complejidad.

Esto deriva en otro tema importante que se podría abordar en investigaciones futuras, como ser el nivel de capacitación del entrenador en relación a la manera de plantear los contenidos y abordar las sesiones. Otra sugerencia que se podría contemplar es la relación de la cantidad de contextos presentados con el tiempo de implicancia de esas situaciones respecto del entrenamiento total, para que el porcentaje sea más preciso y el dato refleje mejor la realidad. Por ejemplo, en uno de los entrenamientos del equipo 3 se presentan situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero -50%-, y de comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario -50%-. Sin embargo, en la observación se detecta que el primer contexto pudo haberse presentado un máximo de quince a veinte minutos, siendo menor el tiempo de implicancia motora respecto del segundo contexto; haciendo la relación planteada, el dato podría reflejar la prevalencia de esos contextos en relación al tiempo, una dimensión más que se podría evaluar, obteniendo mayor precisión sobre el mismo; respondiendo esto a otro objetivo de esta tesis: ***detectar los contextos de situaciones de enseñanza que se presentan y su comunicación.***

Como se ha presentado en la exposición de los datos obtenidos en apartados anteriores, prevalecen en el roller hockey las situaciones sociopráxicas en un -76,5%- respecto del hockey sobre hielo donde se presentan un -60,2%- de las veces, siendo un -16,8%- las actividades psicopráxicas de contextos con delimitación espacial y presencia de móvil, y -20,4%- de delimitación espacial solamente, pudiendo observar en este caso la concordancia con la características de un modelo descompositivo más ligado a lo técnico de repetición y automatización.

Si intentamos comparar cómo sería una situación real de juego en donde interviene más de un compañero y más de un adversario con el respectivo móvil y delimitación espacial (CCsAAsEM), en hockey sobre hielo se presentaron solo -15.1%- de las veces, habiendo poca interacción de comunicación y contracomunicación simultánea; mientras que las psicopráxicas las superan en desarrollo -39,8%-.

A su vez, se puede derivar que, pese a la similitud de las protecciones, técnicas a utilizar, el espacio y en menor medida la táctica, la lógica interna difiere por completo de un deporte a

otro, incluso con el exterior (USA/Canadá) de donde se toman modelos a copiar dentro de las prácticas o tácticas a plantear. Poder establecer la necesidad de que cada deporte cuente y desarrolle su propia didáctica en donde pueden existir puntos de concordancia, pero haciendo las modificaciones necesarias y de manera consciente respecto de los contenidos a trabajar, podría generar un cambio en el desarrollo de los dos deportes.

Respecto de la cultura deportiva que se mencionó en un principio, pudimos observar en los datos obtenidos la diferencia que existe del tiempo invertido en entrenamiento en nuestro país respecto de Norteamérica. Mientras que ellos establecen un sistema de práctica con al menos dos a tres sesiones semanales para el nivel que se está analizando en esta investigación, en Argentina solo se cuenta con un entrenamiento semanal. Siendo una diferencia interna el hecho de que en roller hockey los entrenamientos suelen durar una hora y media, respecto de la de hielo que duran una. Esto puede darse por diferentes motivos como ser la disponibilidad de horas (las pistas de hielo tienen horarios establecidos de apertura al público en general), el costo de mantenimiento de hielo respecto de la cancha de roller hockey, además de la cantidad de jugadores miembros de un equipo respecto del otro, en donde en hielo se limita más la cantidad de jugadores y los gastos a afrontar. De lo comentado se desprende la necesidad de ajustar los contenidos y lo eficaz que deben ser los entrenamientos para trabajar las necesidades que poseen los equipos en un período corto de tiempo, pudiendo acompañar los mismos con otro tipo de estímulo semanal, indagándose tras incorporarse a las sugerencias planteadas anteriormente.

Por último, y contemplando lo analizado de los datos obtenidos, se podría derivar que la identificación de algunos modelos por su parecido en las problemáticas a abordar y cómo esperan contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del jugador/equipo, resultó compleja, siendo poco funcional a los objetivos buscados en esta investigación por su similitud en varios aspectos; respondiendo los datos obtenidos a otros dos objetivos de esta investigación: ***caracterizar los modelos pedagógicos existentes en los entrenamientos***, e ***identificar las características propias de los modelos presentes***.

Respecto del primer objetivo, contemplando las observaciones realizadas y el análisis previamente desarrollado, se llegó a la conclusión que existe una elevada cantidad de características de modelos estructurales, sobre todo en roller hockey, detectando rasgos del modelo comprensivo y de situaciones problema. En el caso del hockey sobre hielo, aunque también se identificaron características del modelo estructural, tareas y particularidades del modelo descompositivo tuvieron mayor presencia y se identificaron de manera clara.

Respecto del segundo objetivo mencionado, según los datos solicitados a través de las entrevistas a los entrenadores, caracterizaron sus entrenamientos, en el caso de roller hockey, en un 37,5% con indicadores respecto de los valores de un modelo de situaciones problema, un 15% de modelo descompositivo al igual que el comprensivo, siendo el 32,5% de las elecciones del modelo estructural. En el caso de hockey sobre hielo 33,3% respondieron a indicadores del modelo de situaciones problema, 22,2% al descompositivo, 8% al comprensivo y 26,6% al estructural.

Si bien estos fueron las opciones que seleccionaron y con los cuales los entrenadores identificaron sus entrenamientos y lo que desean y cómo lo desean trabajar, las características que resaltan cuando se analizan las observaciones difieren de las resaltadas en las entrevistas.

En el caso de roller hockey aunque se presentan características como ser la progresión y conexión entre las tareas, ligado al modelo comprensivo, la reflexión, el trabajo sobre la estructura y dinámica del juego propios del modelo estructural son los que suelen presentarse en mayor medida. En el caso del hockey sobre hielo se presentan indicadores orientados al modelo descompositivo donde resalta la repetición y automatización, el aspecto técnico por sobre el táctico, y minimizar las posibilidades de error desde el rol del entrenador.

De esta manera parece interesante poder dividir a los modelos de manera que se identifiquen según trabajen lo táctico, derivaría en agrupar al modelo estructural, comprensivo y de situaciones problema; quedando para abordar aspectos técnicos el descompositivo, y el multidimensional contemplando las características convenientes de cada uno de acuerdo a las necesidades. Incluso si se quiere tener un abanico más amplio de posibilidades sin llegar a trabajar sobre los cinco modelos presentados, se podría asociar el comprensivo y de situaciones problema, separando al estructural y continuando con el descompositivo, en donde el multidimensional sigue tomando las características de cada uno según lo requiera.

Por esto mismo, luego de realizar el análisis, poder hacer un replanteo de los modelos sería otra sugerencia a tener en cuenta que podría servir para precisar mejor el modelo de enseñanza a abordar.

Esto mismo deriva en el análisis de la hipótesis planteada, donde se expuso que los modelos didácticos que se deberían presentar en la mayoría de los casos serían situaciones que generen una transferencia directa con la situación real del juego, de comprensión de la lógica interna en conjunto con la aplicación de técnicas trabajadas, prevaleciendo los modelos de situaciones problemas o el modelo estructural. En base a lo comentado anteriormente, en el caso de roller hockey se pudieron observar en mayor medida características de estos modelos presente en los entrenamientos, mientras que en el caso del hockey sobre hielo estuvieron

presente en las características que dieron los entrenadores de sus prácticas, lo cual no se expresaba de manera clara en las observaciones de las mismas.

Respecto de los contextos de situaciones de enseñanza deberían presentarse en mayor medida aquellas sociopráxicas de cooperación/oposición, sea con más o un solo compañero, y más o un solo adversario (superioridad o inferioridad numérica) que impliquen elementos propios de la lógica interna del deporte. En el caso del roller hockey, como se he comentado - 24,2%- de las situaciones tuvieron comunicación y contracomunicación con más de un adversario y más de un compañero, con presencia de móvil y delimitación espacial, siendo la situación más transferible a la situación real de juego, estando en menor medida presentes las situaciones psicopráxicas. En el caso del hockey sobre hielo las situaciones transferibles con los elementos que respondan a la lógica del deporte fueron menores como demuestra los datos expuestos y analizados.

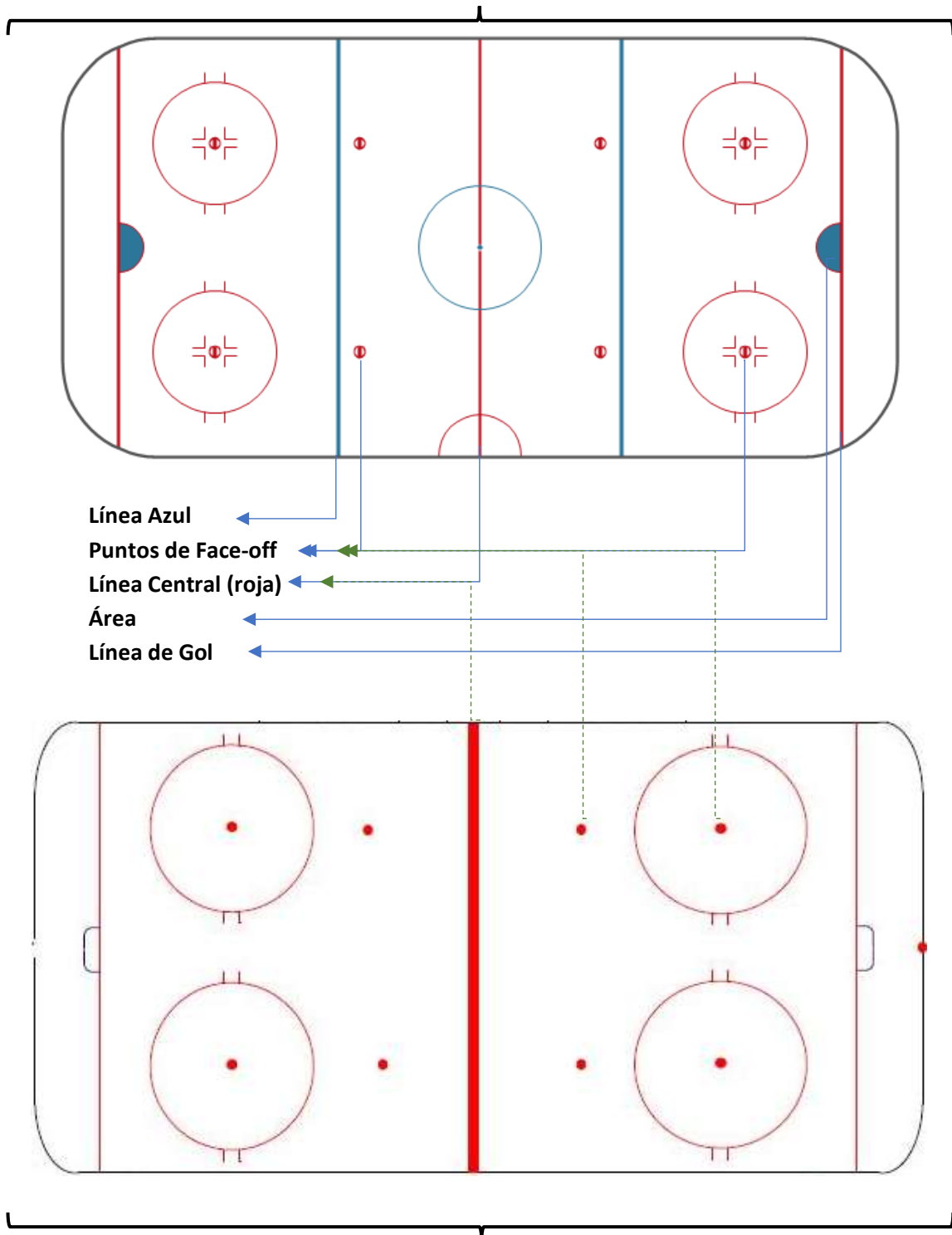
De esta manera, la hipótesis responde en parte a la presencia de dichas características aunque no en el porcentaje que deberían contemplarse si los objetivos de los entrenadores son tácticos según lo que plantearon. Así como se ha comentado, para futuras investigaciones, contemplar el tiempo de implicancia como otra dimensión a analizar colaboraría es dar mayor especificidad a los objetivos expuestos.

A lo largo del trabajo de investigación presentado, pese a que se analizaron los modelos de enseñanza y los contextos de situaciones que se presentan en los entrenamientos de hockey sobre hielo y roller hockey en las máximas categorías de cada deporte en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), se pudo observar un marco teórico más amplio de aquel específico relacionado puramente con la didáctica en la cual se encuadra esta tesis. Sin embargo, me parece importante haber presentado un trabajo de estas características, con un marco amplio de referencia debido a que uno de los propósitos, tanto en esta investigación como en la realizada anteriormente, es la de generar un documento en español que colabore y dé a conocer los deportes y su didáctica, pudiendo llegar a ser material de consulta a entrenadores, jugadores, aficionados del deporte, o incluso para comenzar a relacionarse con el mismo. Al ser deportes que se encuentran en desarrollo, es difícil poder concentrarse y limitarse a un área de trabajo específico del mismo y contenido en particular, pero creo y entiendo que a medida que la información a nivel nacional comience a ser mayor, mejor resultado se obtendrá en su especificidad y temas a abordar.

## I. ANEXOS

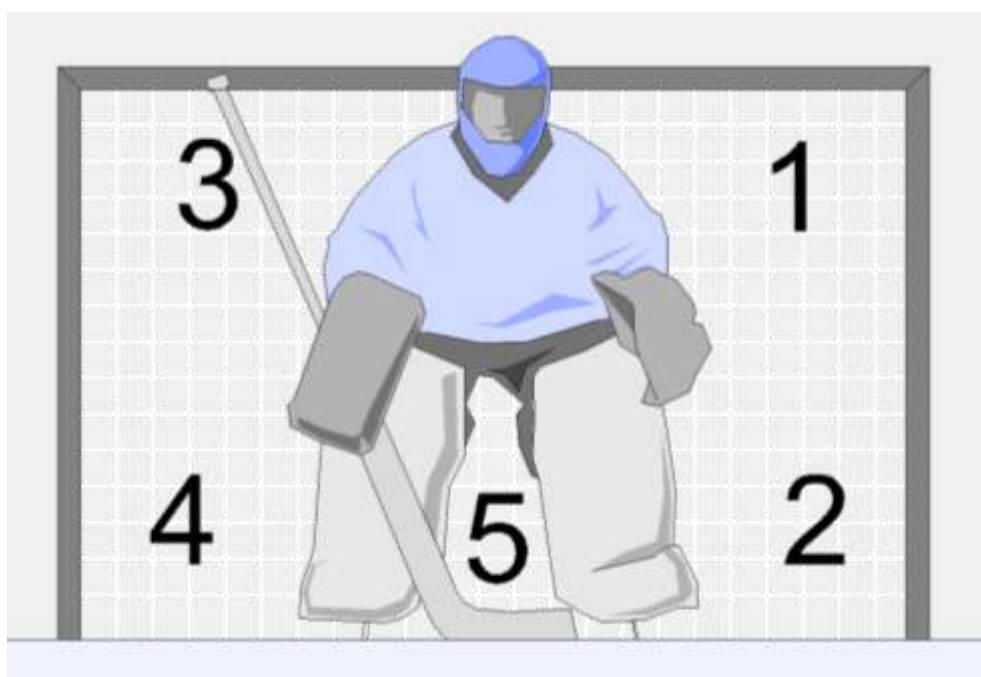
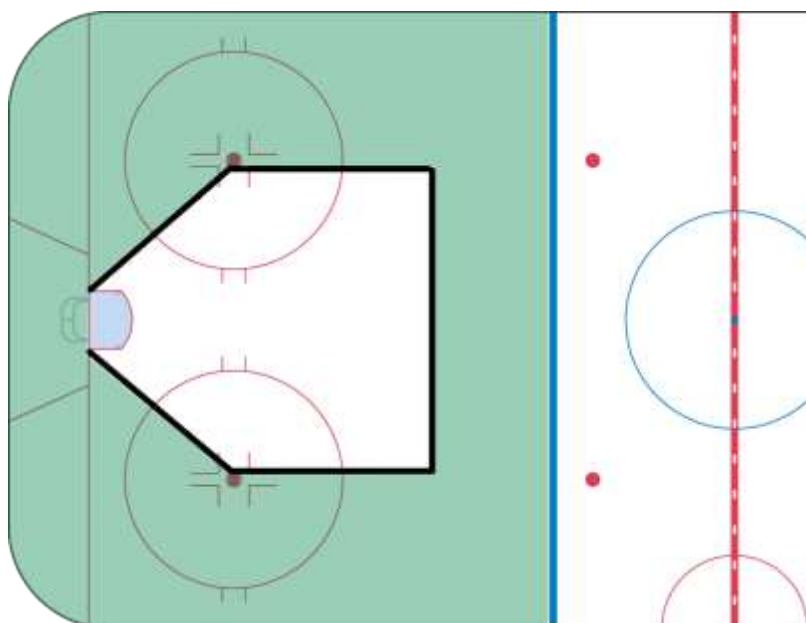
### **ANEXO 1: Pista de Hockey sobre hielo y Roller hockey**

Medidas oficiales cancha hockey sobre hielo (internacional): 60 x 30 mts.



Medidas oficiales cancha roller hockey: 50 x 25 mts. (Pudiendo variar de 40 a 60 mts., y 20 a 30)

**ANEXO 2: Slot de tiro y zonas del arco**



*Las zonas 1, 2, 3 y 4, dependiendo los autores/entrenadores pueden variar su numeración, mientras que la zona 5 se mantiene*



### **ANEXO 3: Equipo de protecciones**

#### ***Jugador Hockey sobre hielo<sup>53</sup>***



#### ***Jugador Roller Hockey<sup>54</sup>***



*Podemos observar la similitud en ciertos elementos del equipo. El palo, guantes, casco, pads y coderas es el mismo.*

<sup>53</sup> Tomado de <https://www.cghockey.com/miteequipment>

<sup>54</sup> Tomado de <https://www.amrha.com/about-roller-hockey>

## Arquero Hockey sobre hielo / Roller Hockey<sup>55</sup>



*Las protecciones tanto en un deporte como en el otro para el arquero es el mismo, diferenciándose en los patines.*



*Protección utilizada por algunos arqueros en sus pads para obtener mejor desplazamiento en superficies de roller hockey*

<sup>55</sup> Tomado de <https://www.amrha.com/about-roller-hockey>

## **ANEXO 4: Técnicas**

### **Patinaje**

– *Postura*: Los patines deben estar paralelos con una separación de ancho de hombros (apuntando levemente la punta de los patines hacia afuera para poder realizar los primeros impulsos con mayor adherencia). Las rodillas flexionadas hasta que estén alineadas con la punta de los patines, los mismos deben estar apuntando al frente. El cuerpo inclinado ligeramente hacia delante, cabeza mirando hacia delante, las dos manos en el palo, y la pala del mismo en el hielo.

El palo debe llegar (estando parado con los patines puestos y el mismo vertical delante de la persona) a la zona entre cuello y el mentón.

Cuando se adopta la postura de hockey la mano superior debe estar donde termina el palo y la mano inferior a unos 20-30 cm. del taco (parte superior), el borde inferior de la pala deberá aplanarse en el hielo. La cabeza se mantiene en alto, mirando hacia delante, usando la vista periférica para tener visión del tejo.

– *T-Push*: El pie que se encuentra adelantado apunta en dirección a donde se patinará. El pie que queda detrás se coloca perpendicular al primero formando una “T” manteniendo toda la cuchilla en contacto con el hielo y el peso del cuerpo en el patín de atrás. Para avanzar se empuja con el patín de atrás, la rodilla se extenderá. La pierna que estaba adelante se flexiona, la cabeza mira hacia delante y el pie que se encontraba detrás, se recupera a la altura de ancho de hombros, paralelo al otro patín.

– *Partida de frente*: Desde la posición básica se giran los talones hacia adentro formando una “V”, poniendo el peso del cuerpo sobre la parte delantera de los patines. Cualquiera de las dos piernas realiza la primera zancada, las primeras son cortas, aumentando cada vez más el largo de las mismas. El patín no se separa mucho del hielo/piso para tener una rápida recuperación. A partir del sexto paso, la zancada se realizará de manera completa y con completa extensión de la pierna.

– *Frenar con un pie adelantado (“One O’Clock” si se hace presión con el pie derecho. “Eleven O’Clock”, si es con el izquierdo)*: Con esta técnica el jugador se detiene y permanece de frente al objetivo. El jugador que se aproxima patinando, gira el talón del pie con el que frenara hacia fuera, y la parte anterior del mismo pie hacia adentro, empujando hacia fuera y hacia abajo.

– *Frenada en “T” (T-stop)*: Es una frenada lenta, se suele utilizar cuando se está ingresando a un cambio, no hay presión del contrario, o se va detrás del arco para tener visión del juego

- y hacer una salida. Se pone el peso en un pie, y lentamente se coloca el otro patín perpendicular a la dirección del otro patín, generando presión hasta que se logra detener.
- *Postura para patinar hacia atrás*: Las rodillas tienen que estar en flexión y el tronco derecho. Tanto las rodillas como los pies tienen que estar separados el ancho de hombros, la cabeza se mantiene levantada y los hombros hacia atrás. El centro de gravedad se mantiene debido a que se baja la cola. El peso se distribuye entre los dos patines.
  - *Patinaje hacia atrás - C-Cut*: Partiendo de la posición base, se gira el talón del pie derecho (o izquierdo dependiendo de cómo se inicia el movimiento) hacia fuera lo más rápido posible, se hace una rotación interna de la pierna y la cadera. Se pasa de tener las rodillas flexionadas y presionando en la parte anterior del patín, a extender la pierna al hacer presión contra el hielo y haciendo un semicírculo con la cuchilla en el hielo/ruedas en el piso (el peso debe estar sobre la pierna que está realizando el movimiento).  
El último empujón lo realiza la parte anterior del pie mientras que el tobillo está flexionado. Luego se retorna el pie que está accionando a la posición original paralelo al otro patín, el cual se encuentra a la altura de los hombros, y comienza a hacer el movimiento que acaba de realizar el otro pie. Suele utilizarse para comenzar la técnica de patinaje hacia atrás.
  - *Patinaje hacia atrás*: El jugador parte de la posición base, poniendo todo el peso sobre uno de los patines (separación de pies como ancho de hombros). Usando la parte delantera de la cuchilla o las primeras ruedas, se empuja hacia fuera hasta que la pierna se estire, y luego se pasa el peso a la otra pierna. La pierna que quedó estirada se va juntando con la otra manteniéndose el filo o las ruedas del patín cerca del hielo; una vez que se juntan los patines a la altura de los hombros, comienza a realizarse la misma acción con la otra pierna (se empuja hacia fuera y al costado hasta que la pierna quede extendida -se rota la cadera-, mientras la pierna recobra su posición inicial).  
Esta acción se continúa alternando entre una pierna y la otra, manteniendo el peso (en un primer momento) sobre la pierna que se encuentra estirada.
  - *Frenada en "V" (patinaje hacia atrás)*: Los pies se extienden a la altura de los hombros. Los dos patines (parte anterior) giran hacia afuera, el cuerpo se inclina hacia delante, haciendo contacto el filo interno/ruedas de los patines con la superficie. Hay una ligera flexión de las rodillas durante la primera fase de la frenada, luego, en la etapa final se extienden. Cuando el jugador queda detenido, deberá adoptar la posición habitual para poder realizar cualquier gesto.
  - *Frenada con dos pies (Hockey stop)*: Se frena más rápido que con otras técnicas. El jugador patina y cuando se aproxima al punto de stop (con posición base) debe doblar hacia el lado que quiere girar el cuerpo en un ángulo recto. Primero se giran los hombros, seguido por la

cadera y las piernas. Los patines continúan separados al igual que el ancho de hombros, con el patín interno levemente adelantado al externo, El peso se encuentra distribuido de igual manera en los dos patines. Extender las piernas enérgicamente mientras la se ejerce la presión en la parte delantera de los patines. Se utiliza en este caso el filo interno del patín externo (principalmente), y el filo externo del patín interno<sup>56</sup>. La cabeza y los hombros se mantienen rectos y las dos manos en el palo.

- *Frenada de frente con un patín*: Una vez que el jugador esta patinando, ejercer una presión sobre el patín que girará 90º por delante del cuerpo en dirección del movimiento. Se inicia con una acción rotadora de la cadera y los hombros, estando el peso del cuerpo en el patín de adelante. La presión ejercida en la superficie la realiza el filo interno del patín mientras la pierna se extiende enérgicamente. La pierna que queda detrás es separada del hielo levemente, en preparación para un futuro movimiento.
- *Movimientos laterales*: Los jugadores parten de la posición base, el cuerpo y los hombros apuntando hacia delante. Los pasos deben ser paralelos entre sí. En el caso que el cruce sea hacia la izquierda se pasará el patín derecho por sobre el izquierdo, se apoyará sobre su filo interno, y el izquierdo sobre el externo. Éste último deberá volver a su posición por detrás del patín derecho, la acción se repite las veces que sea necesario (en el caso de hacerse para la derecha se cambia el orden de los patines), y el palo se mantiene al frente. Otra opción es dar pequeños pasos laterales y paralelos sin realizar ningún tipo de cruce, solo levantando levemente los patines.
- *Crossover*: Esta técnica se utiliza para incrementar la velocidad al tomar una curva. Se empuja el patín externo hacia el costado manteniendo la cuchilla en contacto con el hielo hasta que la pierna esté estirada por completo, luego, inclinarse hacia la curva empujando la cadera hacia la misma y manteniendo el hombro que apunta al centro de la curva en alto. Mientras, la pierna externa, se balancea sobre y paralelo al patín interno, ubicándose levemente por delante de él. El patín interno empuja para lograr extenderse hacia el exterior por debajo del cuerpo (utilizando el filo externo). Una vez extendido, regresa rápidamente a su posición inicial debajo del cuerpo y paralelo al patín externo. La secuencia se repite de manera continua, empujando cada paso con la misma fuerza. El patín externo es el que maneja la dirección, mientras el interno es el que realiza la fuerza de impulso con el empuje que realiza por debajo de la otra pierna, hacia afuera y atrás.

---

<sup>56</sup> En el caso del roller también se lo llama filo interno/externo, que sería la parte interna/externa de las ruedas.

- *Cambio de dirección*: Se realiza *hockey stop*, luego un *T-push* para comenzar el movimiento en otra dirección y se realizan pasos cortos para ganar velocidad y luego se continúa patinando, extendiendo en mayor medida las piernas.
- *Giro deslizando*: Los patines se encuentran separados a la altura de los hombros, el patín interno se inclina hacia el lado del giro, la cabeza y los hombros comienzan a girar, las rodillas se encuentran flexionadas. Ejercer una leve presión sobre los talones, el palo acompaña el movimiento
- *Pivotear (transición patinaje de adelante hacia atrás)*: Consiste en poner el peso del cuerpo en un patín, el jugador endereza su cuerpo y rota el patín (externo) hacia fuera (lo más cerca de los 180º posible), casi logrando que se enfrenten los talones. El giro comienza cuando se rota el hombro que corresponde al patín externo hacia atrás, siguiéndole el torso y la cadera. El peso se transfiere del primer patín, al segundo patín (externo); la pierna correspondiente al primer patín pasa de estar flexionada a estar levemente estirada, permitiendo realizar con mayor facilidad la transferencia de peso y cambio de dirección. Para finalizar se gira el primer patín para que quede paralelo al segundo.
- *Pivotear (transición patinaje de atrás hacia adelante)*: El giro comienza cuando se rota el hombro del lado para el cual se desea girar, el torso y la cadera acompañan el movimiento. El patín de ese mismo lado se levanta y gira hacia fuera unos 180º, mientras el jugador se desliza, apoya el patín en el hielo y transfiere el peso a ese patín. El patín que queda atrás debe empujar fuertemente, extender la pierna, y posicionarse paralelo al patín que está apuntando hacia delante.
- *Canadiense (Giro Cerrado)*: Permite al jugador cambiar de dirección en un espacio limitado mientras utiliza el mínimo de energía posible.  
El jugador se desliza, la cabeza la mantiene en alto, las rodillas flexionadas y los patines ubicados a una distancia de ancho de hombros, ubicar el patín (interno) hacia el lado que se quiere girar, directamente por delante del otro (talón con punta del patín). Girar la cabeza y los hombros en esa dirección y llevar los brazos y el stick al mismo lado, e inclinar el cuerpo hacia el centro del círculo. El peso del cuerpo deberá estar distribuido lo mejor posible en los dos patines. La presión se hará en el filo externo del patín adelantado y en el interno del patín que le sigue.
- *Wave*: Desplegar las piernas lo más posible hacia los costados (girando los talones hacia fuera) y arrastrar los patines hasta juntarlos nuevamente, girando los talones hacia adentro (en roller suele tomar el nombre de figura ocho). No suele ser la técnica más rápida de patinaje hacia atrás, pero sirve como una primera opción para aprender esta técnica, o como inicio de otras al poder posicionarse mejor.

### Manejo del tejo (stickhandling<sup>57</sup>):

- *Detenido*: Se adopta la postura base, se mueve el tejo de lado a lado a raíz de un giro de muñecas (que sostienen el palo tanto para el manejo de derecho como el de revés). Para girar la muñeca, girar la punta de la pala hacia adentro, y la parte trasera de la pala hacia fuera; el tejo se maneja en la mitad de la pala.

Los brazos y la parte superior del cuerpo se tienen que encontrar relajados, y el control del tejo debe ser suave, rítmico y silencioso. La mano superior ayudará a darle dirección a la pala realizando una toma firme, mientras que la mano inferior estará más relajada para permitir la rotación del palo, acompañando el movimiento.

- *Pase acompañado*: El jugador se encuentra detenido, acomoda el tejo al lado del cuerpo, en la mitad de la pala, la cual estará apuntando al objetivo. El peso del cuerpo se encuentra en la pierna de atrás<sup>58</sup>, la cabeza estará mirando al objetivo y haciendo contacto visual con el receptor. El tejo es impulsado (barrida) debido a la acción de los brazos, la mano superior tira, y la inferior empuja. Al realizarse esta acción el peso es transferido de la pierna trasera a la de adelante.
- *Pase acompañado de revés*: Las manos se encuentran separadas del cuerpo, y acercan el tejo al cuerpo. El peso del cuerpo se encuentra en la pierna de atrás<sup>59</sup>, la cabeza mira al objetivo, y hace contacto visual con el receptor. El palo realiza un barrido al costado del cuerpo para que el tejo deslice, el peso del cuerpo para a la pierna delantera
- *Recepción de pase*: La cabeza debe estar levantada mirando el tejo, se establece contacto visual con el pasador, se muestra la pala (apoyada en el hielo), que estará a 90° respecto de la trayectoria del tejo, para saber a dónde se debe recibir el pase. Cuando el mismo hace contacto con la pala, ésta puede ceder para amortiguar el golpe. Nunca sacar la vista del tejo<sup>60</sup>.
- *Recepción de revés*: La cabeza debe estar mirando el tejo, se establece contacto visual con el pasador, la pala se mantiene en contacto con el hielo y cuando se recibe el pase amortiguarlo relajando las muñecas. Al ser de revés, la recepción será del lado contrario al hábil, con el revés de la pala.
- *Open ice carry*: El tejo es empujado hacia delante con el borde inferior de la pala. La acción del brazo es empujar levemente hacia delante el tejo manteniendo estirado el brazo. El tejo

---

<sup>57</sup> Muchos de los nombres aparecerán en inglés, dado que en Argentina se los conoce con ese nombre

<sup>58</sup> En el caso de estar posicionado de costado a la dirección del pase, caso contrario, puede estar de frente con mayor peso sobre la pierna de lado donde se realizará el pase.

<sup>59</sup> En el caso de estar posicionado de costado a la dirección del pase, caso contrario, puede estar de frente con mayor peso sobre la pierna de lado donde se realizará el pase

<sup>60</sup> Siempre se aconseja que la vista sea periférica para continuar conectado con la jugada.

deberá ser empujado alternativamente con la pala apuntando hacia la derecha y hacia la izquierda. Solo accionará la mano superior, la mano inferior intentará defenderse de un oponente o acompañar el movimiento del patinaje.

- *Flip (pase)*: El tejo comienza en la zona posterior de la pala, y se mueve hacia la parte delantera. La acción que se realiza es mover la pala hacia delante y arriba en dirección al objetivo. Para que este pase sea más fácil de recibir, se le deberá dar un efecto giratorio mientras esta en el aire (esto lo provoca el hecho de que el tejo comience en la parte posterior de la pala). En este caso, el tejo se levantará de la superficie.
- *Uso del pie*: Girar el pie hacia fuera para que el tejo pueda ser controlado por la cuchilla/ruedas, el mismo deberá permanecer dentro de un radio de 1 metro respecto del patín. El jugador deberá mirar el tejo para poder controlarlo, pero no por mucho tiempo, debido a que tendrá que levantar la cabeza para prestar atención al juego.
- *Protección del tejo*: Se realiza tanto parado como en movimiento. Consiste en cargar el tejo del lado externo del cuerpo, quedando el último entre el tejo y el obstáculo. A veces se realiza con las dos manos, aunque usualmente suele hacerse con una sola, y la otra colabora a que el jugador se arme para defender su posición.

### Tiros

- *Acompañado*: Básicamente se utiliza la misma empuñadura que en el pase. Se lleva el tejo cerca del cuerpo, y se lo mantiene en contacto con la pala. El peso se encuentra en el pie de atrás; durante la acción del tiro, el peso es transferido al pie delantero. Las muñecas giran de manera brusca, la mano superior tira y la inferior empuja. La pala permanecerá al ras del piso para un tiro bajo, o alta para un tiro elevado, debiendo a su vez, cerrarse (mirar al piso) para que el tejo no se levante de más.
- *Acompañado de revés*: Básicamente se utiliza la misma empuñadura que en el pase. Se lleva el tejo cerca del cuerpo, y se lo mantiene en contacto con la pala. El peso se encuentra en el pie de atrás; durante la acción del tiro, el peso es transferido al pie delantero. Las muñecas giran de manera brusca, la mano superior empuja y la inferior tira. La pala permanecerá al ras del piso para un tiro bajo, o alta para un tiro elevado. Al no tener tanto control y comodidad en la técnica como se tendría de derecho, el movimiento será más corto y cerrado.
- *Flip*: Es una técnica utilizada para colocar el tejo en los vértices superiores del arco a corta distancia, o para levantarlo y sobrepasar al arquero (suele darse luego de los rebotes o cuando el arquero se encuentra en butterfly o en el piso). El tejo se encuentra en la parte delantera de la pala, cerca del pie de adelante. El hecho de que el tejo se levante, lo da la



acción de que la pala se incline de modo tal que sólo el borde inferior de la misma toque el disco. Lanzar desde el frente del cuerpo, con un movimiento brusco de muñeca.

- *Slap*: Es el tiro menos efectivo. Consiste en colocar el tejo a un metro aproximadamente del pie (el cual no debe estar apuntando al objetivo). Se debe mirar a la red, la mano superior debe estar en el tope de la vara con la muñeca apuntando hacia arriba, y la inferior más abajo de lo que normalmente se utiliza para cargar el tejo con la muñeca apuntando hacia abajo<sup>61</sup>. El palo debe levantarse entre la altura de la cintura y del hombro, a medida que se eleva el mismo, las manos irán separándose poco a poco flexionando lo menos posible los codos. La mirada se mantiene en el tejo a la hora de tirar, la pala comienza a bajar, y deberá golpear primero la superficie<sup>62</sup> antes que el tejo. Una vez realizado el contacto con el tejo, continuar su movimiento en la dirección que se desea que el tejo se dirija, lo cual ayuda no sólo en la precisión del tiro, sino también a la estabilidad del tejo en el aire. Los hombros deben terminar mirando hacia la red, las caderas deben girar en dirección al tiro, y el pie delantero mirando hacia la dirección del tiro. Es muy importante que tanto la toma del palo, como las muñecas y los codos mantengan la fuerza durante la acción sin ceder ante el impacto, dado que eso podría causar una mala técnica, además de lesiones.
- *Snap*: Suele ser un tiro rápido y efectivo. El tejo debe estar colocado a la altura del pie trasero aproximadamente para poder armar el tiro, luego se lleva levemente hacia delante y afuera, para pegarle sin levantar demasiado el palo. Con la mano superior se deberá tirar hacia atrás de manera rápida, una vez que se toca el tejo, la muñeca de la mano inferior deberá girar hacia abajo para añadir potencia y precisión. Cerrar la pala si se desea un tiro más bajo, y abrirla si se desea un tiro levemente levantado. Es un tiro corto y rápido.

## Arquero

### Posición<sup>63</sup>:

- *Postura y stick*: El pecho y los hombros deben estar apuntando al tejo, no al oponente. El pecho tiene que sobresalir (se tendría que poder trazar una línea vertical que una el pecho con los pads), y los hombros no debería hacer antepulsión. El stick debe tomarse firmemente y ejercer una ligera presión sobre el hielo, encontrándose a 20-40 centímetros por delante de los patines. Esto amortigua el tiro, y minimiza el rebote, además de dejar el palo libre

---

<sup>61</sup> Suele colocarse en el punto de flex que tienen los palos.

<sup>62</sup> Algunos entrenadores no están de acuerdo con esto dado que afirman que de esa manera se le quita fuerza al tiro. Pero no encontré ninguna investigación que apoye una postura o la otra.

<sup>63</sup> Daccord, B. 1998

para poder realizar un movimiento rápido en el sector del arco. La cabeza mantenerla en alto, siempre dirigiéndose a la jugada. El arquero debe tener la posibilidad de salir de su posición para realizar una jugada y poder recuperar su posición rápidamente.

- *Posición lambda*: Los jugadores a veces adoptan una postura que conlleva dejar una apertura triangular entre las piernas (juntando las rodillas), lo cual permite que reaccionen, desciendan y cubran más rápido las esquinas inferiores del arco. (Esto deja un espacio libre en la quinta zona).
- *Catcher y Blocker*: La posición del guante es importante debido a que cubre la mayor parte de la red posible y ayuda a mantener un balance apropiado del cuerpo. Se debe estar seguro de que tanto el blocker como el catcher (los guantes) deben estar a una misma altura o paralelos y adelantados respecto de la posición del cuerpo (de lo contrario el cuerpo se desbalancea), además de estar enfrentándose directamente al tiro.

#### Atajadas<sup>64</sup>:

– *Butterfly*: Suele ser un excelente movimiento para tapar la quinta zona. El palo debe dejarse plano contra el hielo cubriendo el quinto hueco (aquel que queda entre las piernas). Desplegar los pads lo más alejado hacia el exterior posible cubriendo los vértices inferiores del arco. Asegurarse de no dejar caer los guantes a la altura de las rodillas mientras se descende. Mantener el pecho, los hombros y la cabeza en alto, enfrentados al tejo. Las rodillas deberán descender, apoyando el peso del cuerpo en la parte interna de las rodillas. Extender las rodillas en forma de “V”. La manera más rápida para la recuperar la postura básica consiste en levantar las dos piernas al mismo tiempo (mediante la contracción de los músculos y llevando hacia delante los pies) y desplazarse hacia atrás, tomando la posición correcta cubriendo la mayor superficie del arco posible. En todo momento se debe mantener el palo por delante del cuerpo cubriendo el espacio entre las piernas, y los guantes no deben descender nunca, tienen que estar preparados para un tiro a la parte superior.

– *Half Butterfly*: En este movimiento el arquero desliza una sola pierna. Si el tejo realiza un recorrido por la superficie, el pad debe estar aplanado por detrás de la pala del palo (muchos ponen el catcher detrás del palo). En el caso de continuar la jugada, se debe asegurar de dirigir el tejo hacia las esquinas con el palo. Si el tiro es efectuado 30-60 centímetros por encima de la superficie, situar el pad en una posición más elevada (el palo permanece en el hielo). Cuando se realiza este movimiento, se debe tener la rodilla flexionada para poder dirigir los tejos a la esquina y mantener la zona asegurada. La rotación de cadera en este

---

<sup>64</sup> (Daccord, B. 1998)

movimiento es sumamente importante. La misma se rota en dirección opuesta a la del tejo (por ejemplo, rotar a la derecha si el tejo se dirige a la izquierda), esto permite al torso pivotar mientras que el pecho apunta al tejo.

– *Kick Save*: Es una táctica que requiere menos entrenamiento y perfeccionamiento, pero, a su vez, deja muchos rebotes. Girar el pie hacia fuera permite conducir el rebote hacia una zona no peligrosa. Se deberá colocar –por ejemplo- la rodilla derecha en la superficie, con el patín izquierdo realizar un semicírculo en el hielo, una vez que se adopta una posición cómoda se coloca el guante en posición y deberá seguir al patín, y el palo preparado para cubrir la quinta zona. Anticipar, en lo posible, dónde se dirigirá el rebote una vez realizada la técnica.

– *Shaft-Down*: Es una técnica que, en general, tiene mayor efectividad cuanto más cerca está el tirador del arquero. Tomando la posición Half Butterfly, se deberá aplanar el palo en el hielo por delante de la pierna que se estira. El blocker previene tiros a la quinta zona y el palo cualquier tiro que vaya por el hielo. El pecho y los hombros deben estar apuntando al tejo y el guante en alto y adelantado respecto del cuerpo.

– *Catcher*: Es importante mirar el tejo ir hacia el guante, el cual debe estar abierto y ubicado desde donde está el cuerpo, hacia delante. El impacto se amortigua acompañando el movimiento del tejo, y no yendo en contra del mismo. Conviene, una vez atajado el tejo, llevar el guante hacia la zona media del cuerpo para protegerlo. Esta técnica puede realizarse tomando la postura de cualquier técnica antes vista.

– *Blocker*: Un tejo atajado con el blocker siempre debe ser controlado. Se debe acomodar el blocker en la dirección que se desea que vaya el rebote. Para controlar mejor el tejo, una opción es inclinar el blocker hacia abajo para dirigir el rebote a una esquina. Otra opción es, una vez que el tejo rebota en el blocker, usar el catcher para contenerlo, pero es una técnica que requiere de mucha rapidez y precisión.

– *Two Pad (Glove side)*: Es una técnica muy valiosa debido a que se puede cubrir el arco con las protecciones más grandes que tiene el arquero. Se comienza con la postura básica, y luego se ubica el patón como si fuese a deslizarse colocando los patines en posición de “T” (para el mismo lado de la pierna que acciona). Una vez que se empuja con la pierna del blocker, tirar esa pierna debajo del cuerpo y por la superficie, mientras que el cuerpo se mueve en esa posición. Poner un pad por encima del otro, formando una pared, y tender el torso sobre la superficie – el lateral correspondiente al blocker-. El catcher debe permanecer abierto y por encima de los pads, mientras que el brazo del blocker y el palo apuntan hacia fuera y están por delante del cuerpo. Si el atacante lanza hacia el cuerpo del arquero, éste deberá llevar hacia el cuerpo el palo y bajar el catcher para amortiguar un posible rebote. Para recuperarse

primero flexionarla pierna de abajo a 90 °. Tirar la mano del blocker hacia adentro y tirar el peso fuera del hielo sobre la rodilla que se flexionó. Se debe estar con la postura de half butterfly, con el catcher por fuera y delante del cuerpo, abierto, y el palo en el hielo cubriendo el quinto hueco. Luego empujarse hacia arriba con la fuerza generada por la pierna flexionada, usando la estabilidad del patín correspondiente al catcher.

– *Two Pad (Blocker side)*: Comenzando desde la postura básica, y luego se ubica el patón como si fuese a deslizarse colocando los patines en posición de “T”. Luego de empujar con la pierna correspondiente al catcher, tirar esa pierna por debajo del cuerpo y por la superficie mientras el cuerpo se mueve en esa dirección. Ubicar un pad por encima del otro, formando una pared, y poner el torso sobre el hielo –lateral correspondiente al catcher-. El blocker y el palo deberán estar ubicados por encima de los pads, enfrentando al tirador. Estirar el brazo del catcher por sobre la superficie. Para recuperarse primero flexionar la pierna de abajo a 90 °. Tirar la mano del catcher hacia adentro y tirar el peso fuera la superficie sobre la rodilla que se flexionó. Se debe estar con la postura de half butterfly, con el blocker por fuera y delante del cuerpo, abierto, y el palo en el hielo cubriendo el quinto hueco. Luego empujarse hacia arriba con la fuerza generada por la pierna flexionada, usando la estabilidad del patín correspondiente al blocker.

– *Utilizando el palo*: A veces, dependiendo de la velocidad del tiro o la proximidad del tejo, es imposible llegar a mover el cuerpo como se quisiera. Por lo cual, se puede llegar a redireccionar un tiro hacia la esquina sin mover mucho el cuerpo, con un leve movimiento del palo. Se tiene que ser capaz de realizar un arco con el mismo por la superficie (rango de acción), por delante de los pads (se puede hacer en la posición de butterfly o half butterfly también).

– *Poke Check*: Es una de las mejores herramientas que tiene el arquero, pero, si llega a fallar la ejecución de la técnica, el arco corre peligro. Hay dos maneras de realizarlo:

- Deslizar la mano hacia arriba por la vara y tomar el palo firme por el taco, e impulsarlo hacia el tejo, controlando el movimiento y retomando el agarre correcto del palo.
- Se puede impulsar el palo empuñándolo desde arriba de la pala; mientras el palo se desliza, la vara del mismo se deslizará por la mano. Cuando se está próximo al impacto, se toma el palo por el taco.

– *Half Poke*: Interceptar el tejo estando parado con la postura base y realizando el poke; generando la fuerza debido a que se toma el palo de manera firme. En este movimiento no se desliza la mano por la vara, sino que se mantiene dónde termina la pala.

## **ANEXO 5: Modelo de entrevista**

1- Edad \*

2- Marque el mayor nivel de estudios completado \*

- Primario
- Secundario
- Terciario
- Universitario

3- ¿Está cursando alguna carrera en este momento? \*

- Si
- No

4- ¿Tiene alguna relación con el hockey sobre hielo o roller hockey? ¿Por qué?

5- ¿Se encuentra realizando algún tipo de capacitación? \*

- Si
- No

6- En caso afirmativo... ¿Tiene relación con el hockey sobre hielo o roller hockey?

- Si
- No

7- ¿Cuál? ¿Por qué?

8- ¿Fue o es jugador de hockey sobre hielo o roller hockey? \*

- Si
- No

9- En caso afirmativo... ¿Hace cuánto?

10- ¿Cuántos años hace que es entrenador? \*

11- ¿Que rango de edades entrena? \*

12- ¿Realizó alguna capacitación en el área de enseñanza deportiva/actividad física? \*

- Si
- No

13- En caso afirmativo... ¿Cuál?

14- ¿Realizó alguna capacitación en el área propia del hockey sobre hielo o roller hockey? \*

- Si
- No

15- En caso afirmativo... ¿Cuál?

16- ¿Cuáles de los siguientes objetivos/concepciones definen mejor la/s problemática/s que quiere abordar durante sus entrenamientos?

17- ¿Piensa que es importante tener en cuenta el grupo con el que trabaja para programar las actividades? \*

Si

No

18- ¿De qué depende la planificación de sus entrenamientos? *\*Marcar hasta 3 opciones*

- Partidos jugados
- Partidos futuros
- Época del torneo que se encuentra transitando
- Grupo con el que trabaja
- Errores del grupo con el que trabaja
- Objetivos específicos de la categoría
- Objetivos específicos de sus jugadores-equipo
- Otro:

19- Como entrenador... *\*Marcar hasta 3*

- Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación
- Minimiza las posibilidades de error

- Le da significatividad a los contenidos y actividades
- Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten
- Tiene en cuenta y realiza un trabajo previo
- Genera situaciones de fracaso/errores
- Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa
- Otro:

20- ¿Cuáles de estos ejercicios/actividades/tareas cumplen con sus objetivos a la hora de plantear tareas? *\*Marcar hasta 6 opciones*

- Que desestabilicen al jugador
- De capacidades condicionales y coordinativas
- De repetición y automatización de técnicas deportivas
- Globales de comprensión táctica
- De cooperación/oposición
- De resolución de situaciones
- Transferibles a la situación real de juego
- De desarrollo de situaciones de juego
- Que permitan el traspaso de desarrollo individual a grupal
- De resolución de situaciones motrices
- De significación práxica
- Que provoquen incertidumbre
- De desarrollo y optimización de procesos perceptivos
- Progresivos y conectados entre si



De adquisición y dominio del gesto deportivo

Otro:

21- Respecto de lo que plantea en los entrenamientos, pretende que los jugadores: *\*Marque hasta 3 opciones*

Genere nuevas respuestas y acciones

Asimile reglas de acción y principios de gestión del espacio

Se adapte a las situaciones

Reconozca y comprenda la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación

Forme esquema preciso de modelo a ejecutar

Desarrollen la percepción y el análisis del espacio-tiempo

Desarrollo de un esquema táctico y su aplicación

Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes

Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué

Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente

Otro:

22- Nombre 3 características de sus entrenamientos \*

23- ¿Cómo es su postura frente a los jugadores? \*

An empty rectangular text input field with a light gray border. It features a vertical scrollbar on the right side and a horizontal scrollbar at the bottom, both with standard arrow and track icons.

24- Problemática que aborda en sus entrenamientos: *\*Marque 1 opción*

- Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior
- Técnico
- Táctico
- Estructura y dinámica del juego

**ANEXO 6: Modelo de planilla a completar en las observaciones**

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	
<b>A</b> situaciones sociopráticas de contracomunicación contra un adversario	
<b>As</b> situaciones sociopráticas de contracomunicación donde los participantes se oponen simultáneamente entre sí.	
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	
<b>CAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con más de un adversario	
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas sin referencia espacial ni de móvil	
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con móvil y sin referencia espacial	
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero sin referencia espacial ni móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con un solo compañero donde hay presencia de móvil y ausencia de espacio	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y ausencia de móvil.	
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero sin referencia espacial ni de móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con presencia de móvil y ausencia de espacio	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y sin móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios sin referencia espacial ni móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con móvil sin referencia espacial	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con referencia espacial y sin móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con presencia de móvil y de espacio	

CCs <b>AAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes sin referencia espacial ni móvil	
CCs <b>AAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes sin referencia espacial y con presencia de móvil	
CCs <b>AAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes con referencia espacial y sin móvil	
CCs <b>AAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes con referencia espacial y móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario sin referencia espacial ni móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario sin referencia espacial y con presencia de móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial sin móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversarios sin referencia espacial ni móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversarios sin referencia espacial y con presencia de móvil	
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversarios con referencia espacial y sin móvil	

CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversarios con referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario sin referencia espacial ni móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con móvil y sin referencia espacial	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial sin móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios sin referencia espacial ni móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios sin referencia espacial y móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y sin móvil	
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	

## **ANEXO 7: Observaciones**

### **Equipo 1 Entrenamiento 1**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Febrero

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *pase, tiro y patín (aspecto individual) 2 vs 1 y rebotes y posicionamiento adelante del arco.*

Los jugadores se encuentran realizando una entrada en calor patinando libremente por la cancha, algunos tirando al arco, otros patinando o haciéndose pases.

Se forman algunos grupos donde hablan entre ellos y al parecer se explican algunas técnicas o movimientos.

Mientras estas situaciones se suceden, siguen entrando jugadores que se encontraban en el vestuario. El entrenador está vestido de jugador y al parecer realizará el entrenamiento junto con ellos, se debe contemplar que es jugador y capitán del equipo. Una vez que ingresa a la cancha se acerca a un grupo de jugadores y les explica de manera informal algo relacionado al tiro mientras el resto sigue patinando.

Ingresa uno de los arqueros a la cancha, algunos jugadores continúan patinando, otros estirando a un costado de la cancha contra la baranda. El arquero luego de dirigirse al banco de cambios y dejar algunas cosas, se posiciona en el arco.

El entrenador llama a los jugadores y los reúne en un sector de la cancha, les pide que realicen dos hileras, una en una esquina de la cancha, y otra de manera opuesta en la otra mitad de cancha. El arquero se posiciona en uno de los arcos.

E: - “Dos filas (señala cada una de las hileras) en cada esquina, paso al compañero, devuelvo, vuelvo a recibir y tiro” (hace la mímica con el palo y con éste va señalando a cada una de las personas que interviene. “Va”

El entrenador comienza a realizar el ejercicio y el resto del equipo lo continúa como si los jugadores conocieran el ejercicio y sería algo que hacen de costumbre. El mismo consiste en dos hileras ubicadas en dos esquinas opuestas de la cancha. Sale un jugador patinando hacia la baranda contraria, recibe un pase de la hilera opuesta, devuelve, pasa por delante de ese jugador, se redirecciona hacia el arco de la mitad de cancha de donde salió y vuelve a recibir un pase del jugador y tira al arco. Los primeros jugadores de cada hilera salen al mismo tiempo. Una vez que tiran al arco, salen los siguientes jugadores.

El entrenador mientras se desarrolla el ejercicio les pide coordinación y comunicación. Algunos jugadores se dan consejos y hablan sobre las opciones a realizar mientras que aguardan su turno en las hileras, a su vez se gritan motivándose entre sí algunos diciendo qué es lo que deben hacer.

E: - “Coordinemos las salidas, una vez que tiran, sale uno de cada lado. Vean y comuníquense, si lo tienen que esperar, lo esperan. Además, denle tiempo al arquero para que se acomode”

Al parecer da la última indicación debido a que las hileras habían perdido coordinación en su salida, y al arquero se le juntaban dos tiros seguidos sin posibilidad de acomodarse.

El entrenador silba y les pide a los jugadores que cambien de lateral. Continúa el ejercicio con la misma dinámica de las hileras enfrentadas diagonalmente. Mientras se van acomodando, algunos jugadores sacan los tejos dentro del arco y los envían a las hileras, los arqueros colaboran en la acción mientras toman agua.

Se reanuda la actividad y los jugadores siguen realizándose recomendaciones en las hileras, algunos interactúan con el arquero.

Luego de unos minutos, el ritmo de la actividad comienza a aumentar sin intervención del entrenador, un segundo arquero ingresa a la cancha, se dirige donde se encuentra el primer arquero, lo saluda y luego se posiciona en el arco que hasta el momento estaba libre.

El entrenador para el ejercicio, le pide a los jugadores que se queden en las esquinas, y le pide al arquero que se prepare para la siguiente actividad, mientras sacan los tejos dentro del arco.

E: - “Salgo, me sigue él. Pasamos por enfrente de la otra fila, le hago el pase y se lo devuelven a él (señala al jugador detrás de él). Lo veo y salimos juntos para el otro arco” (señala el otro arco con el palo). “¿Se entendió? Sale”.

El ejercicio consiste en que dos jugadores de una hilera salen patinando hacia delante el primer jugador (#1) con tejo, le hace un pase al jugador de la hilera contraria (#3), y éste se lo devuelve al segundo jugador (#2) que salió con el primero de la hilera contraria, y atacan #1 y #2 al mismo arco de la mitad de cancha de donde salieron. Esta actividad se realiza de manera simultánea, saliendo jugadores de las dos hileras al mismo tiempo, utilizando el total de la cancha.

Comienza el ejercicio, estando al parecer en los primeros lugares ocupados con los jugadores de mayor experiencia. Las primeras salidas parecen estar coordinadas. Luego de seis pasadas el entrenador detiene el ejercicio y se para en la mitad de cancha.

E: - “Chicos, es necesario que estemos atentos en todo momento, los que salen, los que hacen en pase y los que están esperando. Vamos a agregarle el rebote. Se queda uno”

Al parecer el ejercicio es conocido por los jugadores, dado que una vez que el mismo se reanuda, automáticamente se queda un jugador que participó de la salida a esperar el rebote de la próxima pareja atacante.

El entrenador sigue participando de los ejercicios y continúan las correcciones entre los jugadores. Sin mayores indicaciones del entrenador, para el ejercicio luego de unas diez pasadas y pide el cambio de lateral a los jugadores, continuando la misma actividad. Desde su lugar en la hilera le habla a todos los jugadores pidiéndoles que sean más ordenados, más precisos y que exista mayor comunicación entre ellos.

El ritmo del ejercicio aumenta los jugadores mantiene una velocidad mayor a las pasadas anteriores, continúan trabajando de manera ordenada y el entrenador sigue participando del entrenamiento.

Luego de unas ocho pasadas el ejercicio vuelve a descoordinarse, el entrenador le pide a los jugadores que se detengan y vayan a tomar agua.



Los jugadores se dirigen al banco de cambios a tomar agua, acto seguido el entrenador les comienza a dar recomendaciones en cuanto a cómo pueden comunicarse en la cancha para recibir, o cómo tener su cuerpo posicionado en relación a la recepción del pase, también cómo deben poner la pala y mostrarse para ser un buen receptor. A su vez les dice que la llegada del jugador #1 tiene que ser larga y por la baranda, al igual que la salida, para luego de que recepcione el jugador #2, poder cerrarse hacia el arco.

Mientras están en el banco algunos jugadores dan su opinión en relación a lo sucedido durante los ejercicios, y el entrenador hace algunas correcciones y explica cosas que pasaron en el desarrollo de la actividad. Al mismo tiempo, uno de los jugadores se encuentra sacando los tejos del arco, otro que había salido de la cancha vuelve a ingresar.

Una vez que vuelven todos al banco, el entrenador sentado en el banco, nuevamente con la ayuda de las manos y el palo señalando los diversos sectores de la cancha, explica el siguiente ejercicio.

E: - “Hacemos dos filas en la mitad de cancha en cada uno de los laterales (desde dentro de la cancha señala los sectores con las manos y el palo). Sale un jugador, pase a otro jugador que viene de allá, cycling, pase a aquel que se va a ubicar allá, vuelve reagrupa con el otro y atacamos. ¿Se entendió? Vamos”.

Los jugadores luego de afirmar que entendieron la explicación se ubican en dos hileras. Al parecer algunos tienen algunas dudas y se consultan entre ellos, dado que se ve cómo hacen entre ellos el recorrido del ejercicio con señas y asienten entre ellos.

El ejercicio consiste en dos hileras, un jugador (#1) sale con tejo y se realiza con pase con un jugador (#2) de la hilera contraria, realizan un pase con un jugador (#3) que se encuentra de pasador en la mitad de la cancha, con él realizan un cycling y una vez recepcionado el tejo, hace un pase de un reagrupe a un cuarto (#4) jugador que se encuentra en la otra mitad, reciben el pase y atacan tres (#1, #2, #4 de poca a nula participación) contra uno (jugador #3). Una vez que terminan de atacar, el jugador #4 vuelve patinando hacia atrás y se convierte en el jugador #3 para la siguiente pasada.

El entrenador continúa participando como jugador, muchas veces hay comentarios entre los jugadores de las hileras haciendo recomendaciones, motivándose entre ellos. Por lo visto, existen diferencias de nivel dado que al salir para realizar los ejercicios las parejas o tríos se suelen de hablar de antemano para salir en conjunto.

En un punto existe algún tipo de coordinación por el ritmo que se ve que toma el ejercicio, aunque en algún momento baja un poco la velocidad para volver a encontrarse en la cancha, y entonces vuelve a adquirir en algún punto la coordinación y velocidad correspondientes a su nivel de juego.

El entrenador mientras se encuentra realizando un ejercicio, le suele dar alguna recomendación a sus compañeros, luego mientras está en la fila si ve algún error lo comenta de manera más general. La mayoría de las recomendaciones son referidas al posicionamiento en cancha más que técnicas.

El entrenador para el ejercicio, vuelven a ordenarse los jugadores dado que una pareja no salió a tiempo y la actividad quedó con un jugador menos participando, también les explica brevemente uno de los errores de posicionamiento que están teniendo (señalando con el palo). Aprovechan los arqueros para acercarse y realizarse algunos comentarios técnicos. Vuelven a

salir y llevan a cabo el ejercicio sin mayores problemas, pasadas unas tres salidas el entrenador llama a mitad de cancha a los jugadores. Les explica cómo el armador debería estar en movimiento, y las posiciones a tomar para poder realizar el pase y que sean continuos los movimientos en la jugada, no se corten y se pierda el tejo. También explica cómo asegurarlo para hacer una salida eficaz y lo que sería un reagrupe.

Elige realizar un feedback más general de cómo trabajó la mayoría sin dar ejemplos específicos de jugadores. Mientras tanto los arqueros se encuentran en el banco hidratándose y haciendo comentarios en relación a la parte técnica. El entrenador suma como comentarios indicaciones que se podrían dar entre ellos, cómo se podrían comunicar y empieza a fijar un ejercicio.

En este caso pide que los delanteros se ubiquen en las dos esquinas de una misma mitad de cancha, los defensores en la mitad de cancha contra una sola baranda. Los delanteros (#1 y #2) deberán hacer el pase a los defensores (#3 y #4). El jugador #4 que recibe el tejo deberá hacer el pase al jugador #3 que atacará con los jugadores #1 y #2 contra el arquero, una vez que tira, reciben un pase de una fila y atacan #1 y #2 contra #3 al arco contrario, si el jugador #3 intercepta el pase, contraatacará en velocidad solo contra el primer arquero. En la próxima jugada, el jugador #4 (defensor) se convertirá en jugador #3 (defensor).

Una vez finalizada la explicación, los jugadores toman su posición. El entrenador les indica a determinados jugadores que ocupen los lugares de atacantes o defensores.

El ejercicio comienza con pasadas coordinadas, dado que al parecer están ubicados primeros los jugadores con mayor experiencia y con conocimiento del ejercicio planteado. A medida que se desarrolla el ejercicio el entrenador les comenta que en uno de los arcos el gol vale un punto, mientras que en el otro dos, y si existe un breakout de algún jugador (contraataque último) el gol sería medio punto.

Entre que termina una pasada y está por comenzar la siguiente les a los jugadores que estén atentos a las salidas. Nuevamente pide coordinación y comunicación, los jugadores siguen dándose indicaciones entre ellos. Se suelen escuchar indicaciones relacionadas con el posicionamiento de los jugadores en la cancha de parte del entrenador mientras el ejercicio se sigue desarrollando.

Las salidas aumentan su ritmo en relación a la dinámica que toma, realizan alrededor de seis pasadas más, para ese momento el entrenador avisa que restan las últimas dos pasadas interviniendo de manera más activa en relación a las indicaciones realizadas, guiando todos los movimientos de estas dos últimas.

E: - "Agua"

Los jugadores dejan el ejercicio se dirigen al banco, algunos se sacan el casco, los arqueros acompañan al resto de los jugadores y empiezan a hablar.

Intercambiar entre todos algunas palabras en relación al ejercicio y posicionamiento nuevamente. La charla está más orientada al aspecto táctico. Acto seguido entre ellos se dividen en grupos y comienza el siguiente ejercicio que consiste en un partido.

El entrenador en este caso se encuentra fuera de la cancha, da algunas indicaciones relacionado con el posicionamiento de los jugadores o marcar cuando alguno se encuentra libre y sin marca.

Existe comunicación entre los jugadores que se hablan. Cuando existe un gol los jugadores de ese equipo permanecen en la cancha, y cambia la otra línea que se encontraba en cancha por aquella que estaba esperando en el banco.

Se generan diferentes tipos de comunicación entre los jugadores, ya sea verbal como de señas, al igual que de parte del entrenador. El entrenador más que nada guía a su línea (en cada línea existe una persona que organiza al grupo), en el caso de ver alguna situación particular en la línea contraria se lo comenta, siempre durante la dinámica del ejercicio, sin pararlo. El referente de cada línea suele ser la persona con mayor experiencia.

Continúan jugando más o menos 15 minutos, el equipo del entrenador vuelve al banco y tienen una conversación sobre algunas cuestiones que se acaban de presentar.

El partido al se pretende que sea una simulación de situaciones reales de juego, sin embargo, las faltas no se cobran y no se realizan face-offs. El entrenador desde el banco mientras continúa el desarrollo del juego les explica sobre la falta de defensa en el centro y los posibles pases cruzados que se puede estar generando en algunas situaciones.

Una vez que el entrenador para el partido, el entrenamiento termina quedando algunos jugadores elongando, mientras que otros se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 1 Entrenamiento 2**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores (contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Pase y tiro, salida con reagrupe y rebotes*

Los jugadores comienzan a entrar a la cancha, por el momento se pueden contabilizar ocho más un arquero. Comienzan a moverse libremente por la cancha, realizando tiros al arco que está libre, haciendo dribling, o acomodándose en el banco de cambios mientras llenan las botellas de agua con un dispenser que se encuentra en la parte de atrás del mismo, o a estirar levemente.

El entrenador que nuevamente está vestido de jugador, junta al equipo y le cuenta brevemente cómo van a hacer los ejercicios y el entrenamiento en general. Mientras que realiza esta acción ubicado en la entrada de uno de los bancos de cambio, el resto de los jugadores se incorporan al entrenamiento.

Una vez que el entrenador termina de hablar, se posicionan los jugadores en dos hileras, a los costados de la cancha, contra la baranda en mitad de cancha.

E: - “Recibo, paso, recibo, me doy vuelta, paso, recibo y tiro. Ya lo conocen”. Luego de estar explicando el ejercicio mientras señalaba con el palo, sale junto con un jugador de la hilera contraria.

El ejercicio consiste en salir patinando hacia atrás, recibir un pase de la misma hilera, devolverlo, volver a recibir, darse vuelta, patinar hacia delante, pasar el tejo a la hilera contraria, recibir, patinar hacia el arco y tirar. Las dos filas salen al mismo tiempo.

El entrenador se encuentra realizando el ejercicio, realiza comentarios motivacionales, haciendo hincapié que es una entrada en calor, al parecer es un ejercicio de rutina, ya que los jugadores parecen tenerlo bastante automatizado.

La entrada en calor finaliza, se agrupan en dos hileras mientras el entrenador va explicando el siguiente ejercicio desde su lugar cerca de la baranda, algunos jugadores sacan los tejos dentro de arco y los envían a las hileras.

Ya en las dos hileras acomodadas, los jugadores se preparan para hacer ejercicio mientras el entrenador vuelve a explicarlo mientras lo muestra. Consiste en hacerse un pase de una hilera a la otra saliendo con una trenza hasta el arco contrario, en donde uno de los jugadores se transforma en defensa y los otros dos jugadores atacan el arco de la mitad de cancha de donde salieron.

Mientras se desarrolla el ejercicio, se incorpora otro arquero al entrenamiento y el entrenador va armando las líneas para que determinados jugadores salgan juntos. Luego de tres pasadas divide a los grupos y lo hace de las dos mitades de cancha, en este caso el reagrupe lo hacen con la fila contraria en lugar de detrás del arco, y el tercero vuelve a defender el arco del cual salieron.

El ejercicio continúa ejecutándose sin muchos cambios, hay algunos comentarios del entrenador que organiza un poco las hileras, no hay mucho feedback en relación al ejercicio y su ejecución técnica. Se puede observar en la dinámica los jugadores los que tienen más experiencia y los que no por cómo resuelven los ejercicios o por comentarios de ayuda que dan a otros jugadores, además de existir algún intercambio de palabras entre algunos jugadores por los lugares y turnos a ocupar en la fila.

Luego de realizar algunas salidas más, el entrenador los llama a tomar agua, van a descansar al banco, mientras algunos jugadores se quedan tirando al arco o patinando.

Mientras los jugadores descansan, hablan un poco en el banco, el entrenador mientras se encuentra en la cancha realizándole tiros al arquero. Otros jugadores hacen pases o patinan y vuelven, estiran un poco y siguen hablando sobre algunas cuestiones relacionadas al ejercicio.

Se acerca el entrenador habla más que nada en relación al posicionamiento en la cancha o a los pases que se hicieron y cómo comunicarse para coordinar el momento preciso y que se puedan ver en la cancha. También intervienen con comentarios algunos jugadores que al parecer son aquellos de mayor experiencia en el equipo. Acto seguido el entrenador comienza a explicar moviéndose por la cancha el próximo ejercicio, vuelve al banco explica un poco el objetivo en relación a ese ejercicio y por último aclarar algunas dudas que pueden llegar a tener los jugadores respecto de la explicación recién dada.

Lentamente los jugadores se van colocando en dos hileras en la mitad de cancha en cada uno de los laterales mientras el entrenador vuelve a explicar el ejercicio moviéndose por la cancha y señalando con el palo diferentes posiciones a tomar por los jugadores y lo que deben hacer durante el ejercicio y cómo se deberían desplazar.

El ejercicio consiste en que un jugador sale de cada baranda (#1 y #2) le hace el pase a un jugador (#3) que se encuentra en una mitad de cancha quien le da el pase a otro jugador (#4) que está con él en esa mitad de cancha. Devuelven el pase a #1 y #2 quienes harán un cycling por delante de ellos, y reagruparán junto con #3 con un quinto jugador en la otra mitad de cancha (#5), convirtiéndose #3 en defensa, atacando #1 #2 y #5, el ejercicio comienza hacia el otro lago, y el jugador #4 se convierte en el jugador #5 en esta pasada. Las primeras pasadas las realizan los jugadores con mayor experiencia, notando cómo baja la intensidad del mismo cuando se presentan los jugadores más nuevos habiendo más indicaciones de todos los jugadores, no solo del entrenador.

Algunos jugadores se quedan en la hilera explicándole a otros la dinámica del ejercicio, mostrando o indicando determinadas acciones con jugadores que se encuentran haciendo la salida en ese momento. También se comentan cómo deberían atacar o cómo deberían comunicarse.

El entrenador para el ejercicio y les explica moviéndose por la cancha cómo debería ser el ataque al arco y su ingreso, abriendo la cancha. Explica que el problema es que se juntan todos delante del arco, sin observar la persona que ingresa detrás haciéndoles apoyo. Les muestra qué pases podrían hacer y cómo lo podrían pedir para hacer una salida más rápida para llegar más rápido al arco y con menos presión.

Una vez que una vez que termina de explicar, vuelven los jugadores a su posición y comienza el ejercicio nuevamente. El entrenador en este caso se posiciona cerca de uno de los pasadores para darle, al parecer, indicaciones más precisas. Sin embargo, en general, las indicaciones o

correcciones continúan siendo más genéricas y a la totalidad del grupo, sin existir correcciones específicas/particulares.

Los jugadores siguen realizando comentarios en las hileras sobre posibles jugadas o cambios de posición.

Luego de un par de pasadas, el entrenador termina el ejercicio y llama a los jugadores cerca del banco de cambios, les empieza a hablar sobre lo que el ejercicio que acaba de terminar. A los comentarios del entrenador se les suma el de otro jugador (el entrenador es capitán del equipo, el jugador que interviene ahora, es el asistente del capitán). Les explica cómo deberían estar parándose en la cancha y pedir el tejo, cuál es la mejor manera de abrirse en la cancha y cómo comunicarse para que el ataque (que es lo que estaba buscando con el ejercicio) para poder entrar en velocidad y hacer un ataque rápido.

En este caso toma la palabra un tercer jugador (segundo asistente del equipo), les dice cómo deberían entrar en el ataque, reforzando lo dicho por sus dos compañeros además de explicarles cómo sería la dinámica que se debería dar entre los jugadores en la cancha a la hora de moverse y relevarse en las posiciones.

Continúan hablando sobre posicionamiento en cancha y sobre el partido de la semana pasada como ejemplo de algunos errores y algunas soluciones generadas. Muestran cómo deberían haber usado lo que están practicando en el día de hoy y cómo comunicarse con el back que está ingresando y el apoyo que le debe dar al equipo, mostrando con un movimiento (el entrenador) mientras se desplaza por la cancha el momento preciso donde se debería realizar el pase delante de arco que es uno de los objetivos de ese ejercicio.

Cuando termina la charla del equipo en el banco de cambios, el entrenador se ubica en el medio de la cancha para explicar el próximo ejercicio.

E: - "Hacemos salida, cycling, ataque, reagrupe y atacamos. ¿Se entendió? Va."

Los jugadores se ubican en dos hileras a mitad de cancha, #1 y #2 de cada una de las hileras ubicadas a mitad de cancha patinan y realizan un pase a #3 que está ubicado en la otra mitad de cancha, recibe el pase los jugadores que acaban de hacer una salida y tiran al arco; vuelven a hacer una salida desde ese lado, y el jugador #3 defiende el ataque contra el otro arco.

Las primeras salidas se realizan sin detenerse, existiendo algunos errores. Luego de unas tres pasadas el entrenador para el ejercicio y les pide que sean coordinados a la hora de salir, les explica a los jugadores que, en la última parte del ejercicio, aquel jugador que se queda de punta delante del arco se tiene que parar realmente delante del arquero para tapanlo, o moverse en el caso de que existe una defensa. Que la defensa lo persiga sirve, pero deberá llegar primero al tejo el atacante para tener mejor posición y tiro efectivo. Sigue el ejercicio sin grandes dificultades unos minutos más. Los comentarios en las hileras siguen estando presente entre los jugadores respecto de correcciones en el posicionamiento o comunicación entre ellos.

Este ejercicio no dura muchas pasadas, dado que el entrenador llama a los jugadores para continuar explicando cosas parecidas que se presentaron en este ejercicio respecto del anterior. Mientras tanto los jugadores toman agua y se preparan para el momento de picado que les comentó el entrenador que será la próxima actividad.

El entrenador divide a los jugadores y comienza el picado. A veces se acerca a algunos jugadores para hacerles algún comentario. Durante los primeros minutos, uno de los equipos está en

cancha con un jugador de más, nadie observa este detalle y continúan jugando cinco contra cuatro. Al momento de realizar un gol que es cuando cambian las líneas, la cantidad de jugadores por línea se vuelve a acomodar y continúa desarrollándose la actividad.

A lo largo del picado no existen correcciones específicas, solamente algunos comentarios entre los jugadores, y los referentes de cada línea que intentan ordenar a sus jugadores por lo que se comprende a través de las indicaciones que dan.

Termina el picado y algunos jugadores se quedan elongando, otros se dirigen al vestuario.

### Referencias

E: Entrenador

### **Equipo 1 Entrenamiento 3**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 13 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ataque, posición de tejo. Seguimos buscando que los jugadores se vayan conociendo.*

Los jugadores comienzan a hacer la entrada en calor tirando al arco, patinando, haciéndose pases o estando en el borde de la cancha. A medida que pasan los minutos algunos jugadores más se van incorporando al entrenamiento y van realizando unos tiros al arco una vez que uno de los arqueros toma posición en el mismo.

Pasan unos diez minutos del inicio del horario del entrenamiento y el entrenador llama a los jugadores a las barandas. Empieza a comentar lo que van a hacer durante el siguiente ejercicio y cuando finaliza, los jugadores se acomodan en la cancha para comenzar. Nuevamente el entrenador se encuentra vestido de jugador y va a realizar los ejercicios igual que el resto del equipo.

Una vez posicionados los jugadores en las cuatro esquinas de la cancha el entrenador vuelve a explicar el ejercicio mientras lo muestra. Consiste en hacer un pase a la hilera ubicada al frente en la otra esquina, recibir nuevamente el pase, pivotar hacia atrás y atacar al arco, mientras el jugador que hizo el pase comienza a hacer lo mismo y ataca hacia el otro arco. El ejercicio se realiza de manera simultánea en las dos barandas de la cancha y en los dos arcos.

Al encontrarse el entrenador realizando el ejercicio igual que el resto del equipo, cada hilera se encarga más o menos de las indicaciones, correcciones o ayuda dentro de su mismo grupo.

Pasados unos minutos y sin problema en el ejercicio abordado, el entrenador detiene el ejercicio y los jugadores se van reubicando en sus hileras. Uno de ellos le pregunta si hay que cambiar a la hilera de frente, el entrenador le dice que no, que deben quedarse en la misma hilera de donde salieron, dado que están atacando el mismo arco del mismo lado donde está la fila que ellos estaban en un principio, si cambian de lugar, las hileras se van a quedar con exceso o faltante de jugadores.

E: - "Acuérdense que es una entrada en calor. Patinemos tranquilos, hagan bien cada parte del ejercicio. Los tiros no tienen que ser fuerte, ellos también están entrando en calor" (señala a los arqueros).

A: - "Chicos, entrada en calor, todos sabemos lo que es. No sirve patinar sin sentido ni tirarle al arquero si no está preparado. Levanten la cabeza, bajen la velocidad y esperen al arquero a que tome la posición otra vez"

Algunos jugadores que habían salido de sus hileras retoman su lugar. Continúa el ejercicio mientras los jugadores están más calmados y disminuyendo su intensidad. No se presentan errores o problemas que impliquen de la intervención del entrenador o su asistente.



Pasados unos diez minutos el entrenador detiene el ejercicio y le pide a los jugadores que cambien de lateral, de manera tal de hacerlo ahora por el otro lado, quedando la recepción y el pivoteo del lado opuesto al que se encontraban realizándolo. A esto le agrega una variante, la salida va a ser mirando la propia hilera, recibiendo un pase patinando hacia atrás, devuelve, recibe nuevamente, pivotea hace el pase a la hilera del frente, frena, mientras pivotea le devuelven el pase y ataca al arco de la mitad de cancha de donde salió.

Comienza el ejercicio y algunos jugadores se olvidan de la modificación que se hizo en la primer instancia del mismo por lo cual se descoordina la salida de una hilera con la otra, por lo cual algunos jugadores esperan un poco y vuelven a salir en tiempo y a acomodarse.

Mientras se desarrolla el ejercicio tanto el entrenador como el asistente realizan comentarios de manera general en relación a su posicionamiento en cancha y comunicación como es costumbre.

Luego transcurridos unos ocho minutos aproximadamente el entrenador vuelve a parar el ejercicio y pidiendo a los jugadores que se queden en sus lugares, y con la disposición en la que ya se encuentran, realiza la explicación de la próxima actividad sin pizarra, parado delante de uno de los arcos, haciendo la trayectoria a realizarse con las manos y el palo.

E: - “Salimos nosotros, le hago un pase a él, pase al otro lado, hacemos cycling, recibimos y atacamos”.

Vuelve a explicar el ejercicio el entrenador, mientras lo realiza con un jugador.

El ejercicio consiste que un jugador de cada hilera de una misma mitad de cancha (#1, #2) salen patinando y realizan un pase a un jugador de una de las hileras de la otra mitad de cancha, ese jugador (#3) le hace un pase a la otra hilera de su mitad (#4), #1 y #2 realizan un cycling por delante de ellos, reciben nuevamente el pase y atacan al arco de la mitad donde salieron. #3 y #4 se convierten en #1 y #2.

Comienzan a realizar el ejercicio y el entrenador les va comentado que una vez que uno de los jugadores recibe el pase y se lo da al compañero para que realice el tiro, intenten acompañarlo a una distancia tal que le permita buscar el rebote. A lo largo del ejercicio continúa haciendo hincapié sobre este punto y la necesidad de estar atento a que ese tejo no quede “suelto”.

E: - “Fuercen el rebote o a que el arquero tape ese tejo”. Desde su lugar en la hilera hace un comentario general luego de ver, al parecer, que muchos jugadores no buscan el rebote luego del tiro.

Acto seguido, sale el entrenador (#1) con un jugador (#2), realizan la primer parte del ejercicio sin problema, y en la segunda parte, #2 en lugar de hacer un tiro y forzar el rebote, le hace un pase. En ese momento el entrenador de manera general vuelve a hacer hincapié en el hecho y necesidad de hacer un tiro de manera tal que el otro jugador busque el rebote. A su vez destaca la necesidad de realizar el tiro por debajo dado que se está buscando el rebote caso contrario no podrán generar el rebote, lo cual necesario, ya que al parecer es el objetivo del ejercicio.

Cuando están por salir los primeros jugadores para reanudar el ejercicio, el entrenador los interrumpe y explica que en el caso de retrasarse y que los jugadores no estén coordinados en el ataque, que intenten ir hacia el medio y tirar desde el medio en relación al arco para darle posibilidad al otro jugador de posicionarse mejor.

Luego de que sale la primer pareja y realiza el ejercicio, vuelve a pararlo.

E: - “Los jugadores tienen que pasar por delante de los jugadores, lleguen hasta los face-offs, tiene que ser lo más profundo posible. Recorran la cancha, eso permite que nos posicionemos mejor” Luego de hacer una pequeña demostración del recorrido que deberían realizar los jugadores, vuelve a ocupar su lugar en una de las hileras.

Se reanuda el ejercicio y al parecer la intensidad disminuye de manera tal de realizar correctamente todos los puntos que marcó el entrenador con anterioridad.

El entrenador luego de dos salidas detiene el ejercicio nuevamente, esta vez para explicar el pase luego del cycling. Les comenta que aquellos que están reagrupándose deben coordinarse en el patinaje, dado que en el caso de que recibe el tejo la persona que ya pasó por delante de los pasadores, el otro deberá acompañarlo para una posible descarga, mientras que si el pase lo recibe el jugador que se encuentra a la misma altura de los pasadores, el otro jugador deberá dirigirse al arco para que el primero tire, y éste busque el rebote. Antes de reanudar el ejercicio, tanto el primer asistente como el segundo asistente realizan aportes relacionados con lo comentado por el entrenador en relación a cómo quedaría descuidado el propio arquero en el caso de que ese pase salga mal o no se pueda ver, o el jugador no esté atento al momento de recibir el pase (posible contrataque).

Continúa el ejercicio dando el entrenador algunas indicaciones nuevamente de manera general hacia todos sin detenerlo. Los jugadores de la misma hilera se comunican entre ellos y se hacen algunos comentarios a nivel motivación o correcciones de pequeños errores.

El entrenador detiene el ejercicio y les pide a los jugadores que se queden en las mismas hileras que están y ubicar los tejos en la baranda donde él se encuentra parado en una mitad de cancha.

El ejercicio consiste en salir haciendo una trenza, hacer el pase a una de las hileras que están enfrente, se reagrupa y dos de los jugadores atacan, patinando y defendiendo el tercer jugador que salió con ellos. En ese caso solo deberán tirar al arco, no siendo prioridad el rebote, dado que también pueden optar por hacer un pase al segundo jugador que está ingresando. Inmediatamente después de terminar una pasada de prueba, empiezan a salir los jugadores saliendo la próxima pareja ni bien la anterior tira al arco.

Siguen existiendo comentarios entre los propios compañeros en relación a lo que están viendo, haciendo críticas de refuerzo en cuanto a la toma de decisión o posicionamiento, sin embargo, fluye sin ningún tipo de conflicto, incomodidad o descoordinación. Después de unos minutos el entrenador para el ejercicio los llama tomar agua y los jugadores se dirigen al banco. Ingresan al mismo y mientras algunos toman agua, se sacan los cascos y se refrescan, algunos siguen patinando, realizando algunos giros o pases entre ellos.

Pasados dos minutos cita a los jugadores al banco. Tanto el entrenador como el primer y segundo asistente comentan algunos detalles sobre mejoras que se pueden implementar en relación al posicionamiento de los jugadores, la comunicación y a la velocidad del patinaje durante el desarrollo de la ejercitación.

Mientras siguen sentados intercambiando opiniones en relación a cómo aplicar esto en los ejercicios, entrenamientos y cómo resolverlo en las situaciones propias de juego, algunos jugadores se incorporan que había ido al vestuario.

Pasado este momento, vuelven a la cancha y se ubican a mitad de cancha por indicación del entrenador. En una de las bandas los defensores, y el resto de los jugadores en las esquinas.

El entrenador llama a determinados jugadores para que haga la demostración del ejercicio.

Desde una de las esquinas sale el tejo hacia la hilera de los defensores, desde donde salen dos jugadores que van a atacar contra dos que ya se encuentran defendiendo al arquero más el que les hizo el pase, y se incluye al cuarto jugador de la otra hilera de la otra esquina y terminan quedando cuatro contra dos. Cuando el ejercicio termina los defensores que están actuando de defensas vuelven a su hilera, los jugadores que acaban de atacar (que salieron de las esquinas) actúan de defensores del arquero y los que estaban defendiendo en esa mitad de cancha van a las hileras en cada una de las esquinas correspondientes.

Luego de la segunda pasada el arquero y el entrenador se incorporan al ejercicio, habiendo antes realizado una pausa y explicando que tienen un problema de posicionamiento en relación al ataque que están realizando. Les pide que abran la cancha para mover a los defensores, y así poder visualizar los espacios libres en el arco y que tengan un tiro limpio.

Hacen una nueva salida, el entrenador participa de la misma y va explicando las opciones para solucionar el problema de posicionamiento. Termina de realizar esa pasada y llama a unos pocos jugadores a un costado de la cancha que no se está utilizando y va señalando a los que están participando de la salida en ese momento para marcar ciertos puntos en los cuales hacer hincapié.

Dado que faltaban jugadores para hacer la próxima salida, aguardan a que los jugadores que estaban con el entrenador retomen su lugar en las hileras y se reanuda la actividad. Hacen tres pasadas más y el entrenador detiene el ejercicio cuando le corresponde salir y repite la necesidad de coordinar la acción individual con la grupal, que es necesario que vean que todos los jugadores están en sus posiciones y en sus hileras para poder salir de manera ordenada y clara, pudiendo cumplir el objetivo del ejercicio.

Luego de otras tres pasadas, el entrenador detiene el ejercicio y les explica que en el primer pase no tiene sentido que vayan a marcar al posible receptor, dado que tienen que acompañar a quien lo recibe para alejarlo lo más posible la zona de ataque, llevándolo a la zona defensiva para ver después si puede lograr hacer un buen pase desde una zona mucho más complicada.

E: - “Chicos, dale. Es necesario pensar y entender lo que estamos haciendo, no es solo patinar”

Continúa el ejercicio sin más complicaciones unas pasadas más. Luego llama a los jugadores a mitad de cancha y divide a los jugadores en dos equipos y comienzan el picado de costumbre. No existe indicaciones a lo largo del mismo y los cambios lo realizan de manera automática ante la existencia de un gol.

#### Referencias:

E: Entrenador

A: Asistente

#### **Equipo 1 Entrenamiento 4**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 13 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y reagrupe, que mejore la comunicación con los jugadores más nuevos*

Está comenzando el entrenamiento, como de costumbre la mayoría de los jugadores se encuentran realizando pases, tiros o alguna técnica de patinaje de manera libre alrededor de la cancha sin ningún tipo de estructura.

Una vez que el arquero se coloca en posición, un jugador se encarga de tirarle suavemente a los sectores donde el arquero le solicita, mientras el otro arquero realiza movimiento articulares y estira a un costado de la cancha junto con otros jugadores.

En una esquina de la cancha, el entrenador junto con su primer asistente habla de algunos ejercicios a realizar durante el entrenamiento y su planificación, los dos nuevamente se encuentran vestidos de jugador, por lo cual, al parecer, van a participar de manera activa durante el entrenamiento.

Mientras sigue entrando en calor, continúan ingresando jugadores a la cancha. Tanto el entrenador como el asistente se juntan con el segundo asistente cerca del banco de cambios y terminan de diagramar lo que parecen ser las actividades del día de la fecha.

Pasados unos minutos y cuando ya se encuentra la mayoría de los jugadores en cancha el entrenador los llama al medio de la pista y les comenta lo que va a hacer.

El primer ejercicio para entrar en calor les pide a los jugadores que se ubiquen a la altura de mitad de cancha en cada uno de los laterales, el jugador saldrá y le realizará un pase al jugador que está esperando en la misma esquina del mismo lateral, un jugador lo acompaña pivotean los dos hacia el mismo lado dónde está su hilera, y el jugador que está en la esquina que acaba de recibir el pase le realiza el pase al jugador al segundo jugador que salió de la hilera, quien le hará el pase al primer jugador que se dirigirá al arco contrario y tirará al arco. Una vez que realiza esta acción, se posiciona en la esquina contraria para ahora recibir el pase de la otra hilera. Las dos esquinas ejecutan la actividad de manera simultánea.

E: - “Chicos, a las filas y les pido coordinación, si no, se retrasa el ejercicio”

Los jugadores se posicionan en los lugares y comienzan a realizar el ejercicio. Las primeras parejas que salen no logran realizar el ejercicio de manera correcta, por lo cual el entrenador toma posición y demuestra junto con el segundo asistente el ejercicio, mientras explica que el primer jugador debe estar mirando constantemente el tejo, el que va a recibir desde la esquina está en la posición y avisa cuando esté listo para recibir el pase, y el 2º que sale de la hilera tiene que mirar de manera constante y mostrar la pala para que el otro jugador le pueda realizar el pase. Hace hincapié en levantar la cabeza, para una vez que se recibe el pase, no hacer el

siguiente directamente, sino saber dónde está ubicado el compañero que salió para que pueda llegar al arco fácil, cómodo y con el tejo habiéndolo recibido en la pala.

Continúa el ejercicio, después una serie de pasadas el primer asistente para el ejercicio y les explica a los jugadores la necesidad de que esperen a salir una vez que esté ubicado el jugador en la esquina para recibir el tejo, caso contrario no se puede realizar una salida y es una de las claves a la hora de salir y poder generar una buena situación de ataque, entonces pide por favor que se tenga en cuenta, sobre todo ese jugador, la llegada del compañero y que no se inicie ningún tipo de salida si no están todos posicionados de manera correcta, para eso tienen que levantar la cabeza y mirar a quién le están haciendo el pase.

Continúa desarrollándose el ejercicio, esta vez con mucho más timing y coordinación. Entre las hileras los jugadores se hablan más, no hay mucho feedback ni comunicación o devolución por parte del entrenador en lo que resta del ejercicio hasta que pasados unos minutos lo detiene y llama a los jugadores a la baranda para que se acerquen y explicarles el ejercicio que continúa.

Algunos jugadores acercan al banco rápidamente toman agua y vuelven a la cancha se ubican en los dos laterales en las barandas a la altura de mitad de cancha y el entrenador comienza a explicar el ejercicio. Sin embargo, al parecer los jugadores no lo comprenden, comienzan a hacer muchas preguntas sobre la dinámica y movimientos del ejercicio, por lo cual vuelve a explicarlo desde el inicio, en dónde utiliza un jugador en cada mitad de cancha, va a participar el primero y último de cada una de las hileras. El ejercicio consiste en que el primero de cada hilera le hace el pase al que está situado como back en el medio del área defensiva, este le hace un pase al último de la hilera opuesta, el primer jugador que salió pasa por delante del pasador al cual le hizo el pase y recibe otro pase del último de la fila contraria, y ataca al arco contrario, pasando a ser el último jugador de la fila donde salió. El ejercicio es continuo.

Se reanuda el ejercicio realizando las primeras pasadas a una intensidad relativamente baja en relación a lo que suele este equipo trabajar, una vez que va adquiriendo coordinación, el ritmo de realización aumenta. Los jugadores que actúan como pasadores no cambian, sino que se mantienen constantes. Como es usual hay algunos comentarios de jugadores, provenientes de las hileras. El entrenador junto con el primer asistente hace devoluciones mientras la actividad continúa en relación al posicionamiento o dónde tienen que pedir el pase o hasta donde se tiene que acercar para tirar al arco.

Luego una serie de pasadas vuelven a frenar el ejercicio dado que faltaba coordinación en las salidas, entonces el asistente interviene y les dice a los jugadores que es necesario estar muy atentos sobre todo el último jugador porque es quien se tiene que hacer cargo justamente de recibir de la fila contraria y el entrenador refuerza esta idea diciéndoles que no importa si el jugador no está llegando o está desconcentrado o no está coordinado con el ejercicio, que los mismos compañeros de la fila le hagan saber y le comunica que tiene que estar en esa posición para que pueda recibir el tejo y lo pueda pasar, que se haga cargo de esa posición y que intervenga en ese momento del ejercicio, pese a que si no está llegando que patine más rápido para poder ocupar a la posición. Los jugadores terminan de hacer consultas y vuelven a reanudar el ejercicio. Hace una pasada de demostración el entrenador con el asistente, y vuelven a reanudar el ejercicio está esta vez con mayor velocidad y exigiendo por parte de los entrenadores mayor precisión en los pases, su recepción y en la atención durante el ejercicio.

El entrenador vuelve a frenar el ejercicio y les explica a los jugadores la importancia de comunicarse y de pedir el tejo, ya que hay mucha gente involucrada en el ejercicio para saber a quién le tienen que hacer el pase, a su vez vuelve a recalcar que el último jugador es importante

que haga el pase, en el caso de que no llegue o no esté atento ni puede intervenir, sí o sí el último jugador que si esté atento así tenga que hacer tres pases seguidos, que intervenga de esa manera pero el ejercicio no se corte dado que tiene que ser fluido para que funcione de los dos lados.

Después de unas pasadas sin mayores dificultades, en donde comenzaron a comunicarse para saber quién se encontraba realizando los pases y recibiendo, y en el caso de que algún jugador no llegara a posicionarse como último, un jugador lo cubría, el entrenador detiene el entrenamiento para que los jugadores se hidraten, algunos se quedan patinando, otros hablando o deciden hacer tiros al arco (sin los arqueros). El entrenador se junta con el asistente y empiezan a hablar sobre el próximo ejercicio y qué es lo que pueden hacer. Luego de dos minutos de conversación terminan dirigiéndose al banco para comentar a los jugadores el próximo ejercicio. Todo el equipo ingresa al banco de cambios mientras que el entrenador ingresa a la cancha y empieza a patinar explicando cómo sería la trayectoria que tiene que hacer el jugador y cómo tiene que moverse dentro de la cancha para realizar el ejercicio mientras va marcando qué jugadores tienen que estar en cada posición y dónde van a estar distribuidas las diferentes hileras.

A continuación, arma diferentes líneas con los jugadores y explica que línea tiene que jugar contra que otra línea de manera tal de hacerlo lo más organizado posible y buscando el objetivo que tiene para este ejercicio en particular en relación al equipo.

El ejercicio consiste en llevar el tejo atrás del arco, el armador (#1) genera una salida primero hacia un lado realizan un amague hacia un lado y luego realizando realmente la salida hacia el otro lado, el jugador que recibe (#2) va hasta el fondo de la cancha, el equipo lo acompaña mientras el resto marca su salida, vuelven a armar y a salir del otro arco, atacan hacia el primer arco en donde hicieron la primera salida.

Los primeros grupos pasan a hacer el ejercicio, ninguno parece entender el ejercicio ni que existe coordinación entre ellos, hay indicaciones de varios jugadores diciendo qué hacer mientras otros parecen perdidos sin comprender bien la consigna. Debido a esto el entrenador para el ejercicio, junta a algunos jugadores de cada línea y vuelve a explicar con ellos el ejercicio con el resto de los jugadores agrupados en un lateral en la mitad de la de la cancha. Luego de demostrarlo algunos jugadores le preguntan por particularidades del ejercicio que no entienden (el pase largo y la última salida). El entrenador vuelve a repasar el ejercicio, nuevamente haciendo los movimientos necesarios o la mímica con las manos y el palo sin utilizar otro material de apoyo.

Algunos jugadores comentan nuevamente el ejercicio para ver si entendieron cuál es la dinámica del mismo, mientras tanto los arqueros de arco a arco se están realizando pases.

Vuelven a la cancha a realizar el ejercicio, tanto el primer como segundo grupo de jugadores lo hace de manera pausada, al parecer, para tomar el timing y comprender mejor el ejercicio; luego comienza a ser más fluido igual que en el cambio de una línea a la otra ya que están entrando jugadores permanentemente en cada ejercicio por los cambios existentes entre jugadores. En todo momento existen dos líneas en cancha por lo cual intentan en ese momento hacer una pausa para reconocer quiénes son los jugadores que intervienen en ese momento en el ejercicio y después continúan agregándole velocidad a la ejecución.

Luego de dos o tres pasadas el entrenador vuelve a parar el ejercicio y llama a los jugadores y explicar ciertas cuestiones tácticas del ejercicio que no se entendieron.

Esta vez quien les habla es el asistente del entrenador, quién les explica que es necesario que levanten la cabeza y piensen en el ejercicio pese a que existen una serie de tareas a realizar, una seguida de la otra y que ellos mismos dijeron que tienen que pensar cuándo ejecutarlas y en qué momento, porque los pasos los están haciendo de memoria y no los están cuando realmente deben hacerlo porque no están mirando si los jugadores están o no preparados para esa situación. Básicamente lo que se explica es que estén atentos, que levanten la cabeza y que el ejercicio se vaya haciéndolo a medida que las posiciones están siendo ocupadas para tal fin y los jugadores atentos.

El objetivo del ejercicio es realizar una salida amagando que sea por un lateral e ir hasta el otro arco mientras los defensas presionan a ese jugador hasta que otro gane el tejo y de ahí, armar una salida con dos de las personas que estaban marcando la defensa en un primer momento se convierten en los que le van a realizar el pase a los jugadores que realizaron la salida, atacando cuatro contra dos en todo momento, siendo la defensa en un primer momento más pasiva marcando solamente el pase a la baranda, mientras que en la segunda parte la defensa es más activa.

Avanzado unas pasadas el ejercicio, el entrenador nuevamente detiene el ejercicio solo por un momento porque uno de los jugadores había perdido uno de los tornillos del patín, entonces se ponen todos a buscarlo. Una vez que lo encuentran, el entrenador aprovecha la situación y vuelve a juntarlos en el medio de la cancha para comentar del ejercicio y lo que necesita que hagan, ya sea abrirse los jugadores para recibir el mejor el pase y tener una línea más limpia para divisar las posibilidades, y cómo deben pedir los pases o cómo tienen que cubrir el tejo.

Les comenta a su vez que están yendo en una primera instancia contra la baranda sin control, mientras tanto el primer asistente intercambia algunas opiniones sobre la situación y lo que está viendo. Quedan hablando unos cinco minutos explicando la necesidad de comprender esta parte del ejercicio y cómo llevarlo a la práctica además de hacer la transferencia a la situación real de juegos en sí, los jugadores vuelven a la cancha e intentan realizar el ejercicio una vez más.

El ejercicio una que se reanuda intenta hacer una salida, nuevamente el asistente de entrenador que se encuentra como jugador realizando el ejercicio vuelve a parar el ejercicio, les muestra en qué momento se están equivocando en relación al posicionamiento y al pedido del tejo en una situación particular, vuelve a retomar el ejercicio esta vez más despacio y guiados en cada uno de los pasos a seguir por el entrenador.

A partir de ese momento, la dinámica del ejercicio comienza a mejorar, se realizan una o dos pasadas más. Pese a que se logró comprender en parte el ejercicio, no logran concretar el objetivo planteado y el entrenador da por terminado el ejercicio.

Los ejercicios se dirigen al banco de cambios y luego de hidratarse y hacer comentarios informales, el entrenador plantea hacer durante el tiempo restante de entrenamiento (aproximadamente cinco minutos) un picado sin ningún tipo de indicación precisa.

Luego de que termina el picado, algunos jugadores se quedan estirando, mientras otros optan por dirigirse directamente al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

A: Asistente

## **Equipo 1 Entrenamiento 5**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Mejorar la comunicación para unificar el sistema de juego*

Los jugadores van ingresando a la cancha y como es costumbre empiezan a entrar en calor, algunos tirando al arco despacio cuidando al arquero, otros primeros se dirigen al banco a dejar algunas cosas, o estirando. Aquellos dentro de la cancha se realizan pases, mientras los que se encuentran fuera se ponen a hablar o llenan las botellas de agua. Luego de unos diez minutos, el entrenador los llama al banco. Nuevamente esta vestido como jugador.

Le explica brevemente contra quienes se van a enfrentar el fin de semana y cuáles son algunas de las características de este equipo, razón por la cual el entrenamiento estará orientado a trabajar sobre las debilidades que tienen para que el otro equipo no sea superior en la cancha.

Para el primer ejercicio el entrenador automáticamente ubica en los jugadores en las dos banderas a mitad de cancha, mirando hacia uno de los arcos y un arquero en cada uno de los arcos. Desde la hilera que le corresponde, el entrenador explica cómo será el ejercicio, al parecer suelen hacerlo seguido debido a que lo muestro una vez y el resto de los jugadores ya comienza a salir.

El ejercicio consiste en salir patinando hacia atrás, el jugador recibe un pase de su propia hilera, lo devuelve pasa por atrás del arco y desde la hilera de la otra banda pide el pase, llega a mitad de cancha, encara hacia el medio de la cancha y el medio del arco y tira de lejos al arco, tomando luego posición en la otra hilera. Como suele ser costumbre para este equipo, la actividad se produce de manera simultánea en ambos laterales y de manera coordinada.

A medida que se desarrolla el ejercicio, va aumentando la velocidad de ejecución y coordinación, ya sea entre las dos líneas, como con las personas que realizan el pase.

La actividad que no presenta dificultades y donde el entrenador no interviene más allá de algunos comentarios motivacionales dura aproximadamente diez minutos, hasta que el entrenador les pide que se queden en las hileras donde se encuentran, y les explica que el principio el ejercicio va a ser exactamente el mismo sin embargo una vez que al jugador le realiza el segundo pase al compañero, tiene que salir a buscar a su propio compañero y perseguirlo mientras que el primer compañero deberá intentar tirar al arco sin la presión del compañero que está actuando como defensor.

Comienzan a realizar el ejercicio, en un primer momento más despacio para entender cómo cruzarse con la otra hilera y que no intervenga en el ejercicio del compañero. A medida que van pasando los jugadores el entrenador sin detener el ejercicio va realizando diferentes acotaciones y feedback en relación a lo que está viendo, comentarios sobre cómo levantar la cabeza, que se utilice la visión periférica para ver cuándo está acercándose el contrario. El asistente del entrenador también les pide que por favor la persona que está corriendo intente realizar la



acción de parar al compañero y defender sin necesidad de cometer faltas, explica cómo puede posicionarse el cuerpo de la mejor manera posible para evitar esta situación.

Siguiendo con el ejercicio, no existe ninguna otra indicación más allá de las expresadas anteriormente, hasta que en un momento el entrenador detiene el ejercicio y les explica la necesidad de poder abrir más su base de sustentación de manera tal de poder proteger el tejo hacia un lateral y el otro del cuerpo, para que no llegue a tocarlo el jugador contrario o sino la otra opción es hacer un cambio de velocidad. Un jugador levanta la mano y le hace una consulta.

J: - “¿Pero en qué momento habría que hacer un cambio de velocidad? Porque encima que él mismo me hace el pase tengo que ganarle velocidad y espacio para que no me alcance.”

E: - “Tienen que hacer un primer cambio de velocidad una vez que reciben el tejo, el segundo cambio lo hacen, ya sea yendo más rápido o más despacio, una vez que ven que el defensa está entrando en su campo de acción.” (Marca con el palo los dos posibles lugares de la cancha donde se puede presentar esta situación).

Los jugadores vuelven a ubicarse en las hileras y reanudan el ejercicio durante uno doce minutos más. Al parecer se están centrando en pulir un poco esta situación que acaba de plantear tanto el entrenador como la duda del jugador.

Una vez finalizado el ejercicio, donde se logra según los comentarios que realiza el entrenador, tener mayor dominio de esta técnica y la apuesta de táctica en situación, le dice a los jugadores que pueden ir a hidratarse. Mientras, se acerca al banco y les comenta que este punto va a ser uno de los fundamentales el fin de semana, debido a cómo va a defender el equipo contrario, además de mantenerse observada la zona de defensa por los posibles breakouts, estas salidas y contraataques rápidos van a ser lo principal que van a tener que utilizar en el partido del fin de semana.

Tanto el entrenador como el asistente terminan de reforzar algunos conceptos en relación a la posición del cuerpo para recibir algún tipo de rozamiento o presión que puede llegar a generarse con el contrario. Explica el siguiente ejercicio dos veces, nuevamente haciendo mímica con las manos o señalando con el palo los diversos sectores de la cancha que se van a usar y pregunta si queda alguna duda. Los jugadores responden que no y se dirigen a ocupar los lugares en la cancha. El entrenador y el asistente muestran el ejercicio, al parecer los jugadores que tienen mayor experiencia ya lo conocen.

Consiste en un jugador (#1) patina con hasta mitad de cancha, gira hacia un arco, se aproxima, tira y toma un tejo de detrás del arco, un segundo jugador (#2) de la hilera lo va a tener que perseguir y marcar detrás del arco, una vez que realiza esto el jugador (#1) que está detrás del arco le hace un pase a un tercer jugador (#3) que sale de la hilera, liberándose de la defensa (#2), debiendo perseguir a los atacantes (#1, #3) quienes tirarán al arco contrario. Una vez completada esta acción, los tres jugadores realizarán una herradura (salida), y dos jugadores de la hilera contraria (#4, #5) salen a defender generándose un tres contra dos. Una vez finalizada la pasada, comienza la hilera contraria hacia el otro arco, convirtiéndose #4 y #5 en #1 y #2.

A medida que se desarrolla el ejercicio los jugadores van tomando conciencia de su dinámica. En un primer momento tuvieron que salir dos veces los jugadores con más experiencia para que puedan comprender la mejor manera de ejecutarlo, luego de eso el entrenador durante el ejercicio realizó devoluciones mientras seguían ejecutándolo, realizando correcciones, como ser hacia dónde debería liberarse el jugador de su defensa (#1) para poder hacer una salida de

manera limpia pero rápida, cómo debería reaccionar el defensa para poder generar presión y que se puede equivocar el armador y por último como debe pedir el pase el tercer jugador para estar cómodo en la salida, haciendo hincapié en la importancia de la velocidad de ese contrataque.

El equipo continúa con ejercicio sin ningún contratiempo, hay un par de gritos entre jugadores que se llaman la atención cuando no piden el tejo, para que presten atención o bien para que estén atentos cuando les toca jugar.

Luego el entrenador para el ejercicio los llama a la mitad de cancha y les explica cuál es el punto más importante de este ejercicio. Expresa que, pese a que luego realizan una jugada de equipo en donde tienen que concentrarse más es en la coordinación de la salida para no perder el tejo en la zona de defensa, el poder levantar la mirada y ejecutar la acción de manera rápida, precisa y segura en una primera instancia entre el primer jugador y tercero es la parte fundamental que quieren trabajar en relación a lo que puede llegar a pasar el fin de semana. Les pide que tomen consciencia, que sean rápidos y utilicen la cabeza para poder reaccionar ante esta situación.

Reanudan el ejercicio unas pasadas más, en este caso incluso los arqueros van a dar ciertas indicaciones a los jugadores para que puedan observar en qué posición están en relación del arco y hacia donde les conviene tirar. Termina el ejercicio una vez que el entrenador vuelve a llamarlos quería tomar agua.

Una vez encontrados en el banco y tomando agua, el entrenador les explica cuáles de los jugadores son más rápidos o con mayor explosividad para el contrataque, explica cuáles son los posibles jugadores que vayan a tomar la posición de wing o punta en estas situaciones, por lo cual dice que van a pasar el resto del tiempo que les queda de entrenamiento que son aproximadamente treinta minutos realizando un picado, en el cual van a intentar aplicar esta metodología. Divide a los jugadores en dos equipos junto con los arqueros y detecta quienes pueden ser de cada uno de los equipos los que más tienen que hacer hincapié en este contrataque, por lo cual los compañeros tienen que estar atentos a realizar el pase a estos jugadores y estos últimos en ubicarse en la posición correspondiente. Comenta que el partido lo van a ejecutar como siempre, simplemente condiciona en los momentos que se puede llegar a presentar esta situación que se debe aprovechar, pero que no van a generar ningún tipo de acción que permita solamente trabajar esta situación en particular, sino que justamente la tienen que reconocer en el momento indicado por eso no habrá adaptaciones específicas para trabajar esta modalidad durante el entrenamiento-partido.

Una vez que comienzan el ejercicio, en este caso es el partido, empiezan a generarse situaciones en las cuales el entrenador les va indicando si se pudiese haber ejecutado la situación que estaban buscando en algún momento, o como lo podían llegar a resolver. Continúa el trabajo que están haciendo, detallando algunas reacciones de algunos jugadores o explicando cierto posicionamiento en la cancha, pero sin parar el partido y sin explicar en pizarra exactamente lo que quieren lograr. A lo largo del partido se van generando otras situaciones que son las que están buscando, sin embargo, no se puede detectar muchas más, dado que no estarían prevaleciendo por el resto de las situaciones. Pasada la mitad del tiempo que se había especulado para que dure el ejercicio, el entrenador dice que contabilizó alrededor de unas siete u ocho situaciones donde se podría haber utilizado la táctica que habían propuesto, sin embargo, lograron ser conscientes de la mitad y de reaccionar a la mitad, por lo cual les pide más concentración y resolución. Durante la segunda parte del ejercicio, vuelve a la cancha, retoman la actividad y el entrenador da la indicación de comenzar a forzar la situación para que se

presente. El primer asistente parece enojado, dado que da algunas indicaciones y expresa que son cuestiones que se aplicaron durante el entrenamiento, que las vieron y que se acaban de explicar nuevamente en el entretiempo, también pide más concentración porque el fin de semana no pueden cometer errores.

Continúan el ejercicio en donde se generan dos o tres situaciones más, se comienzan a escuchar más indicaciones entre los jugadores sin que haya una voz específica de mando entre el grupo.

Finaliza el ejercicio y algunos de los jugadores se quedan elongando, mientras otros se dirigen al vestuario sin ninguna otra indicación específica de parte del entrenador

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 1 Entrenamiento 6**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Pase y comunicación, conocimiento de diversas jugadas*

Algunos jugadores se encuentran en la cancha, de a poco van entrando en calor e incorporando a algunas acciones o actividades que hacen sus compañeros. Termina de ingresar el resto del equipo a la cancha y terminan haciendo pases entre la mayoría de los miembros de los grupos. Cuando los arqueros se incorporan a sus respectivas posiciones, terminan dos jugadores específicos realizándoles tiros a los arqueros.

Luego de unos cinco minutos de entrada en calor, donde se puede observar a algunos jugadores en el banco ajustándose algunas protecciones o tomando agua, el entrenador que está vestido de jugador, los llama al medio de la cancha y les dice el ejercicio que van a realizar.

Les comenta que es una entrada en calor, por lo cual deben regular la potencia del tiro porque los arqueros también están fríos. Deben situarse en dos hileras en cada una de las banderas a la altura de mitad de cancha, donde sale un jugador patinando para atrás recibe un pase de su hilera lo devuelve pivotea hacia la otra hilera recibe un tejo y ataca hacia uno de los arcos, de la misma manera sale al mismo tiempo de la otra hilera un jugador realizando la misma acción y atacando hacia el otro arco, por lo cual las dos hileras realizan de manera conjunta al mismo tiempo y coordinado este ejercicio.

Una vez terminado de explicar el ejercicio que lo hizo desde su lugar en la hilera, y sin siquiera explicar con señas, por lo cual es un ejercicio que, al parecer, suelen hacer.

Durante su desarrollo no hay muchas indicaciones por parte del entrenador que también se encuentra realizando la actividad, se escucha algún comentario proveniente de las hileras refiriéndose a cómo posicionar la pala en relación al pasador para tener una mejor recepción, otros comentarios se refieren a la espera y comunicación entre los jugadores para coordinar la salida, además de hacer hincapié en que los tiros son de ayuda para los arqueros y su entrada en calor.

Luego de unos minutos de actividad el entrenador para el ejercicio los llama a mitad de cancha y realiza una modificación a este mismo ejercicio; aquel jugador que realizó el tiro se queda delante del arquero ya sea tapando al arquero o buscando el rebote una vez que el jugador que está ingresando, tire.

Se acomodan los jugadores en las respectivas hileras y reanudan la actividad. Durante el ejercicio el entrenador no interviene de manera considerable, los feedbacks hacia los jugadores se relaciona con indicaciones generales, más que nada se escucha algún que otro jugador de la hilera hablándole a algún jugador que está haciendo el ejercicio (sobre todo los que tienen más experiencia) sobre algún cambio que puede llegar a hacer en relación al posicionamiento, pero no más que eso.

Pasan unos minutos y el entrenador para el ejercicio y les pide que se queden en sus lugares, les explica dirigiéndose hacia uno de los arcos que si van a buscar el rebote deben posicionarse levemente más separado del arquero para tener rango de acción, caso contrario simplemente que se queden delante del arquero para taparle la visión; también les explica que se tiene que comunicar con el jugador que está ingresando para poder trabajar en conjunto y poder realizar bien el ejercicio y en este caso, la técnica.

Se reanuda el ejercicio y en las diversas pasadas, al parecer, se colocan para salir juntos, los miembros del equipo con mayor experiencia, y aquellos con menor experiencia trabajan juntos, igual por la dinámica del ejercicio, en muchos momentos, terminan saliendo mezclados.

Una vez finalizado el ejercicio luego de unas ocho pasadas, el entrenador les pide que vayan a tomar agua y se acercan todos al banco. Una vez en el banco uno el asistente del capitán les explica a los jugadores que tienen que empezar a comunicarse ya sea visual o verbalmente para poder coordinar las acciones que van a realizar, que es muy importante poder leer la jugada para leer las posibilidades que brinda, poder leerla proyecto y poder leer al compañero una vez finalizada esta explicación el entrenador les dice a los jugadores que van a realizar otra variante más del ejercicio que se encontraban realizando. Lo que van a hacer es comenzar de la misma manera, patinan hacia atrás, reciben un pase de su hilera lo devuelven, pivotean reciben de la otra hilera el tejo van hacia el otro arco y tiran buscando el otro jugador el rebote, una vez que busca el rebote van hacia atrás del arco, reciben de la hilera de la cual salieron un tejo y atacan dos contra él contra el otro arco. Una vez que atacaron el jugador que salió de la segunda hilera se queda en el rebote y vuelve a comenzar el ejercicio. Se involucran las dos hileras al mismo tiempo, los jugadores vuelven a sus posiciones en cada una de las barandas y para salir de manera coordinada a la altura de mitad de cancha comienza el ejercicio.

Luego de pasadas una o dos pasadas, el asistente para el ejercicio les explica que es muy importante que las dos hileras salgan de manera coordinada que es necesario que se hablen y que vean dónde van a recibir el pase, lo que no tienen que hacerlo es de memoria, sino que tienen que entender dónde está parado el jugador y que el otro tiene que estar preparado ya sea para recibir el pase como para posicionarse. En el caso de que el otro jugador vaya a tirar es necesario levantar la cabeza y ver la situación de juego. Destaca que no es necesario que lo hagan rápido sino de que salga preciso.

Vuelven a realizar ejercicio y empieza a salir de manera más coordinada, disminuyendo la velocidad de ejecución y que los pases salgan mejor. Pasados tres turnos, uno de los arqueros para el ejercicio y les explica a los jugadores que es necesario que vean qué lugar tienen disponible para poder tirar, dado que están tirando donde ellos quieren y no donde ellos están dejando algún hueco, para que el tiro sea más efectivo y ellos también puedan practicar.

La actividad se reanuda, mientras el entrenador va diciendo algunas pautas, algunos jugadores van cumpliendo lo que les pide, sin embargo, siguen siendo indicaciones genéricas, sin explicar a un jugador en particular o momento en el que sucede la situación.

El ejercicio continúa durante cinco minutos más, el entrenador vuelve a frenar el ejercicio y llama al equipo al banco, les dice que pueden tomar agua y les explica que van a realizar otra variación más del ejercicio, en el cual en este caso luego de que los jugadores reciban el tejo y haber tirado, un jugador de su misma fila (de la que realiza el pase), va a posicionarse para defender el tercer tiro, generando una situación de tres versus uno. Uno de los jugadores le consulta al entrenador si es necesario que se marque el pase o se marque el tiro. El entrenador explica que va a prevalecer marcar el pase, el tiro va a ser del arquero, además agrega que será necesario

que empiecen a defender una vez que los jugadores pasan mitad de cancha e ingresan los jugadores en la zona ofensiva. También explica la necesidad de que el ataque no necesariamente deberá ser rápido, sino preciso; y los pases sean la pala para que justamente haya una cierta velocidad y continuidad en la ejecución de las acciones y un contraataque dinámico.

Los jugadores vuelven a sus hileras, toman sus posiciones y las primeras pasadas suelen ser un poco más desprolijas dado que se incorporó un tercer jugador y algunos en las filas están perdidos intentan, al parecer, que los jugadores con más experiencia salgan primero para poder demostrar el ejercicio, de manera más efectiva y precisa.

El entrenador sigue dando ciertas indicaciones sobre cómo implementar pases precisos, de manera genérica, sin explicar a un jugador en particular, diciendo algunas modificaciones que deben realizar.

Continúa el ejercicio unos diez minutos más. No hay mucho problema en cuanto a la ejecución, se pierden algunos pases o algunos tiros van por fuera, pero no es algo que el entrenador haga mucho hincapié más allá de correcciones genéricas en general a todo el equipo. Ya sea el primer asistente o el segundo asistente del capitán, dan algunas indicaciones como ser que se fijen si el jugador está libre o si no, que aprovechen y hagan el tiro, sí están liberados y no tienen la defensa que puedan hacer en ese tiro dado que tiene el espacio suficiente para ser liberado mientras que el otro jugador está marcado al mismo tiempo.

Mientras que se desarrolla la actividad, se escucha que el arquero también grita a los jugadores cuando se están acercando si tiene el tiro libre, les da la indicación de que tiren para poder marcarles justamente esa posibilidad que están teniendo.

Luego de una serie de pasadas, el entrenador les indica a los jugadores que se mantengan en las hileras, dado que el siguiente ejercicio va a continuar con la formación existente. Para el siguiente ejercicio va a salir un jugador (#1) de una hilera patinando hacia atrás al medio de la cancha, reciben un pase devolviéndolo pivoteando hacia la otra hilera, donde el primer jugador (#2) le devolverá el pase y otro jugador de la pasada anterior (#3) va a estar tapando el arquero para buscar el rebote una vez que realiza el tiro al arco, van por detrás del arco, un jugador (#2) de la otra hilera le realiza el pase atacan dos (#1, #3) contra uno (#2) una vez que terminan el ataque, vuelven a armarse, reciben un pase de la primera fila y ese jugador junto con uno de la otra hilera pasan a defender (#4, #5), y atacan al primer arco, generándose un 3 vs. 2. Por último, un sexto jugador (#6) va a dirigirse al segundo arco para estar de punta, mientras un séptimo jugador (#7) va a salir a defender la salida que van a volver a armar para volver a atacar el segundo arco, generando un cuatro vs. tres.

Algunos jugadores comentan que no entienden bien cómo posicionarse, por lo cual el entrenador hace que los jugadores se acomoden en el banco y de a poco van sumando jugadores a la cancha para ir explicando sin tejo la incorporación de los jugadores para que vean cómo es la dinámica del ejercicio.

Una vez que los jugadores logran entender las diversas incorporaciones, los jugadores con más experiencia comienzan a que realizar el ejercicio, en una primera instancia despacio para que se pueda entender y comprender.

Empiezan a salir el resto de los jugadores, a medida que va pasando el ejercicio y por la cantidad de jugadores implicados en el ejercicio llega un momento que se mezclan en una misma salida jugadores con más experiencia, que son aquellos que guían al resto durante el ejercicio.

A medida que aumentan las pasadas, precisión en la ejecución y coordinación entre los jugadores aumenta. El entrenador en múltiples ocasiones les dice que es necesario que levanten la cabeza que miren a sus jugadores y que se puedan comunicar para tener pases precisos y mejor lectura de la cancha.

En un momento el primer asistente para el ejercicio interviene y les explica que es necesario que el cuarto jugador o punta que se sume al ataque y se ubique de manera rápida frente al arquero para que justamente uno de los defensas lo vaya a cubrir y de esta manera poder abrir la cancha y la defensa para tener mayor espacio para poder atacar. Aclara que no es un power play por lo cual no tienen que frenarse en el ataque, sino que están organizando un contraataque rápido y empezar a hacer circular el tejo para aprovechar una situación de superioridad numérica y que para eso es necesario que los pases sean precisos, levantar la cabeza.

Retoman el ejercicio y se puede notar que los jugadores con mayor experiencia siguen aportando comentarios entre ellos y hacia los jugadores con menor experiencia, para que se ubiquen mejor en la cancha y aprendan a encontrarse.

Después de unas pasadas (aproximadamente unos cinco minutos de actividad) en las cuales se fueron precisando cada vez más los pases y los ataques, el entrenador vuelve a llamar a los jugadores al banco de cambios y les explica que esta es una dinámica que pueden utilizar para el partido que se les aproxima el próximo fin de semana, dado que pese a que es un equipo al cual se van a enfrentar son rápidos en cuanto a sus contraataques, sin embargo no son muy hábiles en bajar a defender de manera rápida, por lo cual un contraataque de esta manera como se estuvo planteando, rápido y efectivo sin frenar y mover mucho el tejo para generar espacios es una de las tácticas que van a poder utilizar y que van a ser más efectivas en lo que sería su planteo estratégico.

En cuanto al partido uno de los jugadores le pregunta cuál es el posicionamiento en la cancha respecto del que sería la punta que tapa al arquero, como último jugador. Dónde debería pararse en el caso del inicio del contraataque, si tiene que estar parada la defensa en cuadrado o puede alejarse, a lo que el entrenador le responde que eso es lo que se debe ver en la situación particular de juego, pero que siempre tiene que prevalecer en este caso la defensa a buscar simplemente el contraataque, dado que si no se genera una buena defensa para poder recuperar el tejo, les va a ser imposible poder generar de manera rápida este contraataque. Porque si fallan la defensa y este jugador se va, quedarían en inferioridad numérica para el ataque generado por el contrario.

Una vez aclaradas estas situaciones, uno de los jugadores con más experiencia, también explica que es necesario que escuchen al arquero que suele dar indicaciones para poder posicionarse en cancha.

Acto seguido el entrenador divide a los jugadores en dos equipos y comienzan a realizar un picado, pero sin ningún tipo de dirección por parte del entrenador, ni indicación. De hecho, durante todo su desarrollo todos los jugadores intervienen dando indicaciones o diciendo cómo deberían posicionarse. Al parecer es un momento de distracción o implementación de lo visto durante el entrenamiento, pero sin ningún tipo de feedback o corrección particular.

Finaliza el entrenamiento una vez que se cumple el horario, algunos jugadores van al banco a estirar y otros se dirigen al vestuario a cambiarse.

## **Equipo 2 Entrenamiento 1**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Febrero

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 2 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnica general. Pase dinámico en situaciones de ataque y principio de reagrupe.*

Los jugadores comienzan a entrar a la cancha mientras los entrenadores están charlando en el banco. Ponen en juegos tres tejos con los cuales los jugadores se van haciendo pases, los entrenadores les piden que por favor no le tiren el arquero, que entre en calor con determinados movimientos propios de su posición, mientras los jugadores siguen ingresando a la cancha.

Una vez que los entrenadores llaman a los jugadores, le piden que se ubiquen en dos hileras enfrentados en cada uno de los face-offs en total hay cuatro hileras, el ejercicio consta de realizar un pase a la hilera que tienen en frente e ir patinando en velocidad moderada hacia la fila donde se hizo el pase y aguardan allí hasta que les vuelve a tocar el turno. El jugador que recibe el pase, lo devuelve a la hilera nuevamente y pasa a ocupar un lugar en la fila.

Mientras tanto el arquero realiza movimientos básicos y guiados por uno de los entrenadores.

Durante el ejercicio, uno de los entrenadores les pide por favor a los jugadores que levanten la cabeza, vean cuando el jugador está en posición para recibir el pase, que el receptor tenga la pala en el piso para poder recibirlo de manera correcta y que el ejercicio sea fluido y dinámico, les pide que tengan técnica para su ejecución, dado que el mismo es sencillo y que necesitan de la comunicación. Mientras tanto el arquero con el otro entrenador realiza ejercicios básicos de movimiento y de patinaje frente al arco ya sea entre salir de su propia área como desplazamiento de un palo al otro lateral, además de estar trabajando con puck checks cortos, que el entrenador le va ubicando delante del arco. Cada vez que termina uno de los ejercicios el entrenador le va explicando los movimientos o cómo mejorar ciertas técnicas, una vez que termina el ejercicio entre los entrenadores llaman a los jugadores para que se dirijan al banco de cambios.

Mientras los entrenadores realizan algunas devoluciones a los jugadores del partido del fin de semana pasado, también le piden que vayan estirando levemente, y les pasan a explicar el siguiente ejercicio que consiste en ubicar a jugadores en las dos esquinas, sale un jugador de una de las hileras patinando hacia atrás con tejo, devuelve a la misma hilera, vuelve a recibir el pase y encara hacia adelante al arco en la mitad donde se encuentra la hilera, primero tirando arriba al arco, luego sale la hilera de enfrente se van turnando una vez cada uno. En este caso uno de los entrenadores comienza a tomar nota respecto de lo que va observando luego de terminar el entrenamiento y habiendo consultado, se determina que estaba realizando estadísticas en relación a los tiros que cada jugador tuvo (fuera del arco, atajados o gol, además de las zonas donde tuvo mayor cantidad de goles el arquero).

Los dos entrenadores van realizando acotaciones, muchas veces para explicar ya sea cómo tienen que recibir el pase (más que nada amortiguarlo), cómo tienen hacer la devolución, el



pivoteo que tienen que realizar para ir para cambiar el patinaje de atrás hacia adelante, y dónde tendrían que poner el peso en los patines.

El ejercicio continúa sin ninguna dificultad, más que nada van realizando feedback durante el ejercicio pidiendo que estén atentos a los pases al momento que le toca a cada uno, a quién le toca hacer el pase.

Luego los entrenadores paran nuevamente el ejercicio y uno de los entrenadores que está tomando justamente las estadísticas les explica que es necesario que una vez que recepcionen en el pase, ya levantan la cabeza y tiren al arco sin estar pendiente del tejo, ya visualizando el espacio del arquero, y no tirar hacia donde ellos quieren, aprovechando la posibilidad de tener un mayor espacio donde el arquero no podría estar tapando.

Continuó el ejercicio con un par de pasadas más y esta vez llaman a los jugadores a mitad de cancha. Los entrenadores explican la necesidad de poder realizar de manera correcta el ejercicio que recién estuvieron practicando, dado que la mayoría cuenta con una experiencia lógica para el nivel de dificultad que tenía el ejercicio, el poder hacer un pase a la pala, de levantar la cabeza.

Para el próximo ejercicio uno de los entrenadores toma una pizarra y explica que en este caso la actividad va a ser exactamente igual que el ejercicio anterior pero luego del tiro, el jugador va a recibir un pase haciendo una salida en herradura por delante de la otra hilera y salen en velocidad con el tejo pasando mitad de cancha y tirando al arco contrario. Una vez que el jugador ya pasa mitad de cancha comienza a salir el jugador que le hizo la salida a realizar el mismo ejercicio.

En este caso lo que solicita el entrenador es que el jugador que está realizando la salida, les explica que tiene que pasar e ir en profundidad por el lado de la baranda, mostrando la pala y el jugador que le hace el pase abrirse más hacia el arco, para que el pase se realice con mejor ángulo, y abierto, para que pueda recibir de manera más cómoda el otro jugador.

Los jugadores se dirigen a las esquinas y comienzan a realizar el ejercicio sin ningún problema, los entrenadores toman estadísticas, se van realizando devoluciones pidiendo que los pases sean a la pala, que el jugador que va a realizar el pase se abra para tener mejor trayectoria y ángulo, que no se apuren a realizar las salidas y que el cambio de velocidad lo deben hacer una vez que el jugador recibe el segundo pase, recién ahí se produce el cambio de velocidad para atacar más rápido y hacer un contraataque.

Los entrenadores paran dos veces el ejercicio y muestran los diferentes movimientos para explicarles exactamente a qué se refieren cuando les piden a los jugadores que se abran para realizar el pase de la salida y, sobre todo, el pivoteo al patinar hacia atrás e ir hacia adelante, para luego tirar al arco.

Se realizan cuatro pasadas más y el ejercicio se vuelve a parar, quedándose los jugadores en las hileras donde están sin cambiarse de lugar. Se les explica que en este caso van a salir realizando una trenza, por lo cual van a salir dos jugadores de una hilera y uno de otra, llegando a mitad de cancha, cerca de los puntos del face-off contrario, va a haber un jugador que va a ser en el que la pasada anterior realizó el tiro al arco, van a reagrupar con ese jugador y van a atacar tres jugadores contra el arquero, siendo el pasador quien se encargue del reagrupe, sin intervenir en la jugada. Una vez que estos tres jugadores tiran al arco, aquel que tiró va a la posición de pasador. El otro entrenador les pregunta si todos saben hacer trenza, dado que hay algunos jugadores que son invitados y no pertenecen al equipo. Responden de manera afirmativa.

Comienza a desarrollarse el ejercicio, los entrenadores piden que moderen la velocidad de ejecución para que todos puedan coordinar, y la potencia, dado que es un pase no es un tiro y tiene que ser seguro para no perderlo, porque podría ser peligroso en una situación de juego, sobre todo se pierde dentro de lo que es la mitad de cancha, por un posible contraataque.

En algunos momentos del ejercicio, se nota al arquero cansado, a veces sale del arco y vuelve a entrar de momentos para descansar, posiblemente porque hace mucho calor y tiene problemas con el equipo. Continúa el ejercicio, en un momento el entrenador pide que paren el ejercicio para hacer unas correcciones, mientras el otro entrenador sigue tomando estadísticas. Les muestra a los jugadores la necesidad de una vez que hacen al reagrupe, cómo recibir el pase, o a quién conviene que se le dé, de acuerdo a los objetivos que se plantean; en el caso de que sea el jugador que está más cerca o en el caso de que sea el jugador que está más lejos.

El ejercicio continúa, se escucha al entrenador que toma las estadísticas hacer unas devoluciones particulares a determinados jugadores cuando pasan por delante de él que los para y les hace algunos comentarios. Luego de unas pasadas algunos jugadores les preguntan si es mejor que uno de los jugadores una vez hecho el reagrupe salga hacia el arco directamente a recibir el pase, el entrenador le explica que puede ser una opción, en este caso no tiene ningún tipo de adversario que se lo imposibilite, por lo cual pueden optar por esa opción. Justamente los que quieren los entrenadores es que ellos puedan evaluar las situaciones y que elijan la mejor respuesta a la situación que se está presentando, teniendo en este caso muchas posibilidades al no contar con ningún defensa, pero en el caso de que haya, puede ser que se les complique más, por eso les piden que prueben diferentes maneras de atacar. Luego el grupo continuó el ejercicio y después de unas pasadas, los entrenadores les pidan que vuelvan al banco de cambios a hidratarse, y se vuelven a ubicar en las hileras.

El siguiente ejercicio consiste en realizar el ejercicio anterior, pero en este caso el jugador que tira queda para ser el pasador en el reagrupe, y el que hizo la asistencia se va a quedar a defender una vez que los jugadores vuelvan del reagrupe. El entrenador les dice que, en este caso, pese a no tener la libertad de ataque como en el ejercicio anterior, van a tener al menos dos situaciones de pase y ataque, les pide a los jugadores que sean capaces de leerlas; les pregunta si todos entendieron o si necesitan que utilice la pizarra para explicar la actividad. Los jugadores les dicen que entendieron y se ubican en las hileras correspondientes.

Como primera salida, uno de los entrenadores participa con los jugadores para guiarlos y mostrar el ejercicio, luego vuelve a ocupar su lugar en el banco de cambios para observar toda la jugada y continúan tomando estadísticas de los jugadores.

Una vez que el ejercicio comienza a desarrollarse los jugadores no tiene ningún problema en adaptarse a la nueva dificultad propuesta. Se hablan entre ellos más que nada para comunicarse en relación a las posiciones a tomar o quién va a ir hacia el tejo, a recibir o quién irá hacia el arco. Los entrenadores van pidiendo que por favor en el caso de querer pasar a la defensa sean un cambio de velocidad, caso contrario no hace falta que vayan a toda velocidad al arco, sino que puede evaluar la situación, disminuir la velocidad, ver la ubicación de los compañeros y empezar a hacer pases hasta lograr una situación que les permitiría llegar al arco. Les comentan que la idea es justamente que puedan generar una situación siendo superioridad numérica el ataque, y una situación de gol o de llegada al arco sin que el defensa los esté tapado.

Continúan pasando las líneas, algunos jugadores no logran comunicarse con sus compañeros esto trae algún que otro comentario entre ellos, sin embargo el ejercicio se sigue desarrollando de manera correcta, uno los entrenadores continúa tomando notas, en algunos momentos el

otro entrenador para el ejercicio se pone mitad de cancha y la explicando qué situaciones está viendo que están sucediendo, se para como si fuera el jugador y les explica que jugador está yendo por detrás o por delante, y a veces utiliza algún jugador para mostrar en dónde está el error.

Siguen desarrollando el ejercicio y una vez que finaliza después de unas 12 pasadas aproximadamente, los entrenadores les pide a los jugadores que vaya a tomar agua y que vuelvan a la cancha para indicarles el siguiente ejercicio, el cual va a ser igual que el anterior, pero en este caso van a defender los dos primeros de la hilera, por lo cual van a atacar los tres jugadores que salen haciendo la trenza con el jugador con el que reagrupan, quedando una situación de cuatro contra dos. Uno de los entrenadores les explica a los jugadores que en todo momento tienen que estar atentos al resto de los jugadores, a la comunicación y a mirar cuáles son sus posibilidades, y siempre optar por aquella que es mejor para el equipo y no de manera individual, que el pase no debe ser el último recurso si no el primero.

Un jugador levanta la mano y pregunta cuál es la mejor posición para ocupar el cuarto jugador, si conviene que uno vaya directamente al arco en velocidad o acompañar la jugada. Uno de los entrenadores les dice que nunca tienen que perder de vista la jugada, siempre tienen que estar atentos dónde está el tejo. Sin embargo, esto le va a ayudar a pensar maneras de abrir la defensa, viendo se es mejor utilizar el cuarto jugador como descarga o para realizar el pase, o en el caso de ser necesario directamente realizar el tiro y buscar un posible rebote. Mientras que se realiza el ejercicio, los entrenadores les marcan posibles lugares a ocupar o jugadores que están mejor posicionados para colaborar en los momentos que los jugadores no puedan resolver. En las primeras pasadas suele haber problemas de comunicación con los dos jugadores de cada hilera que tienen que salir a defender, dado que muchos se olvidan, y simplemente con una indicación de los compañeros que están en la misma hilera, este error se puede solucionar sin ninguna otra consecuencia. Los jugadores siempre se comunican por pedido de los entrenadores, dado que no lo estaban haciendo, en este caso más bien diciendo los nombres bien dónde están los posibles pases, o cuando tienen el tiro libre. Los entrenadores paran el ejercicio y les comentan que tienen que empezar a hacer mejor uso de las herramientas que ya han visto en otras situaciones, como usar una especie de glosario por lo que se está comentando de palabras o indicaciones las cuales son comunes a todos los jugadores, de manera tal que una indicación significa lo mismo para todos los jugadores y de esa manera aunar criterios.

Reanudan el ejercicio y la comunicación comienza a hacer más precisa y efectiva, generando los espacios necesarios. Pasadas unas cinco salidas el entrenador les pregunta si hay alguna pregunta en cuando a la resolución de las situaciones, pero los jugadores responden que no. Vuelven a la actividad por unas seis pasadas más y finaliza el ejercicio.

Los entrenadores llaman a la mitad de la cancha al equipo, mientras les dan ejercicios de elongación hacen una devolución en relación a los ejercicios que se realizaron, y luego les hablan sobre el partido a afrontar el fin de semana. Terminada esta explicación, finaliza el entrenamiento y se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 2 Entrenamiento 2**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 2 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnicas que colaboren en el desplazamiento y control del tejo para ataques rápidos (salidas)*

Los jugadores entran en la cancha mientras los entrenadores hablan en el banco, uno de los jugadores le pide a uno de los entrenadores si le puede dar unos tejos y les alcanzan algunos a la cancha. Los jugadores van haciéndose pases entre ellos, el entrenador les pide que no le tiren al arquero y que tengan cuidado porque se está poniendo alguna de las protecciones. Una vez que termina comienza a realizar algunos movimientos delante del arco.

Uno de los entrenadores llama a todos los jugadores a una de las esquinas y les cuenta que van a hacer una serie de ejercicios de patinaje. Primero hacen ejercicios de patinaje alrededor de la cancha desplazándose con una pierna solo con una pierna mientras la otra queda flexionada, luego con la otra y una vez que pasan por detrás del arco, la vuelta en la segunda mitad de cancha, hacen pivoteos cada dos impulsos hacia adelante y hacia atrás, los mismos ejercicios realiza el arquero. Uno de los entrenadores va dando indicaciones generales, mientras el otro acompaña el recorrido de los jugadores, haciendo devoluciones y correcciones individuales.

Una vez que hacen tres pasadas totales, les comentan que ahora darán la vuelta al primer face-off, luego al segundo, al tercero, para terminar en el cuarto y frenan detrás del otro arco. Los arqueros realizarán el mismo ejercicio, pero antes de comenzar los entrenadores les explican que es necesario en crossover (que sería el cambio el cruce de patines), aplicar la presión en la parte de atrás del patín, que el de adentro ejerce la mayor presión hacia afuera, mientras que el patín de afuera marca la dirección y acompaña el impulso.

Mientras realizan el ejercicio uno de ellos jugadores consulta de qué manera es mejor posicionar el palo, y los entrenadores responden que el cuerpo tiene que acompañar el movimiento, por lo cual muchas veces el palo puede estar apuntando hacia adentro o hacia afuera, pero la importancia está en la dirección que dan los hombros.

En cada una de las pasadas los entrenadores van corrigiendo uno por uno ciertas características a modificar, y luego les hacen hacer los mismos ejercicios, dos de ida y dos de vuelta, en este caso con el tejo. Los arqueros van a posicionarse en los arcos y hacer un par de pasadas de posicionamiento en el arco y técnicas de desplazamiento, para practicar específicamente el patinaje hacia delante y hacia atrás.

Durante el ejercicio, uno de los entrenadores le muestra a los jugadores dónde deberían posicionar y cómo deberían cubrir el tejo en los face-offs. En un primer momento pasan los jugadores como experiencia, también para darle un ejemplo aquellos con menor experiencia. Al parecer no hay muchas correcciones por parte de los entrenadores, simplemente algún detalle en general que van hablando sin detener el ejercicio.

Una vez finalizado el ejercicio, los entrenadores les dicen a los jugadores que pueden hidratarse e ir al banco, mientras empiezan a colocar en los diferentes lugares de la cancha conos. Una vez que terminan de realizar esto, los entrenadores pasan explicar las cuatro estaciones que van a tener cada una. Van a ser ejercicios de patinaje y pase. La primer estación consiste en dos conos ubicados a cada lateral del jugador, donde deberá desplazarse en forma de ocho, siempre mirando hacia delante, recibiendo y dando el pase del jugador que está al frente de él. Luego de diez pases, cambian de lugar con el compañero. Mientras lo explican, los entrenadores lo van mostrando, estando los jugadores sentados en el banco. La estación dos consta de dos conos, uno por delante y el otro una distancia de unos cinco metros aproximadamente del jugador, donde tiene que patinar al cono delante de él, frenar recibir el tejo, devolver, patinar para atrás, frenar y recibir el pase, durante diez pasadas y luego cambiar de lugar con el compañero. En la estación tres hay tres conos ubicado en triángulo, donde el jugador deberá comenzar por uno de los conos retrasados dar un pase a un jugador que tiene delante, patinar hacia adelante, pasar por delante del cono, recibir y devolver el tejo y patinar hacia atrás al otro cono, frenar, recibir el tejo y devolver, y comenzar nuevamente, luego de diez pasadas, cambian de lugar. La última estación consiste en dos conos a los laterales del jugador, el mismo deberá ir hacia un cono, frenar, recibir un pase y devolver, ir hacia el otro cono, frenar, recibir un pase y devolver, completar diez pasadas y cambiar con el compañero.

A partir del momento en que finaliza la última pareja en una estación, se contabilizan treinta segundos y pasan a la siguiente estación. Según comenta uno de los entrenadores, harán un total de tres rondas, siendo de un minuto el descanso entre ellas, y treinta segundos entre estación.

Por otro lado, el arquero va a estar realizando ejercicios de butterfly, cambio de dirección y patinaje de un poste al otro, pasando por el medio en butterfly, y generando los cinco puntos de salida.

Los entrenadores forman las parejas y las ponen a trabajar, van tomando el tiempo. Realizan correcciones a cada uno de los jugadores de ser necesario (incluido el arquero), y en las pausas realizan correcciones generales. Entre estación y estación les piden que respiren y que vean cómo mejorar determinados movimientos. Continúan el ejercicio a lo largo de toda la secuencia, algunos jugadores se quejan del cansancio de los brazos o de las piernas. Los entrenadores en sus devoluciones hacen hincapié en la corrección de la recepción y de estar atentos a poder leerse entre ellos.

Luego de realizar los cambios correspondientes y termina el entrenamiento en circuito los entrenadores les piden a los jugadores que se hidraten mientras van levantando los conos de la cancha.

Al volver al banco pasa a explicarles con pizarra, uno de los entrenadores, el próximo ejercicio. El mismo consiste en dos hileras ubicadas en cada una de las esquinas, desde donde un jugador sale patinando hacia atrás por la baranda y recibe un pase de su misma hilera, pivotea y se dirige hasta detrás del arco contrario donde frena y un jugador de cada hilera sale para pasar por delante de este arco y hacer una herradura, el primer jugador hace el pase y los jugadores atacan al arco.

Los jugadores se ubican en las hileras y uno de los entrenadores (que siguen tomando nota del entrenamiento), les pide que sea un ataque lineal, sin pausas, pero que no sea a máxima velocidad, sino que busquen precisión. Una vez que terminan, vuelven a las hileras.

Frente a la pregunta de uno de los jugadores por el desarrollo del ejercicio, los entrenadores detienen el mismo y lo muestran junto con otro jugador para que comprendan la dinámica que se pretende lograr.

Los jugadores aprovechan la pausa para preguntar si es necesario realizar pases en el ataque, o si un jugador tiene que ir directo hacia el arco. Los entrenadores les dice que no importa cómo lo resuelvan siempre y cuando los pases sean precisos y se comuniquen.

El ejercicio se reanuda comentando los entrenadores que en este caso no existe ningún tipo de oposición ni defensa, por eso les piden precisión.

Algunos jugadores comentan entre ellos cuando vuelven a la hilera cómo es mejor que se posicionen o si van y salen en una posición o en la otra.

Los entrenadores piden que cambien de posición, que no salgan siempre realizando el mismo rol.

Pasadas unas doce salidas, los entrenadores paran el ejercicio y les explican (haciendo señas con las manos), cómo deberían posicionarse detrás del arco. Luego les comentan que dos jugadores (uno de cada hilera) se suman al ejercicio a defender entonces, quedando tres contra dos, y una vez finalizado el ataque, los defensores se convierten en los jugadores 1 y 2 para salir.

Los jugadores preguntan si es necesario que defiendan pasando mitad de cancha, para lo cual los entrenadores les dicen que en una primera instancia la defensa es de mitad de cancha para el tejo que están defendiendo.

Una vez comenzado el ejercicio, algunos se pierden y se olvidan de pasar de defensores a comenzar la siguiente ronda del ejercicio, sin embargo, con ayuda del entrenador e indicación de los comentarios, vuelven a tomar la posición que les corresponde.

Luego de tres salidas cuando el ejercicio al parecer se comprendió, los entrenadores (que siguen tomando estadísticas/notas respecto al entrenamiento), les dicen que la defensa puede ser activa en toda la cancha, en el caso querer pueden presionar la salida, pero que es una decisión que van a tomar los defensas, siendo obligación de los de los atacantes tomar la mejor decisión. También explican que en lo posible el ataque debe continuar siendo lo más directo posible sin retrasar en este caso la jugada en la zona de ataque.

Los jugadores reanudan el ejercicio, algunos optan por realizar una defensa activa en toda la cancha, mientras otros esperan el ataque en zona defensiva. Uno los entrenadores les pide que en el caso de optar por uno u otro tipo defensa que los defensores se hablen y que los atacantes puedan a su vez leer cómo están posicionados los defensores para hacer el ataque lo más explosivo posible. Algunos jugadores se comunican entre ellos y se hacen señas para ver dónde posicionarse. Los entrenadores en algunos momentos felicitan a los jugadores por utilizar ciertas palabras que ellos ya tienen pautadas para que haya una mejor comunicación y que la indicación sea comprendida por todos. A su vez se escucha el arquero les da a los defensores algunas indicaciones para que se posicionen y poder tener una mejor defensa.

Luego de unas siete pasadas los entrenadores paran el ejercicio y llaman a los jugadores a la mitad de la cancha. Les explica algunas cuestiones relacionadas principalmente a lo que respecta la posibilidad de tener una persona más en el ataque, siendo necesario que exista un jugador que se quede retrasado respecto a los otros dos que están avanzando hacia el arco, para que se

pueda hacer una descarga, o incluso para ser un posible defensa en caso de un contraataque (se lo explican mientras patinan y les muestran cómo deben ubicarse en la cancha).

Tomando la pizarra el entrenador les explica el siguiente ejercicio. Consiste en tres jugadores que salen de una esquina realizando una trenza hasta el arco contrario sin tirar al arco, en ese caso un jugador lleva el tejo por detrás del arco y hace una salida; los jugadores llevan el tejo hacia la otra mitad nuevamente para realizar un reagrupe a un cuarto jugador que se ubica en la otra mitad de cancha mientras que el primer el jugador que realizó la salida sigue adelante del arco como punta, para tapar el arquero, y dos jugadores van a acompañar al punta como defensas (saliendo uno de cada hilera), van a situarse en la zona defensiva quedando un ataque de cuatro contra dos.

El entrenador vuelve a explicar el ejercicio mostrando exactamente en qué posición debe estar cada jugador de cada una de las hileras. Les piden que tanto la trenza como la primer salida y el reagrupe sea lo más ordenado posible, dado que no van a tener ningún tipo de presión, sino que la presión se va a encontrar una vez que realicen el último ataque. Agrega que intenten utilizar al cuarto jugador.

En la primer salida intervienen los entrenadores para explicar despacio, paso a paso, cómo hacer ejercicio, aunque al parecer los jugadores ya lo entienden y lo han realizado anteriormente. Una vez que terminan de explicarlo le preguntan a los jugadores si lo entendieron, y uno de los jugadores consulta si el 4º jugador si se queda tapando el arquero o para el rebote. Le contestan que, en el caso de tapar al arquero, que sea de manera correcta sin falta y con una distancia determinada, y en el caso de estar para el rebote ubicarse más hacia los costados o separado del arquero para tener posibilidad de libertad de acción, y poder ejecutar un tiro de manera correcta. Les explican que, al estar en superioridad numérica, que están buscando un ataque profundo, explosivo y preciso, con apertura de cancha. Les dice reflexionando que va a haber dos jugadores que van a estar libres, por lo cual solicita que lo aborden de manera correcta.

Comenzando la actividad los jugadores realizan la salida de manera correspondiente durante las primeras tandas, costando levemente que la quedarse uno de los jugadores como punta, igual con las correcciones de los entrenadores e indicaciones de sus propios compañeros esta situación se normaliza sin perjudicar el ejercicio. Respecto de ejercicios anteriores hay mayor comunicación durante todas las salida y los entrenadores los felicitan al respecto. Realizan refuerzos positivos de las decisiones tomadas y acciones que están haciendo los jugadores.

En una situación, uno de los jugadores quiso realizar una entrada, pero no encontró lugar, se descoordinan, entonces vuelven a hacia atrás y reagrupan nuevamente, volviendo a ingresar al ataque. Cuando finaliza su pasada uno de los entrenadores les dice que está bien la opción que tomaron, que en lo posible están pidiendo que sea directo y profundo, pero en el caso de que tengan que solucionar una situación de estas características, la decisión está bien tomada. Continúan el ejercicio, siguen unas cuatro salidas más sin ningún conflicto, hasta que en una salida el entrenador para el ejercicio, se acerca a los jugadores y les dice que el último hombre se encuentran muy cerca del arco, cuando para el ejercicio les pide que no se muevan, entonces muestra a qué altura está ubicado el back, que no estaría contemplando que tiene que ubicarse más atrás por un posible contraataque además de que puede ser el tirados para una descarga.

Les pide que vuelvan a salir para que hagan una corrección sobre este comentario. Vuelven a salir, ellos mismos se van hablando para no sobrepasar posiciones, y el ejercicio resulta de manera correcta. Continúan con otras cuatro salidas hasta que es la hora de terminar el entrenamiento.

Los entrenadores llaman a los jugadores a mitad de cancha, les hablan en relación a lo visto en el entrenamiento, les comentan lo que vieron y cómo les va a servir para el partido tienen el fin de semana y qué es lo que esperan hacer el partido. Los jugadores terminan de elongar y se dirigen al vestuario.



### **Equipo 2 Entrenamiento 3**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 1 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Salidas bajo presión y contraataques en superioridad numérica.*

El entrenamiento inicia con seis jugadores y un arquero entrando en calor. Mientras algunos toman agua, los entrenadores están en el banco comentando con una pizarra y mirando a los jugadores, al parecer, tomando decisiones sobre el entrenamiento. Acto seguido los llaman a al banco y uno de los entrenadores les dice que van a realizar el transporte del tejo entre los face-offs, frenando en cada uno, conservando el control del tejo, para que una vez que llegan al último, pivotar, patinar hacia atrás y frenar detrás del arco. El arquero hará una secuencia de ejercicios técnicos.

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, hacen la primer pasada y cuando llegan todos los jugadores al otro arco, uno de los entrenadores les explica en qué posición deberían tener el cuerpo, especificando el ángulo de flexión de las rodillas y los patines, para algunos jugadores que no están pudiendo frenar de manera correcta les dice que tienen que bajar el centro de gravedad y flexionar un poco más las rodillas.

Hacen una pasada de vuelta en donde los entrenadores les van marcando y haciendo correcciones a determinados jugadores, mientras el arquero luego de terminar su pasada va al banco y toma agua. Los entrenadores les piden a los jugadores que hagan una vez más este ejercicio. Una vez que llegan al otro arco les piden que paren, estiran y mientras les explican algunas correcciones a realizar de la técnica que acaban de hacer.

Luego, llaman al arquero (ya en este momento son nueve jugadores y un arquero) y les dicen que van a realizar una herradura simple como salida que ya conocen el ejercicio, que por favor la vuelta la hagan por la baranda así no molestan al próximo jugador.

El ejercicio consiste en salir patinando llegar hasta el face-off retomar hacia la otra hilera e ir cerca de la baranda patinando nuevamente para el otro arco, recibir un tejo del primer jugador de esa hilera, generando una salida y ataca al otro arco.

E: "Acuérdense de tirarle primero arriba" (haciendo referencia al arquero).

Comienza el ejercicio y algunos jugadores todavía no están concentrados y reciben alguna indicación de los entrenadores para que estén más atento. Los jugadores realizan las salidas, al parecer es un ejercicio simple, que no dificulta su ejecución. Hay algunos comentarios de los entrenadores pidiendo por favor que los pases sean precisos y a la pala, sobre todo al ser una entrada en calor, no hace falta potencia, sino precisión. Luego de unas pasadas los entrenadores les piden a los jugadores que se acerquen al banco para explicarles el próximo ejercicio, mientras algunos jugadores toman agua, uno de los entrenadores (que al parecer hace anotaciones a cosas vistas en el entrenamiento y toma estadísticas) dice que es necesario que en el ejercicio que acaban de realizar, que es básico, los pases tienen que salir de manera precisa, la salida coordinada y con una buena comunicación en fundamental, el jugador que va a recibir tiene que

patinar profundo mientras que el jugador que realiza el pase, tiene que abrirse hacia el arco para tener mejor ángulo.

Mientras los jugadores asienten a lo que les comenta un entrenador, el otro comienza a explicar el siguiente ejercicio.

E: - “Salimos igual que antes, nada más que en este caso con tejo y se lo pasamos a la otra hilera, pasamos cerca, hacemos salida. Recibo, y el jugador que estaba atrás mío en la hilera una vez que recibo sale patinando rápido. Le cruzo el pase y lo acompaño en el ataque. Tiro” (explica el ejercicio dibujando en la pizarra)

Una vez que termina de explicar el ejercicio, ingresa a la cancha y empieza a patinar mostrando los lugares por donde se desplazarán los jugadores.

E: - “¿Se entendió?”

J: - “¿El segundo pase tiene que ser al medio de la cancha o sobre la baranda?”

E: - “Intenten recibir cerca de la baranda y luego se cierran. Después puede ser tiro, o buscan rebote o pase atrás. Comuníquense y el que acompaña, esté atento”.

Los jugadores se ubican en las dos esquinas y empiezan a salir. Los entrenadores les piden que por favor se comuniquen, digan sus nombres y muestren cuál es su intención. Algunos jugadores se mueven en su posición en la hilera para salir con determinados jugadores.

A veces cuando vuelven hacia la hilera luego de realizar el tiro, mientras siguen anotando estadísticas, uno de los entrenadores aprovecha que pasan los jugadores por delante de ellos para darle alguna indicación en particular, mientras el otro entrenador sigue viendo la pasada que se esa generando en ese momento. El feedback por parte de los entrenadores es constante, ya sea particular o general. Luego de unas pasadas uno de los entrenadores para el ejercicio y se acerca a las hileras donde están los jugadores mientras el otro se dirige a hablar con el arquero.

El entrenador que se encuentra con los jugadores les dice que es necesario que se comuniquen para saber qué va a hacer el compañero, que tienen ciertas palabras claves que utilizan para entenderse entre todos cuando quieren pedir el tejo en un determinado lugar o para avisar dónde están parados, que es una herramienta clave que tienen y deben usarla.

Terminados estos comentarios, les dice que el siguiente ejercicio será igual en un principio, pero que el jugador que tira deberá quedarse a defender en la próxima salida. Mientras se puede observar al otro entrenador que termina de hacerle algunas correcciones al arquero sobre su posición en el arco. Los entrenadores vuelven al banco y comienza el ejercicio.

El ejercicio al ser igual que el anterior no trae dificultades, incluso los entrenadores hacen refuerzos positivos a través de comentarios en donde felicitan a los jugadores donde empiezan a resolver situaciones planteadas durante el descanso. Hacen mayor hincapié en recordarle a los jugadores de quedarse a defender a la próxima pareja, dado que, al parecer, por quedarse pensando en las decisiones tomadas en su salida, se olvidan de que deben intervenir en la próxima.

Uno de los jugadores pese a tener la marca encima continúa hacia el arco y tira sin tener éxito. Uno de los entrenadores para el ejercicio y se arca donde está la pareja que acaba de salir y les comenta a todos la necesidad de ver al compañero y leer hacia dónde va a moverse el defensa

para que no corte el avance que está teniendo. Demuestra con el cuerpo las posibilidades de bloqueo que tiene, y con el palo el pase libre al compañero. El entrenador vuelve al banco y los jugadores siguen saliendo por unos ocho minutos más aproximadamente.

El arquero levanta la mano para un descanso, al parecer está cansado y se dirige al banco. Los entrenadores llaman a mitad de cancha a los jugadores y les explican que al ejercicio actual le van a sumar que el jugador sale de su hilera con tejo, pero patinando hacia atrás y le hace el pase a la hilera contraria (explica el ejercicio con la pizarra), le harán la salida, y el jugador que la realiza se suma al ataque (tres jugadores sin defensa), tiran y arman una salida hacia el arco donde inició el ejercicio, donde los defenderán dos jugadores (el primero de cada hilera).

Uno de los jugadores les pregunta si entonces queda anulado el primer defensor y a dónde dirigen el primer tiro.

El entrenador les contesta que el primer ataque es sin defensa y el tiro es al 40%. Acto seguido le hace señas al arquero para que cambie de arco.

Comienza el ejercicio y tienen que recordarle en varias ocasiones al jugador que da el pase en la herradura que debe acompañar el ataque. Sin embargo, el resto del ejercicio no presenta dificultades. Los entrenadores siguen comentando que no los están escuchando, que deben comunicarse más. Les piden a los jugadores que se encuentran esperando en las hileras que salgan detrás del arco (debido a los tiros), y que intenten no dar indicaciones, así no están recibiendo múltiples comentarios al mismo momento los jugadores.

Luego de unas pasadas uno de los entrenadores para el ejercicio.

E: - “Paren, quédense donde están” Ingresa a la cancha y se dirige hacia donde están los jugadores. “Miren dónde está él, y dónde está él (señala a los jugadores). Eso está bien, abren la cancha, pero ¿Quién es el armador?”

Un jugador levanta la mano

E: - “Esto no puede pasar, todos los del equipo tienen que intentar que este jugador no pase de esta zona (y se para en un lugar de la cancha). Si pierde el tejo acá es contraataque y no llegamos. Si el armador logra entrar porque tiene lugar, automáticamente otro viene a ocupar este lugar. Chicos, somos un equipo, no importa en qué posición jugamos, todos los puntos tienen que estar cubiertos, más si estamos hablando del medio. Dale, sigan”

El entrenador vuelve al banco y los jugadores reanudan el ejercicio.

Sale el siguiente grupo de jugadores y los entrenadores los van guiando para que detecten si están haciendo lo que acaban de explicar. Mientras, siguen tomando notas.

Continúa el ejercicio y al parecer van mejorando la comunicación y las pasadas comienzan a ser más dinámicas y precisas.

Luego de unas pasadas los entrenadores llaman a los jugadores al banco. Les comentan algunos errores que vieron durante el ejercicio y también los aciertos, y los comparan con situaciones que se les han presentado en partidos.

El arquero se acerca a tomar agua y les comenta los lugares donde sintió que estaba desprotegido el arco en relación a la defensa.

El entrenador les comenta que van a hacer un picado, pero que será necesario que presten atención dado que cada equipo tendrá ciertas pautas que cumplir antes de tirar al arco, deberán ver cómo resolverlas y en qué orden.

El objetivo es justamente poder concretar estas pautas. Les comentan que ellos van a llevar la cuenta del tiempo y que el arquero va a ir cambiando de arco según ellos vean necesario, que en el caso de tirar al arco y no esté el arquero, el tiro deberá seguir siendo al cuarenta por ciento.

Los entrenadores dan comienzo al picado y se escucha cómo van realizando correcciones, felicitando por la toma de decisiones, y guiando a los equipos en la concreción de las pautas a cumplir o cuándo deben volver a realizarlas todas de acuerdo al tipo de situación que se presentó (pérdida de posesión del tejo). Les avisan cuando están habilitados a tirar al arco.

Luego de cinco minutos de juego, llaman a los jugadores y cada entrenador le explica a un equipo cómo pueden resolver mejor las situaciones que les plantearon o cómo lograron llegar al objetivo y los felicita por ello. Les recuerdan también que no solo se deben centrar en sus pautas, sino que tienen que empezar a leer cuáles son las del otro equipo para también impedir que las concreten.

Continúa el ejercicio y se nota que la comunicación entre los jugadores va en aumento, los entrenadores en este caso solo avisan cuándo un equipo cumplió todas sus pautas o deben volver a contar desde un principio.

Terminado el picado los entrenadores llaman a todos los jugadores a mitad de cancha. Mientras les indican cómo elongar, van haciendo una devolución sobre la actividad y lo que vieron, ya sea cosas para mejorar como felicitarlos por decisiones que tomaron. Hablan brevemente del partido del fin de semana anterior y dan ciertas indicaciones para el partido del próximo fin de semana.

Una vez finalizado, los jugadores se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 2 Entrenamiento 4**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 2 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Salidas bajo presión y tiro en contraataques en superioridad numérica*

Los jugadores se dirigen al banco de cambios tras el llamado de los entrenadores quienes les explican que en este entrenamiento van a focalizarse en salidas y tiros. Mientras le comentan la actividad al grupo, los arqueros van entrenado en calor en los arcos.

Les explican que van a realizar dos ejercicios diferentes, de manera simultánea. Uno va a ser en una mitad de cancha, saliendo de una hilera, dando la vuelta al face-off con tejo, y tirando al arco una vez que termina la vuelta. Los tiros serán arriba. De la otra mitad de cancha, los jugadores estarán haciendo tiros ubicados en medialuna delante del arco, debiendo realizar cinco tiros acompañados, cinco de snap, cinco de slap, cinco de revés y cinco one timer con el pase desde la esquina realizado por el entrenador.

Los entrenadores les explican que harán una primer pasada donde los tiros deberán ir arriba, mientras que la segunda vuelta será libre. Cada uno se dirige a una mitad de cancha para supervisar a los grupos.

Una vez iniciado el ejercicio, los entrenadores realizan devoluciones tanto generales a las técnicas que realizan los jugadores, como feedbacks particulares a determinados jugadores sobre errores específicos. También les realizan correcciones o recomendaciones a los arqueros. El cambio de un ejercicio al otro se rige, al parecer, por el tiempo que demoran los jugadores en la actividad de tiro ubicados en medialuna.

La metodología de feedback continúa igual que se hizo con el primer grupo. Los entrenadores se van haciendo señas, al parecer, avisando sobre la regulación del tiempo o pasadas que les falta completar a los jugadores.

Una vez que termina la pasada de los jugadores, los entrenadores les dan un minuto de descanso. Mientras se van ubicando en la otra mitad de cancha, en los lugares necesarios para comenzar el ejercicio, uno de los entrenadores hace comentarios generales en relación a la mitad de cancha que él estaba coordinando, para luego hacer la misma acción el otro entrenador.

Cuando reanudan el ejercicio, les piden a los jugadores que cuando les toque estar en la mitad de cancha haciendo tiros en la medialuna, intenten hacerlo más rápido, sin perder la técnica y precisión en el gesto motor, y que los tiros en general pasan a ser libres, sin necesidad que sean a la parte superior.

Los feedbacks en este caso son más precisos y detallados que en la primer pasada. Tanto la detección y explicación de errores como de aciertos son explicados de manera más técnica.

Uno de los jugadores se acerca a uno de los entrenadores para preguntarle, al parecer sobre la toma del palo haciendo gestos sobre cierta incomodidad al realizar el tiro.

Terminadas las pasadas de los jugadores que se encuentran realizando los tiros de manera estática, cambian de lado para hacer la última pasada del ejercicio faltante. Uno de los jugadores, al parecer, muestra cierta molestia en el pie, por lo cual se dirige al banco y les comenta a los entrenadores que una vez que se ajuste los patines, volverá a ingresar a la cancha.

La actividad se reanuda y continúan las devoluciones hacia los jugadores de manera más individual, coincidiendo con el tipo de actividad que es. Los entrenadores hacen hincapié en la necesidad de ver las posibilidades de tiro que tienen, qué sectores están libres y que intenten mejorar la puntería en relación a esos huecos. Los jugadores entre ellos festejan algunos tiros y goles que lograron concretar. Una vez que los jugadores que estaban realizando los tiros estáticos finalizan su pasada, los entrenadores paran el ejercicio y los llaman a la mitad de cancha. Les explican brevemente unos detalles técnicos que observaron y dejan que los alumnos se hidraten, mientras ellos hablan a mitad de cancha y realizan dibujos en la pizarra de lo que parecen ejercicios.

Pasados unos minutos, los entrenadores llaman a los jugadores a mitad de cancha y les explican el próximo ejercicio.

E: - “Una hilera acá (el entrenador dibuja en la pizarra el ejercicio), sale el jugador uno hacia el medio de la cancha y tira al arco, lo mismo un segundo jugador y un tercero, hasta que este tira (señalando al tercer jugador), el resto, timing para realizar una salida con el primer jugador. Hacen una salida y un cuarto jugador los va a presionar. Un quinto sale, y va directo al arco a defender la llegada de este ataque. Terminamos con un tres contra dos.”

Los jugadores preguntan por el primer defensor luego de presionar la salida, y el otro entrenador les explica cómo proceder, apoyando su explicación en la pizarra que estaba dibujada.

E: - “Este termina de presionar, y los atacantes logran liberarse de la presión, el jugador los persigue hasta el otro arco. El objetivo principal acá es poder salir de esta presión y generar una buena situación de ataque”

Una vez terminada esta explicación el entrenador les hace una seña para que se ubiquen en la hilera y el ejercicio comienza. Las primeras indicaciones por parte de los entrenadores son para que se esperen y hagan timing hasta que las tres primeras acciones individuales se vayan concretando. Después de una tres pasadas el entrenador detiene el ejercicio y les comenta que están tardando en salir y dudando del pase para liberar al armador. Se dirige a ese sector y le hace señas al otro entrenador para que lo vaya a presionar.

E: - “Si veo que me viene a marcar, ahí, listo, y ya me saqué el problema de encima (hace un pase por una de las barandas). Pero el pase tiene que ser de manera tal de que mi compañero llegue, si no, no tiene sentido”

Le pregunta al grupo si entendieron la indicación y retoman el ejercicio.

A medida que se suscitan las pasadas, los entrenadores realizan refuerzos positivos a las decisiones tomadas por los jugadores. Sin embargo, les comentan que el ataque está siendo muy lineal, que necesitan que estén más escalonados, dado que están todos sobre la misma línea, sin poder generar situaciones de apertura de cancha.

En algunos momentos un entrenador para el ejercicio para mostrar que el armador en el ataque está posicionado muy cerca del arco, descuidando ciertos sectores.

Pasadas unas seis salidas más, los entrenadores les explican que van a realizar el mismo ejercicio con una variante. Se va a sumar en la segunda parte del ejercicio, otro jugador a marcar la salida, y otro a atacar que se ubicará directamente como punta delante del arco a atacar.

Los jugadores consultan si la presión de los defensores en la salida debe ser activa y los entrenadores contestan que sí, que tienen que lograr complicarles la salida porque es un objetivo del ejercicio, ver cómo pueden salir bajo presión.

Las salidas comienzan a generarse y a algunos jugadores les tienen que recordar salir porque se olvidan de la incorporación de los últimos dos jugadores al ejercicio. Los entrenadores permanentemente están haciendo devolución de lo que ven en el ejercicio, ya sea refuerzos positivos como detectar ciertos errores y comentarles cómo podrían solucionarse. Muchas veces les preguntan a los jugadores qué les pareció su pasada, al parecer, para que ellos mismos analicen el desempeño que tuvieron.

En una de las pasadas uno de los entrenadores detiene el ejercicio y vuelve a pedirles que no se muevan del lugar. Se acerca a ellos y les pregunta quién sería el armador, uno de ellos levanta la mano. El entrenador les explica que siempre debe haber alguien cubriendo esa posición, que lo vieron en el ejercicio anterior.

E: - “Chicos, venimos hablando de esto que pasa siempre. Si como armador llego a esta altura hay dos opciones. O tenía el espacio para entrar, y en ese caso alguien cubre mi posición, o veo dónde están mis compañeros y quedo cubriendo mi lugar (mientras patina para atrás y se frena cerca de mitad de cancha). Dejemos de repetir este error, porque costó varios goles esto”

Los jugadores asienten con la cabeza y al parecer comienzan a tener mayor comunicación para ir ubicándose en la cancha y cubriendo posiciones.

Algunos jugadores cuando vuelven a la hilera, le preguntan a los entrenadores circunstancias relacionadas con el ejercicio y la toma de decisión. Siempre uno de ellos contesta y el otro queda mirando el ejercicio.

A medida que avanza el desarrollo de la actividad, se genera mayor dinamismo entre los jugadores, sus pases y comunicación. Los entrenadores les piden que si pueden reagrupar cerca de mitad de cancha en el caso que se les complique el ataque, que intenten hacerlo, que ya no necesitan que el ataque sea directo. A su vez, les indican que en este caso van el armador va a tener que tomar una distancia tal que permita armar.

Los jugadores reanudan el ejercicio y no todos los grupos optan por el reagrupe. A medida que van pasando los entrenadores les hacen preguntas consultando si les pareció bien la opción que eligieron (reagrupar o no) y por qué tomaron esa decisión.

Entre los jugadores a veces existen discusiones porque no lograron leerse o comunicarse para hacer el reagrupe, pero los entrenadores automáticamente les piden que busquen una nueva solución.

El ejercicio finaliza y los entrenadores llaman a todos a mitad de cancha. Les comentan que el ejercicio se complicó en la última parte cuando pidieron reagrupar, y que, pese a que muchos errores se dieron en ese momento por falta de comunicación o error en uno de los pases, que

es necesario pensar en esa situación que se presenta, como una situación nueva, que no se queden pensando en el error que se generó. Luego les piden que se vayan a hidratar al banco.

Mientras están en el banco hablan brevemente de la necesidad de entender cómo realizar una salida con presión, dado que en el partido del fin de semana que viene es lo que suele hacer ese equipo, además de que ese tipo de situaciones se presentaron la semana anterior y les costó resolverlas.

Terminan de contestar algunas preguntas que le hacen los jugadores respecto de la posición del cuerpo en la salida para cubrir el tejo, y los entrenadores separan a grupo en dos equipos. Les comentan que van a hacer un partido, pero que tienen que presionar la salida del oponente, de manera tal de practicar todo lo visto en el entrenamiento. Y que, a medida que vayan surgiendo situaciones, ellos irán parando el ejercicio y explicando en el caso de ser necesario.

Ingresa los jugadores a la cancha y los entrenadores se quedan en el banco, hablando y viendo las notas que tomaron durante el entrenamiento y señalando a los jugadores.

El picado comienza y se escuchan algunas indicaciones de los entrenadores, el jugador que está en el banco les va haciendo preguntas a medida que se desarrolla el partido.

En algunos momentos los jugadores solo dicen el nombre de algún jugador que está en cancha, cuando al parecer cometió algún error, y se escucha la respuesta del mismo diciendo “lo sé”, “mala mía”, o “tendría que...”, a lo que los entrenadores responden riendo.

Algunas jugadas fueron paradas por uno de los entrenadores, quien se dirigió a la cancha y se movió, mostrando el error que estaba sucediendo u otra opción que podían tomar para resolver la situación que se les estaba presentando.

Pasados unos diez minutos de picados en los cuales los jugadores fueron cambiando, dado que había un solo jugador en el banco, los entrenadores llaman a los jugadores a mitad de cancha. Les piden que elonguen (mientras los van guiando) y hacen comentarios sobre lo visto en el entrenamiento que servirán para el partido que tienen el fin de semana. Les piden que lleguen una hora antes del partido para prepararse como es costumbre. Terminan de elongar y los jugadores se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador



## **Equipo 2 Entrenamiento 5**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 1 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnica de marcaje 1vs1. Salidas con apertura de defensa y pases en profundidad*

Los jugadores que se encontraban patinando y haciéndose pases libres con unos tejos que habían tomado del banco son llamados por los entrenadores para que se dirijan al centro de la cancha.

Antes de comenzar el entrenamiento les hablan sobre el resultado del partido del fin de semana y hacen una reflexión conjunta respecto de eso, sumado a comentarles cómo van a trabajar parte de esos errores con vista al próximo partido.

El primer ejercicio va a consistir, para el arquero, en realizar una secuencia de ejercicios de posturas y desplazamientos en el arco; mientras que los jugadores deberán ubicarse en dos hileras y deberán salir de a dos, en donde uno patina hacia atrás, y el otro jugador intentará pasarlo.

El arquero se dirige a uno de los arcos y los jugadores a pedido de los entrenadores realizan dos pasadas patinando para atrás cada uno. Durante este momento los entrenadores hacen mayor hincapié en el arquero y las indicaciones hacia los jugadores son para que no pasen de mitad de cancha y molesten a la otra pareja que se encuentra realizando el ejercicio.

Cuando terminan las dos pasadas cada uno, los entrenadores les piden que se acerquen a uno de los arcos y les comentan cómo debería ser una buena técnica de marcaje. Cómo posicionar el cuerpo o llevar al jugador hacia la baranda. Les piden que se ubiquen y que tomen referencias de la cancha para sacar al jugador por fuera de mitad de cancha y por fuera de los face-off, de esta manera, en el caso de que el atacante tire, tendrá un menor ángulo de tiro, y lo muestran entre ellos.

Los jugadores y el arquero vuelven a sus posiciones. El arquero hará una pasada más de los ejercicios que le competen, y los entrenadores les piden a los jugadores que cada uno haga cuatro pasadas más de defensa.

Mientras los jugadores van pasando, los entrenadores les van haciendo correcciones o felicitando la manera en que resuelven la situación.

Uno de los jugadores pregunta qué hacer cuando el jugador los sobrepasa, y uno de los entrenadores le contesta que, si ya entro en mi rango de acción y comienza a achicarlo, será necesario que se dé vuelta y ya comience a seguirlo. Los entrenadores paran el ejercicio y muestran lo que acaban de explicar. Les comentan también, que es necesario intentar no llegar a ese punto, sino que, en lo posible, se debe intentar que el jugador no los pase.

Reanudan el ejercicio y el arquero se dirige al banco dado que había finalizado con la secuencia de sus ejercicios. Los entrenadores continúan señalándole a los jugadores ciertos movimientos a modificar, y cuando llegan finalizan las pasadas, se dirigen al centro de la cancha.

Un entrenador comienza a explicarles el ejercicio utilizando la pizarra mientras el otro se acerca al arquero y comienzan a hablar de movimientos y desplazamientos en el arco.

E: - “Sencillo, jugador patina para atrás, el otro intenta sobrepasarlo con tejo, ir hacia el medio de la cancha y tirar al arco. Recuerden que no es un mano a mano. Llegan al slot de tiro, o antes, y tiran. Defensores, quiero al atacante tirando fuera de este sector (marca en la pizarra un sector). Vuelvo, cambio de fila”.

Los jugadores se posicionan en las dos esquinas y van saliendo en parejas. Se escucha a los entrenadores cómo les van comentando a los defensores si están perdiendo la marca o refuerzan que los mantengan en el sector como lo están haciendo. Mientras uno de los entrenadores se queda haciendo comentarios en general a medida que van pasando los jugadores, el otro entrenador se dirige donde están armadas las hileras, y realiza comentarios más precisos o individuales a los jugadores de acciones a modificar.

Los entrenadores paran el ejercicio y les comentan que el jugador en el esfuerzo de llevarlo contra la baranda, no solamente el jugador logra ganarle el centro, sino que es capaz de terminar contra la otra baranda, generando un espacio libre en el caso que entre alguien en velocidad por el medio. Les piden que mantengan su lateral, y vuelven a mostrarlo. Como modificación, para que el jugador pueda elegir hacia qué baranda llevar al jugador, pide armar una sola hilera en el medio, así se puede decidir con mayor libertad llevarlo hacia una u otra baranda, pero que deberán respetar esa decisión y forzar al jugador hasta el otro arco.

Una vez reanudado el ejercicio, los entrenadores alientan a los jugadores a que conserven la baranda que eligieron y hacen refuerzos positivos guiando a los jugadores si están bien encaminados o no. En relación al ataque/tiro no hacen mayor seguimiento, al parecer, el objetivo de este ejercicio al igual que el anterior, esta puesto sobre la marca al jugador.

Entre los entrenadores se comentan situaciones propias del entrenamiento, y a veces llaman a algún jugador para hacerle una indicación particular.

Luego de algunas pasadas, llaman a todos al banco y mientras toman agua les comentan que es necesario entender estos principios en la marca, que dado a que tienen cierta carencia en la estructura del cuadrado a la hora de marcar, esto les facilitaría y mejoraría la defensa frente a la falta de práctica del cuadrado, el cual van a volver a trabajar en algún momento.

Mientras uno de los entrenadores hace algunas anotaciones, el otro entrenador para a explicar el ejercicio que sigue. Los jugadores deberán salir realizando una trenza al arco contrario, una vez que llegan, reagrupan de ese lado y vuelven atacando, mientras otros dos jugadores (uno de cada hilera) salen a defenderlos.

E: - “Se que decimos siempre que marquen el pase, pero por el tipo de marca que estamos trabajando hoy, si o si ahora tiene que haber uno con el que transporta el tejo. Justamente para llevarlo a la baranda. El ataque intenten hacerlo lo más derecho posible, no reagrupen”

Una vez finalizada la explicación, los jugadores arman las hileras.

Los jugadores comienzan el ejercicio, a medida que van pasando los grupos comienza a haber inconsistencia en los pases, los entrenadores les piden que, al ser un ataque directo, los pases

tienen que ser precisos, para que sea lo más dinámico y rápido posible. Por otro lado, respecto de los defensores les siguen pidiendo que mantengan al atacante contra una baranda.

Por lo general, con la actividad en marcha, los entrenadores toman nota y hacen devoluciones en lo que respecta al ataque en general o explican para todos, mientras que, en el caso de la defensa, los llaman a hablar donde están ubicados.

El ejercicio continúa y los entrenadores piden que haya comunicación, tanto en el ataque como en la defensa. Durante un par de pasadas se nota a los jugadores que no logran coordinarse, pero con devoluciones y aportes de los entrenadores vuelven a ubicarse, levantando la mano en señal de aprobación y de que se escuchó la corrección.

Una vez finalizadas unas diez pasadas aproximadamente, los entrenadores les piden que no reagrupen en el caso de los atacantes, y si no tienen más opciones, que en ese caso fueren el tiro. Los jugadores reanudan en el ejercicio por unas ocho pasadas más, pero al parecer no fue necesaria la puesta en práctica de la recomendación dada por el entrenador, dado que tuvieron la mayoría de las posibilidades de ataque, libres.

Reúnen a los jugadores en el banco y les comentan cosas que fueron viendo durante el ejercicio para tener en cuenta. Luego de estos comentarios, los entrenadores les explican que se va a agregar al ejercicio de recién un atacante de punta, y un defensor. A esto se le suma el pedido de ir a presionar la salida por delante de la línea de mitad de cancha, pero no hasta el arco contrario, dado que quieren dejar cubierto el cuarto jugador que se les va a sumar de punta a los atacantes.

Los jugadores, a su vez consultan si vale el pase largo al punta, el entrenador le explica que no es el objetivo, que lo importante en el ataque, ese día, son los pases, que el cuarto jugador se va a usar para abrir la cancha. Las indicaciones para la defensa, sigue siendo la misma.

Nuevamente vuelven los jugadores a la cancha y se ubican en las hileras, el arquero mientras le va pidiendo a los jugadores que el tiro se lo dejen a él, que no se pongan delante y vayan a marcar al jugador. Los tres jugadores, al parecer, más experimentados dan inicio al ejercicio.

Al igual que el ejercicio anterior, la primera parte no presenta complicaciones, sin embargo, la incorporación de más jugadores les implica mayor comunicación. Ya sea por indicaciones de los entrenadores como de los propios jugadores ubicados en las hileras, avisan si algún jugador se olvidó de salir.

Las primeras veces que algún jugador no sale, los entrenadores paran el ejercicio y les piden que vuelvan a comenzar, pero luego de unas ocho pasadas, en el caso de que algún jugador se retrase, le piden que se incorpore rápidamente al ejercicio.

Dos veces a lo largo de la actividad los entrenadores detienen el ejercicio con los jugadores en su lugar para que vean las posibilidades de jugadas que tienen o cómo deberían posicionarse, pero rápidamente retoman la actividad e intentan reforzar las indicaciones que le dieron los entrenadores.

Los entrenadores detienen el ejercicio y les piden a los jugadores que se queden en su lugar, que ahora incorporaran a la defensa un cuarto jugador. Piden que intenten llegar a armar un cuadrado en la defensa en el caso de que los atacantes decidan jugar el tejo en la zona de defesa, pero siempre debiendo llevarlos hacia los laterales, no dejando que ganen el centro. Y a los

atacantes les piden pases limpios, seguros, y en el caso de que se complique la entrada, tienen habilitado hacer un solo reagrupe. Los jugadores asienten con la cabeza y comienza el ejercicio.

Luego de las primeras pasadas se los nota cansados dado que solo un jugador logra descansar entre pasada y pasada. Por esto mismo los entrenadores les advierten que tienen que ser inteligentes en las decisiones que toman para no patinar de más y cansarse.

Los entrenadores felicitan a la defensa dado que le están haciendo difícil el ataque, por lo cual contarán un minuto los entrenadores para la resolución del ataque (una vez que los jugadores ya se encuentran en la zona de ataque, sin contar la trenza).

En el caso de que el ataque no sea rápido, cuando suelen faltar veinte segundos del minuto dado, un entrenador va avisando del tiempo restante, mientras que el otro los guía para la resolución de la situación.

Dada la intensidad del ejercicio y la falta de descanso entre pasada, los entrenadores les dicen que hacen una pausa de cinco minutos, donde los jugadores aprovechan para tomar agua y consultar algunas dudas a los entrenadores. El arquero da algunas opiniones sobre cómo tapar algunos huecos que él está viendo desde el arco, para poder reforzar la defensa.

Los jugadores vuelven a la cancha y realizan diez salidas más. Al finalizar cada una los entrenadores hacen una pequeña evaluación de cómo resultó para que vayan en las siguientes pasadas reforzando ciertos puntos o manteniendo otros que resultaron.

Cuando pasan los últimos grupos, les dicen a los jugadores que así van a quedar los equipos para el picado, que un jugador cambie por el que está afuera, y que va a durar los minutos que restan del entrenamiento. Les dicen que no van a tener indicaciones, sino que disfruten, y se quedan en un banco viendo las anotaciones y hablando, al parecer, del desempeño de los jugadores en el entrenamiento.

Cuando dan por finalizado el partido, agrupan a los jugadores en mitad de cancha, guían su elongación y les dan algunas indicaciones para el partido del fin de semana. Luego los jugadores se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 2 Entrenamiento 6**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores + 1 arqueros + 2 entrenadores

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Marcaje en zona defensiva desde zona de transición, pases en situación de transición*

Desde el inicio del entrenamiento se encuentran todos los jugadores en cancha. Para dar inicio al entrenamiento, el arquero estará en un arco, realizando movimientos y desplazamientos propios de su posición, mientras que los jugadores deberán practicar freno, ubicados en dos hileras.

E: - “Muy bien chicos, ya conocen esto y sé que no les va a gustar. Salgo, freno face-off, vuelvo y freno, salgo, freno mitad de cancha, vuelvo, salgo, freno face-off, vuelvo a mitad de cancha, y patino hasta el final, y freno. Cuando el jugador que esta delante sale para el último face-off, salgo. Recuerden estar siempre con el centro de gravedad bajo. Sale”

Los jugadores hacen la primer pasada, se va escuchando como los entrenadores van dando indicaciones para mejorar la técnica, en reiteradas ocasiones los comentarios se relacionan con que frenen por completo, dado que muchos hacen una vuelta en lugar de frenar.

Realizan la segunda pasada y continúan las indicaciones respecto de frenar “a cero”, por lo cual uno de los entrenadores antes de que vuelvan a salir les comenta la necesidad de tener flexionadas las rodillas en todo momento, no levantarse y luego bajar para hacer más presión, dado que con eso hacen todo lo contrario, se desestabilizan si llegan a tener algún contacto del contrario.

E: - “Ya que está costando frenar a cero vamos a hacer lo siguiente. Llegan al punto de frenado y se quedan quietos, a la orden, vuelven a salir. De esa manera no nos van a robar” (los entrenadores se miran y se ríen)

La siguiente pasada se concreta con estas pausas hechas por los entrenadores, en donde quedan al descubierto los que tienen mayor inconveniente para frenar, dando uno de los entrenadores indicaciones precisas y devoluciones particulares a esos jugadores.

El arquero hace un total de cuatro series de las pasadas que le solicitaron, yendo uno de los entrenadores a supervisar a lo largo de las mismas su trabajo.

Cuando los jugadores terminan las pasadas que se les asignaron, van al banco a tomar agua y los entrenadores pasan a explicar el siguiente ejercicio mientras lo muestran. El mismo consiste en un jugador intentando proteger el tejo contra la baranda, mientras el jugador que lo marca intentará que no avance hacia el lugar donde quiere desmarcarse. Cada jugador va a estar en la posición y cumpliendo uno de los roles durante cuarenta y cinco segundos, y luego van a cambiar. Van a hacer un total de tres pasadas cada uno, y entre una pasada y otra, van a tener treinta segundos de descanso.

Los entrenadores vuelven a mostrar el ejercicio y todos los aspectos técnicos que deberán tener en cuenta. Una vez finalizada la explicación y ubicados en la cancha, uno de los entrenadores se queda supervisando este ejercicio, y el otro entrenador se dirige con los tejos a un arco para realizarse tiros al arquero.

Los ejercicios del arquero se desarrollan a su ritmo, mientras que el resto del equipo establece el suyo. Entre una serie y otra el entrenador que esta con los jugadores va demostrando algunos aspectos técnicos, manteniendo de manera estricta los tiempo de actividad y la pausa pautada.

Cuando terminan las pasadas, los jugadores se notan cansados por la presión e intensidad que generaba el ejercicio. Los jugadores se dirigen al banco al igual que el arquero e intercambian junto con los entrenadores, opiniones sobre situaciones que se les presentaron durante el partido del fin de semana sobre lo que recién vieron, y su relación con la presión que les suelen realizar en las salidas. Uno de los entrenadores toma la pizarra y les explica tácticamente cómo reaccionar y responder ante estas situaciones, y aclaran dudas entre los jugadores.

E: - “Vamos a seguir con la defensa que es algo que tenemos que reforzar (toma la pizarra). Vamos a salir cuatro jugadores, armamos una salida, y automáticamente cuatro jugadores van a formar un cuadrado frente al arco. Los van a esperar, no van a salir a buscarlos. Queremos que cada uno mantenga su cuadrante (dibuja cuatro cuadrantes en la pizarra y les muestra hasta dónde es la zona de implicancia de cada uno)”.

Les explican, a su vez, que cada grupo va a atacar/defender aproximadamente el tiempo que dura un shift de ellos, entre minuto y medio y dos.

Comienza la actividad, pidiendo los entrenadores a determinados jugadores que ocupen algunas posiciones en particular; además de platearles que en el ataque jueguen alrededor de la defensa para generar espacios, y remarcan nuevamente en la necesidad de realizar una defensa zonal, ocupándose de su sector, comunicándose para saber cuándo un jugador le cede la defensa a un compañero en otro sector.

A medida que se van generando las diversas situaciones, los entrenadores guían a los jugadores, les dan algunas indicaciones en relación a la comunicación o que vean a determinados jugadores. A su vez, el arquero le habla a la defensa para que vean ciertos espacios que están dejando.

Entre un grupo y otro, los entrenadores suelen ingresar a la cancha y marcan algunas mejoras a realizar, o algunos aciertos que lograron, desplazándose por la cancha e interactuando con ellos.

En el banco hay dos jugadores por cada pasada que quedan descansando y suelen hacerle consulta a los entrenadores sobre las situaciones que están viendo, ellos les contestan y les van señalando algunas acciones.

El ejercicio continúa con las indicaciones y particularidad de feedback de los entrenadores durante unas doce pasadas más.

Finalizado este ejercicio, los jugadores se dirigen al banco, se hidratan y ponen en común dudas que tuvieron durante el ejercicio. Hay algunos intercambios de opiniones, y los entrenadores marcan los estándares con los cuales se están manejando, y les recuerdan a los jugadores que eso fue lo que acordaron antes de comenzar la liga y que se pusieron como objetivos.

Les comentan que ahora van a jugar, y que necesitan que apliquen todo lo visto durante el entrenamiento, tanto en ataque como en defensa. Que el cuadrado como defensa va a ser

necesario en el próximo partido, y no ser verticales en el ataque, sino generar espacios será fundamental a la hora de querer ingresar a la zona contraria.

Separan a los equipos, con un cambio cada uno, les piden a determinados jugadores que respeten ciertas posiciones y cumplan ciertos roles dentro de la cancha.

Durante el partido, al parecer, los entrenadores intentan intervenir lo menos posible. Marcan los cambios de jugadores, y cada tres shifts cambian al arquero de equipo, momento en el cual llaman a los jugadores y hacen una pequeña devolución de las cosas que están viendo durante el partido, y vuelven automáticamente a jugar.

Esa metodología continúa a lo largo del entrenamiento, habiendo tenido aproximadamente treinta minutos de partido. Una vez que finaliza el entrenamiento los entrenadores llaman a los jugadores a mitad de cancha y guían la elongación mientras les explican que intentaron intervenir lo menos posible en las indicaciones para ver cómo lograban resolver las situaciones presentadas. Les hacen una devolución, responden algunas preguntas de los jugadores y se dirigen al vestuario.

Referencia:

E: Entrenadores

### **Equipo 3 Entrenamiento 1**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Situaciones de ataque*

Comienza el entrenamiento luego de que los jugadores se encuentren patinando y haciéndose pases libremente por la cancha. El entrenador, que a su vez es jugador del equipo, llama a los jugadores y les dice que van a hacer unas salidas para entrar en calor junto con los arqueros.

El ejercicio consiste en dos hileras opuestas en las esquinas de la cancha, sale un jugador patinando, hace un pase a la hilera opuesta, pasa mitad de cancha, retoma para su arco, el jugador que recibió el pase se abre hacia mitad de cancha, y le devuelve el pase al jugador que va a estar posicionándose para atacar el arco de la mitad donde salió en una primera instancia, y realiza un tiro, luego, vuelve a su hilera.

Salen los jugadores y entre ellos hay comentarios de burlas o felicitaciones por algunas acciones realizadas por los jugadores. Felicitan a veces a los arqueros por las atajadas mientras otras veces no. No existe ningún tipo de corrección ni devolución por parte del entrenador respecto del ejercicio que están realizando.

Una vez que realizan alrededor de quince pasadas, los jugadores se dirigen al banco y se separan en dos equipos (lo hacen de mutuo acuerdo), el entrenador hace un par de modificaciones y comienzan a jugar. Cada equipo tiene un cambio.

A medida que se desarrolla el partido hay comentarios entre los jugadores, los cuales generan en algunos momentos desconcierto entre ellos, como también provocación por alguna jugada defensiva o de ataque generada. Los feedbacks positivos y de refuerzo/motivacionales que se producen son entre los jugadores luego de una salida o jugada limpia, pero no existe mayor intervención del entrenador.

A lo largo del partido se paró el mismo unas tres veces para que los jugadores descansen y tomen agua, para luego de unos minutos de charla, incorporarse nuevamente a la actividad.

Sin otras modificaciones o participación del entrenador, una vez cumplido el horario, los jugadores se dirigen al vestuario.



### **Equipo 3 Entrenamiento 2**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 11 jugadores (Contando el entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Situaciones de ataque y defensa*

Los jugadores se encuentran patinando en la cancha, al ingresar el entrenador arroja al medio de la pista una serie de tejos que el equipo empieza a juntar. Desde su lugar les dice que van a ubicarse en dos medialunas (una en cada mitad de cancha) y cada jugador va a efectuar cinco tiros al arco, donde el arquero les indique.

Los jugadores comienzan a hacer lo pedido por el entrenador, y por lo que se escuchan algunos se hacen correcciones o consulta (al parecer aquellos que no tienen tanta antigüedad en el equipo), mientras otros se felicitan o generan comentarios por los tiros acertados o atajados.

Sin existir devolución por parte del entrenador respecto de la actividad realizada, se ubica en el banco, separa a los jugadores en dos equipos y ya se posicionan dentro de la cancha para comenzar el picado.

A lo largo del mismo se puede ver que entre los jugadores se dan alguna recomendación gritándose en la cancha, al parecer los jugadores de mayor experiencia en el equipo guían al resto en la toma de decisión, sin embargo, no existe una dirección o acompañamiento específico. Se suelen escuchar comentarios desde el banco (un equipo cuenta con un cambio, mientras el otro con dos) diciéndole a los compañeros qué hacer. Mucha veces cuando piden el cambio se escuchan quejas de los jugadores dentro de la cancha que todavía no se cumplió el momento de realizar dicho cambio, sin embargo, salen de la cancha, y a modo de molestia para sus compañeros, sin dejar pasar más de veinte segundos vuelven a pedir el cambio, lo cual genera en muchas ocasiones risas entre ellos.

Existen dos pausas a lo largo del partido, en donde los jugadores se dirigen al banco, descansan, charlan un rato, comentan algunos errores que se tuvieron y ciertos jugadores intentan explicar cómo se podría resolver, y vuelven a entrar a la cancha.

La dinámica de la actividad no se modifica, continúa sin haber ningún tipo de comentarios o correcciones por parte del entrenador.

Una vez cumplido el horario, los jugadores se dirigen al vestuario.

### **Equipo 3 Entrenamiento 3**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ataques directos y comunicación*

Los jugadores están en cancha y comentan entre ellos que el entrenador no va a poder ir, se consultan quién tiene los tejos, respondiendo que el entrenador tenía el bolso con el material. Uno de los jugadores se dirige al vestuario y trae consigo un par de tejos. Otro jugador le comenta que dada la falta de tejos y que el entrenador no dejó nada explícito para practicar, podrían jugar picado todo el entrenamiento. El resto de los jugadores asienten y se dividen en dos grupos.

Uno de los jugadores, mientras se ubican en la cancha les pide que empiecen a tirar despacio los primero diez minutos para que todos entren en calor, más aún los arqueros.

Comienza el picado y entre ellos hacen comentarios sobre las decisiones que toman, los pases que hacen o cómo erran un tiro al arco. Los mismos arqueros comienzan a dar indicaciones sobre espacios que no están cubiertos y necesitarían tapar. Al parecer, el jugador que se encuentra en el banco de cambios va guiando a su equipo, rol que pasa a ocupar cada uno de los jugadores que va al cambio, al igual que los tiempos de cada shift, siendo de tres minutos aproximadamente.

Al existir un cambio por equipo, y como es un día de calor, los jugadores realizan cuatro pausas a lo largo del partido para descansar, hidratarse y comentar brevemente cosas que vieron durante el picado. Uno de los jugadores compara algunas situaciones que se presentaron con el desempeño que tuvieron el fin de semana pasado en el partido de la liga, otro adhiere a su comentario en relación a la comunicación durante la salida, y se ponen como propósito trabajar eso a la hora de reanudar el ejercicio.

Los jugadores vuelven a la cancha, pero pese a que comentaron que debían trabajar sobre un aspecto en particular, no se escuchan indicaciones particulares en relación a la misma, ni modificaciones en el modo de estar trabajando.

Llega el momento de finalizar el entrenamiento, algunos jugadores se quedan elongando, mientras otros se dirigen al vestuario.

### **Equipo 3 Entrenamiento 4**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores (con entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ataque y defensa en situaciones similares de partido*

El entrenador cuando ingresan todos los jugadores a la cancha les comenta que van a ver un poco de pases dado que faltó definición en los mismos durante el partido del fin de semana. Les comenta que van a hacer trenza y les dice a los arqueros que se vayan turnando.

Los jugadores se ubican en un extremo de la cancha y comienzan el ejercicio. Los arqueros les piden que, en un primer momento, los tiros los hagan a la parte superior para ir entrando en calor.

Luego de algunas pasadas, el entrenador para el ejercicio y les dice a los jugadores que están haciendo el pase a donde está el jugador en lugar de a dónde va a estar, razón por la cual se queda el tejo siempre detrás del jugador. Les comenta que es un error que en su nivel no puede pasar y reanuda el ejercicio. A lo largo del mismo, van surgiendo comentarios parecidos generados por algunos de sus compañeros, corrigiendo al parecer, a los más nuevos del equipo. Concretadas unas diez pasadas el entrenador les pregunta a los arqueros si están listos para realizar un picado y los arqueros contestan de manera afirmativa.

Mientras el entrenador junto con el equipo se dirige al banco para dividirse en dos grupos, uno de los jugadores se queda haciendo tiros a los arqueros.

Pasados unos cinco minutos en donde los jugadores se hidratan, conversan un poco y el jugador finalizó de hacerle tiros a los arqueros, los jugadores se posicionan en la cancha y comienzan a jugar.

Como se viene observando en los entrenamientos anteriores, no existen correcciones consistentes o estrictas de parte del entrenador. Se generan comentarios y correcciones por parte de todo el grupo, guiando levemente a los equipos, los jugadores que se encuentran en el banco (solo en los casos de que sean los jugadores con mayor experiencia del equipo).

A medida que se va desarrollando el entrenamiento, los arqueros hacen devoluciones a los jugadores y les marcan sectores donde necesitan que refuercen la marca. A la mitad del entrenamiento, los arqueros cambian de equipo y continúan jugando, esta vez sin tomarse descanso. En el caso de estar levemente cansados y no estar disponible todavía para entrar el jugador que está en el banco, aquel que está en cancha, cansado, pasa a ocupar la posición de armador y disminuye la intensidad de su juego.

El partido continúa sin ninguna pausa en este caso, y una vez finalizado el tiempo, los jugadores se dirigen al vestuario.

### **Equipo 3 Entrenamiento 5**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y ataque*

Mientras los jugadores se encuentran en la cancha patinando, uno de los jugadores le avisa al resto del equipo que el entrenador no llegará a la práctica por una situación personal. Le comenta que él tiene algunos tejos, pero como no dejó nada indicado, van a realizar directamente el picado. Uno de los jugadores les comenta a dos chicos que están como invitados al entrenamiento que tuvieron suerte, el resto del equipo se ríe.

Separan al grupo en dos y comentan que cada equipo tiene dos cambios, que aprovechen eso y se dividan en tres backs y tres forwards, así los cambios son más ordenados, e intentan armar de manera más prolija los ataques y las defensas.

Uno de los jugador que al parecer tiene mayor experiencia se hace cargo de ordenar al equipo. Sin embargo, durante el picado, todos intervienen realizándose entre ellos comentarios sobre el desempeño que están teniendo o ayudándose con indicaciones, guiando a sus compañeros. A diferencia de otros entrenamientos, no existe casi guía desde los bancos de cambio, sino que hay mayor interacción entre los mismos participantes dentro de la cancha, ordenándose entre ellos.

Durante el entrenamiento se generan dos pausas, en donde los jugadores van a descansar al banco y comentan situaciones del partido del fin de semana y las comparan con aquellas que se presentaron durante este picado. Mientras, uno de los jugadores se queda haciéndole tiros a uno de los arqueros que no fue a descansar.

Antes de reanudar la práctica, uno de los jugadores se retira, diciendo que se encuentra cansado (se quedó a este entrenamiento luego de haber entrenado en el horario anterior con su equipo). Los jugadores lo saludan, y uno de ellos dice que si el equipo que se queda con un solo cambio necesita cambiar dos jugadores al mismo tiempo, que el otro equipo le pasa un jugador, pero que estén atentos a este cambio para saber con qué equipo está jugando en ese momento.

Se reanuda la actividad con los arqueros que cambiaron de equipo, y la intensidad del ejercicio disminuyó, al parecer por comentarios que se escuchan, están ordenando más las salidas, o pidiendo que se tomen tiempo para encontrar la mejor solución a la situación que se presenta.

En esta segunda parte se escucha mayor intervención y guía hacia los jugadores, de aquellos ubicados en el banco de cambios.

Una vez pasado el tiempo de entrenamiento, los jugadores se juntan en el medio de la cancha a elongar. Comentan brevemente contra qué equipo jugarán el fin de semana, y se dirigen al vestuario.

### **Equipo 3 Entrenamiento 6**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores (contando al entrenador) + 2 arqueros

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Situaciones de ataque en partido*

El entrenador llama a todos los jugadores a mitad de cancha, les comenta que van a hacer un ejercicio de tiro para entrar en calor a los arqueros.

E: - “Salimos patinando para atrás, recibo pase de mi fila, me doy vuelta, encaro al otro arco por el medio, y tiro. Cambio de fila. Sencillo, ya lo conocemos”

Los jugadores asienten con la cabeza y se escucha a un jugador que le dice a uno de los chicos invitados:

J: - “La semana pasada tuviste suerte, esta vez te toca trabajar”

Al parecer haciendo referencia que la semana pasada hicieron partido todo el entrenamiento.

La actividad consiste en dos hileras ubicadas en las esquinas opuestas de la cancha, sale un jugador patinando para atrás y otro de la misma hilera le realiza un pase, recibe, pivotea, y patina hacia el medio de la cancha para tirar al arco contrario. Una vez realizado el tiro, pasa a la hilera contraria.

Los jugadores realizan múltiples pasadas. Se escucha a los arqueros pidiendo que los tiros sean a la parte superior para entrar en calor, mientras el entrenador les pide precisión en el tiro.

Luego de concretar unas cuatro pasadas cada uno, el entrenador les pide que cambien de baranda. Una vez ubicados, les comenta que van a realizar el mismo ejercicio, pero que una vez que tiran, reciben un pase de la hilera contraria, y atacan el arco de la mitad de cancha donde salieron, retomando a la hilera donde comenzaron el ejercicio.

Comienzan a realizar el ejercicio, y se escuchan indicaciones de los propios compañeros guiando a algunos que olvidaron la segunda parte del ejercicio. Entre ellos se comentan que es necesario estar atentos porque si una fila se descoordina, el ejercicio completo pierde su dinámica. Las veces que pasa esto se escucha que algún jugador les llama la atención y vuelven a comenzar los jugadores involucrados.

Luego de unas pasadas sin intervención ni explicaciones del entrenador, los jugadores se dirigen al banco a hidratarse, y se divide al equipo en dos como es costumbre para jugar un picado.

El entrenador da comienzo al picado y se escucha a los jugadores que están en el banco que guían a aquellos participando del ejercicio y tomando el tiempo para los cambios. Se escucha al entrenador que varias veces pide que la defensa sea en cuadrado, pero no realiza correcciones o refuerzos significativos o particulares, sino más generales, al igual que otros jugadores.

A diferencia de otros picados no existe pausa en el ejercicio, sino que paran unos segundos para que los arqueros cambien de lado.

La actividad continúa y los tiempos los siguen marcando los jugadores que se encuentran en el banco de penalidad, haciendo muchas veces referencia a situaciones que se están presentando, parecidas a aquellas que sucedieron el fin de semana, llegando a generar en algunos casos, burlas entre ellos mismos.

Los arqueros hacen algún refuerzo sobre el posicionamiento de los defensas, o les gritan a sus jugadores qué espacios deberían ocupar o tienen libres en una salida.

Sin grandes intervenciones del entrenador, los jugadores mismos paran el picado y se dirigen a mitad de cancha a elongar. Comentan situaciones del partido del fin de semana pasado que no quieren repetir o aquellas que les sirvieron para el fin de semana próximo y de a poco comienzan a levantarse y dirigirse hacia el vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 4 Entrenamiento 1**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Marzo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Salidas y tiros en ataques en superioridad numérica*

Los jugadores van ingresando a la cancha y comienzan a patinar mientras algunos llevan sus botellas de agua al banco y hablan con el entrenador. Una vez que están todo en la cancha, les pide que se ubiquen tres jugadores en cada face-off, y los dos arqueros también. Los jugadores se miran y se escucha un “no...” general de todo el equipo.

E: - “Vamos, ya lo conocen (el entrenador toma el silbato y se ubica en la mitad de cancha). Uno, dos, tres, cuatro (señalando a cada face-off). Una ¡va!”

Los jugadores comienzan a patinar. El ejercicio consiste en que los jugadores del primer face-off deben salir patinando, pasar por detrás del arco, una vez que pasan el segundo face-off, el grupo que está ahí comienza a patinar, y así hasta dar la vuelta completa a la cancha y retomar a su lugar. Al parecer deben intentar sobrepasar al primero, en lo posible.

El ejercicio va aumentando de vueltas, primero una, luego dos, hasta llegar a cinco.

Entre la pasada de cuatro vueltas y la de cinco, algunos jugadores se notan cansados, el entrenador mira el reloj, al parecer tomando el tiempo de descanso entre vuelta y vuelta. Les pide que no se acuesten en el piso ni se sienten, que se queden parados o arrodillados.

Realizan la pasada de cinco vueltas, algunos jugadores se encuentran cansados, sobre todo los arqueros que no tienen la posibilidad de ganar velocidad, en parte, por su equipo. Los jugadores frenan al llegar a su lugar.

E: - “Bien, ahora hacemos uno, dos, tres, cuatro (señalando nuevamente los face-off, cambiando el número de los grupos), empezamos a bajar ahora”

El entrenador reanuda el ejercicio, el cual, es el mismo, pero comienzan a bajar la cantidad de vueltas, cuatro, tres, dos, uno. A medida que van avanzando las pasadas, algunos jugadores suelen tomar la delantera, al parecer los más habilidosos y con mejor estado físico, logrando sacarles una vuelta, mientras que los otros demoran su llegada. Se suele escuchar que entre ellos se motivan a concretar y finalizar las pasadas.

Los jugadores se encuentran descansando antes de la última pasada de una vuelta, el entrenador les dice que respiren, que es la última vuelta y que tienen que dejar todo. Muchos jugadores se encuentran agachados, cansados. El entrenador da la orden y los jugadores salen a realizar la última vuelta, se escucha al entrenador gritándoles que es una vuelta, que tienen que patinar al máximo que puedan. Los jugadores vuelven a su lugar de inicio, frenan e intentan tomar aire mientras se arrodillan, otros, dan unas vueltas despacio alrededor de la cancha.

Acto seguido el entrenador les dice que pueden ir a hidratarse al banco. Los jugadores ingresan al banco, toman agua, se sacan los cascos, algunos se ajustan los patines.

El entrenador los llama a la cancha, les dice que se pongan delante de él y que se arrodillen. Saca una pizarra y les comenta el ejercicio que van a realizar. El mismo consiste en dos hileras en una esquina, sale un jugador hasta el face-off, gira, recibe un pase de la otra fila y tira al arco. Pasa por delante de la hilera que le hizo el pase y le vuelven a hacer otro pase a modo de salida (el entrenador hace hincapié en que el pasador debe abrirse hacia el arco para tener mejor ángulo. El jugador recibe y ataca al arco contrario. Salen una vez de cada hilera, y la vuelta la deben hacer pegada a la baranda.

El ejercicio comienza y el entrenador les pide que el tiro sea acompañado y los pases a la pala.

A: - “Tiros arriba”

Se escucha que uno de los arqueros pide que los tiros sean arriba, al parecer, para entrar en calor.

E: - “Se está escuchando mucho tejo a la baranda, chicos, a la pala el pase”

Los jugadores tienen algunas dificultades con los pases, los mismos no llegan a la pala, calculando mal la trayectoria o mostrando mal el palo, por lo cual, los pases no son precisos.

Los arqueros vuelven a pedir que los tiros sean a la parte superior. El ejercicio continúa y se nota que algunos jugadores conversan en la hilera, el entrenador les llama la atención y les piden que estén atentos al ejercicio.

Luego de que cada jugador hizo cuatro pasadas, el entrenador detiene el ejercicio. Los llama al banco, les dicen que se hidraten, toma la pizarra y les explica el próximo ejercicio. Una hilera de jugadores en un lateral a mitad de cancha, sale un jugador, tira a un arco, toma un tejo detrás del arco, ataca al otro arco contra un segundo jugador que salió a defender, después de tirar al arco, sale un tercer jugador, atacan contra el otro arco generándose un dos versus uno, se incorpora otro jugador a defender y atacan tres versus uno, hasta que en la última pasada, salen dos jugadores a defender, generándose cuatro versus dos. Los últimos dos que defendieron, comienzan la próxima pasada.

Uno de los jugadores levanta la mano y le comenta al entrenador que no entendió el ejercicio. El entrenador borra la pizarra y vuelve a explicar el ejercicio. Los jugadores le hacen preguntas sobre cómo ir incorporando los jugadores. Luego de haber explicado el ejercicio tres veces pregunta quién lo entendió, algunos jugadores levantan la mano y les dice que sale con ellos para mostrar.

A: - “¿Y nosotros dónde vamos? (el arquero se señala junto a su compañero y se ríen)

Se ubican en la cancha y sale el primer grupo con el entrenador, realizan el ejercicio mientras el jugador va marcando la incorporación de jugadores. Termina la pasada y el entrenador pregunta si se entendió, los jugadores asienten y comienzan a salir.

A lo largo de las pasadas se observa falta de comunicación entre los jugadores para armar la salida una vez que tiran al arco. El entrenador les pide que se comuniquen y avisen quién hará la salida para que de esa manera el ejercicio sea más dinámico.

Mientras aguardan en la hilera su turno, algunos jugadores le van consultando al entrenador por situaciones que ven que están sucediendo y cómo podrían modificarlas.



Una de las salidas el entrenador interviene en la jugada y los guía dado que les estaba costando armar cada vez que salían del arco, los acompaña, les va dando indicaciones y logran mejorar la fluidez del ejercicio.

Siguen pasando y les pide que traten de esperar en el ataque cuando quedan cuatro versus dos. Que, debido a que no tienen tanta presión de los atacantes, intenten mover el tejo, hacer pases precisos y que generen el espacio para poder realizar un tiro con mayor libertad.

Continúa el ejercicio unas pasadas más, el entrenador les pide a algunos jugadores que salgan juntos y luego de que uno de los arqueros sale del ejercicio porque estaba cansado, el entrenador les dice que se hidraten y vayan a la mitad de cancha.

Pasados unos minutos, el entrenador vuela a llamar a los jugadores a mitad de cancha y les explica que van a hacer partido. Divide a los equipos y les cuenta lo que quiere lograr. En cada uno de los equipos les indica a los jugadores quiénes armarán y guiarán al resto del equipo, quiénes serán puntas y quiénes acompañarán a cada uno. Les da indicaciones como armar la salida de manera prolija y asegurándose de estar coordinados cuando pasan los wings.

Una vez que ingresan a la cancha, en el banco hay dos cambios para cada equipo, el entrenador ya avisa por quiénes cambiarán y que él les dirá cuándo se hace ese cambio.

A medida que se desarrolla el partido se puede observar los jugadores que tienen mayor experiencia y que con más habilidoso. Son aquellos que guían a cada equipo y los ubican en la cancha. Desde el banco el entrenador va dando indicaciones de lo que observa y los errores que están sucediendo.

Luego de unos minutos pide el cambio, mientras le dice a uno de sus jugadores que lleve el tejo detrás del arco para esperar que entren los nuevos jugadores. El equipo contrario aprovechando que están esperando los cambios, van a presionar, pero el armador logra dar el tejo a uno de sus compañeros que acaba de entrar.

Continúan el partido y realizando cambios a medida que lo solicita el entrenador. Los jugadores se hablan y cuando existe un error que hace que el otro equipo tome posesión del tejo, rápidamente el entrenador interviene dando la indicación a los jugadores de las posiciones a tomar en cancha. Los jugadores se ordenan y sigue el partido. Se escucha a los arqueros en reiteradas ocasiones pidiendo que tapen algunas zonas en la defensa, o cuando un jugador lleva el tejo por atrás del arco les avisa si están solos o tienen alguien que los va a marcar.

Llegado el fin del entrenamiento, el entrenador llama a todos los jugadores al medio de la cancha. Los arqueros le piden si les pueden tirar unos penales, pero el entrenador les comenta que no tienen tiempo. Mientras elongan les comenta lo que tiene pensando plantear el fin de semana en el partido. Les pregunta quiénes están para esa fecha, les recuerda el horario y que lleven la casaca oscura.

Terminado el entrenamiento, los jugadores se dirigen al vestuario

#### Referencias:

E: Entrenador

A: Arquero

## **Equipo 4 Entrenamiento 2**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 11 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Pases en ataque y salidas*

El entrenador cuando entra a la cancha llama a los jugadores a mitad de cancha. Hablan brevemente sobre el partido del fin de semana pasado mientras esperan que el resto del equipo llegue a la pista. Una vez que se encuentran todos, el entrenador les pide que hagan tres hileras en una punta de la cancha mientras que al arquero le pide que se quede en un arco haciendo la serie de movimientos que conoce para entrar en calor.

E: - “Ya conocen chicos, face-off, vuelvo, medio, vuelvo, face-off, vuelvo, fondo. Frenen” (Hace un pequeño trayecto delante de los jugadores y hace una frenada. “Freno, pies juntos, rodillas flexionadas. Siempre freno mirando hacia las gradas. Va”

Al parecer la indicación de que frenen siempre mirando hacia la misma baranda, es que a la ida van a frenar con un lateral, mientras que a la vuelta van a forzar a que lo hagan con el otro lateral.

Los jugadores salen a medida que el jugador que esta delante de ellos ya patina para el arco contrario. Se nota que algunos jugador son más hábiles con la frenada al momento del retorno, girando hacia la derecha. Algunos jugadores despegan levemente una de las piernas por delante para facilitar la frenada, otro jugadores hacen señas al entrenador que, al parecer, por determinadas lesiones solo pueden frenar hacia un lado.

Cuando vuelven a prepararse para salir, el entrenador les pide que frenen de manera tal que no se muevan, y una vez que ven que lograron parar, recién ahí vuelven a salir.

E: - “No es una carrera. No me interesa que vayan rápido, me interesa que frenen”.

Los jugadores vuelven a salir. El entrenador va realizando correcciones generales y algunos en particular. El arquero mientras tanto realiza pasadas de los ejercicios que tenía establecidos, al parecer, cuando termina una serie, descansa, toma agua, habla con poco con el entrenador, y vuelve a realizar los ejercicios.

El total de pasadas para el arquero es de tres series, mientras que los jugadores deberán realizar seis pasadas de ida y seis de vuelta, completando un total de doce pasadas. En las últimas salida los jugadores le expresan al entrenador el cansancio que tienen en las piernas.

Una vez que finalizan todas las pasadas, el entrenador los llama a mitad de cancha y les piden que estiren. Mientras les comenta que van a ver muchos pases durante el día de hoy y que necesitan que estén atentos ya que los vio distraídos. Se dirige al banco y toma la pizarra. Vuelve a mitad de cancha.

E: - “Sencillo, ya lo hicimos miles de veces. Jugador acá, jugador acá. Este pasa cruzado, va a ocupar el lugar en la misma baranda, pase a este, patino y tiro. Después sale la otra hilera” (mientras dibuja en la pizarra).

El ejercicio consiste en dos jugadores en mitad de cancha, y dos hileras en dos esquinas de la misma mitad de cancha. El jugador de una de las hileras le hace el pase cruzado al jugador en mitad de cancha y patina a ocupar la posición del jugador que está en mitad de cancha, pero de su misma baranda, que va a recibir el pase de la otra baranda, se desplaza hacia el medio y tira al arco. Luego, la otra hilera le hace el pase al jugador que en la salida anterior fue a ocupar un lugar en mitad de cancha, y éste le hace el pase al jugador de la otra baranda que al recibir irá al arco y realizará un tiro, quien dio el pase pasará a ocupar su lugar.

Algunos jugadores no entendieron por lo cual cuando ya se habían levantado todos los jugadores para ir a las hileras, el entrenador los vuelve a llamar y explica rápidamente el ejercicio nuevamente. Nombra a algunos jugadores que se pongan primeros y que muestren las primeras pasadas del ejercicio.

Los jugadores se dirigen a las hileras y comienzan a salir. La mayoría que debe realizar el pase suele nombrar al compañero para avisarle, y quien debe recibir, hace algún gesto con el palo para avisar que está listo para recibir.

El entrenador al notar que algunos pases quedan cortos les pide a los jugadores que aumenten la potencia del pase, y le exige a los que están en mitad de cancha que se desplacen unos metros más hacia atrás, así fuerzan un pase más largo. Los jugadores se mueven.

El arquero que había pedido que los primeros tiros sea arriba le dice al entrenador que está listo para que los tiros sean libres. El entrenador les dice a los jugadores que necesitan que los tiros sean abajo.

Detiene el ejercicio y se dirige a mitad de cancha y le pide a uno de los jugadores que patinen por las zonas donde deberá pasar una vez recibido el pase para ir al arco. También les marca la necesidad del tiro que sea desde la línea de los face-off, les aclara que no es un mano a mano, sino un tiro de media distancia.

El ejercicio continúa sin muchas dificultades, es de fácil ejecución y no contempla gran compromiso de resolución, siendo al parecer, más técnico, los jugadores continúan comunicándose y a veces les piden a las hileras que no se ubiquen detrás del arco por posibles tiros. Luego de unas pasadas, el entrenador detiene el ejercicio y les pide a los jugadores que vayan al banco a tomar agua.

Luego de dos minutos de descanso, el entrenador los llama a la cancha y les pide que se arrodillen, trae la pizarra y luego de realizar algunas bromas con los jugadores les comenta (mientras dibuja en la pizarra), que en el próximo ejercicio deberán salir de la hilera (una en cada esquina de una misma mitad de cancha), ir hasta mitad de cancha, girar, dirigirse al mismo arco, recibir un tejo de la hilera contraria, y tirar al arco. En el caso de que el arquero de rebote, el mismo jugador deberá ir a buscar el tejo hasta que el arquero la pare o el tejo se vaya por detrás del arco. Les comenta que cada hilera deberá salir alternada.

E: - “¿Se entendió? Fácil”

Los jugadores van a la hilera, mientras se dirigen a su lugar le preguntan al entrenador cuántos rebotes buscan, el entrenador le responde que máximo dos y dentro de su rango de acción, que no se vayan hasta la baranda a buscarlo.

Los primeros jugadores comienzan a salir, y el entrenador hace hincapié sobre los pases al jugador que está ingresando al tiro, dado que están fallando, y necesitan que ese pase sea seguro y directo a la pala, que no pueden perder ese pase porque sería un contrataque. También les comenta que es necesario que hagan timing entre ellos y vean cuándo el jugador está preparado para recibir ese tejo.

A medida que continúan las pasadas, los jugadores van precisando los pases. El entrenador les llama la atención a algunos jugadores de las hileras que están hablando y se están distraendo, al parecer, porque tienen mucho tiempo de espera en la hilera hasta que les toca su turno.

El entrenador les comenta que no deberían intentar tirar de one timer porque muchos no están bien posicionados, y tampoco sirve a la distancia que les pide tirar, les dice que intenten tirar de snap o acompañado por la distancia donde termina el tiro. A su vez, que tengan cuidado, porque muchas veces por intentar buscar el rebote, terminan pegándole al arquero que cubre el tejo. Que tengan cuidado, dado que podría llegar a ser tomado como falta.

Los jugadores siguen realizando pasadas sin que se generen mayores complicaciones más allá de especificaciones técnicas.

El entrenador para el entrenamiento y llama a los jugadores a mitad de cancha. En la pizarra del explica el próximo ejercicio.

E: - “Voy a estar parado acá y ustedes hacen dos hileras como recién (dibuja las posiciones), salen dos jugadores, uno con tejo, me hace el pase, reagrupamos y atacan. Sencillo”

J: - “Cuando devolves el pase ¿Va uno directo al arco?” (marcando en la pizarra ese momento)

El entrenador le contesta que puede ir uno directo al arco o no, pero que nunca deben ir los dos en la misma línea.

Los jugadores se acomodan en sus lugares. El entrenador les dice a determinados jugadores que salgan en primera instancia, al parecer, para mostrar el ejercicio.

A medida que se desarrolla el mismo, el entrenador va poniendo diferentes jugadores en el lugar que se encontraba él. Le sigue insistiendo a los jugadores que es necesario que los dos no ingresen en el ataque en la misma línea, dado que, si tuviesen un defensor, la línea de pase estaría cortada. Durante algunas salidas el entrenador pasa a hacer el ejercicio con algún jugador. Mientras en las hileras los jugadores siguen conversando, dado que nuevamente tienen mucho tiempo de espera entre el turno que pasó y el que deben esperar.

A veces cuando los jugadores en el pase al jugador del fondo pierden el tejo, el entrenador les pide que lo busquen y vuelvan a hacer otro reagrupe, como si fuera una situación de partido.

Luego de que cada jugador hace alrededor de tres pasadas, el entrenador detiene el ejercicio y sin que los jugadores se muevan, les dice que el ejercicio será el mismo, pero en este caso, el jugador que tire al arco deberá quedarse a defender.

J: - “¿Defendemos a partir de mitad de cancha o solamente molestamos?”

E: - “Defiendan desde mitad de cancha, que no sea pasivo. Arranco de defensa”

Les pide a algunos jugadores que salgan primero, realicen el reagrupe y ataquen, mostrando él cómo deberían defender en este caso.

E: - “Si ya los tienen encima, ya saben, van al pase. El tiro es del arquero”

A: - “El tiro es mío, me lo dejan a mí” (levantando el palo y dándose vuelta mirando a sus compañeros).

Comienzan a salir las primeras parejas, muchas veces el que se tiene que quedar a defender, se olvida, igual sus compañeros se lo recuerdan y mientras reagrupan va a ocupar la posición. El entrenador les sigue recordando la importancia de marcar el pase en el caso de ser necesario, pidiendo que el tipo se lo dejen al arquero.

Durante estas pasadas el entrenador no interviene, y en un momento se pone a hablar con un jugador que salió al banco porque al parecer tenía dolor de rodilla.

Los jugadores a medida que realizan más pasadas hacen que el ejercicio sea más dinámico y preciso en los pases. Sin embargo, algunos jugadores comentan entre ellos que están aburridos y comienzan a molestar a los compañeros.

Para ejercer mayor dinamismo y presión, el entrenador les pide que el ataque sea directo, sin buscar el rebote, y que una vez que los jugadores se encuentren haciendo el reagrupe, ya salga la otra pareja, de manera tal de hacer las pasadas más seguidas y los jugadores tengan que esperar menos en las hileras.

Pasadas unas salidas, las hileras y el ejercicio comienza a descoordinarse. El entrenador para el ejercicio y los llama al banco.

Les dice que tomen agua que ahora van a jugar. Explica brevemente cómo podría servir esto en un partido y luego les comenta que no van a tener ninguna indicación para el picado. Que es libre, y que a mitad de tiempo el arquero cambiará de arco. Divide a los equipos y deja que jueguen mientras se queda hablando con los jugadores que están en el banco, a veces ingresa a jugar o hace algún comentario sobre una posible falta, pero no hay indicaciones en cuanto al desarrollo del juego. Dentro de la cancha un jugador por equipo por lo general es la voz que guía al resto, pero al parecer es un partido de recreación.

Termina el entrenamiento y el entrenador junta al equipo en mitad de cancha. Les pide, mientras elongan, que lleguen a tiempo para poder cambiarse y no entrar sobre la hora al partido. Una vez finalizado, los jugadores van al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

A: Arquero

### **Equipo 4 Entrenamiento 3**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tácticas de salida y comunicación*

Para iniciar el entrenamiento el entrenador les pide a los jugadores que dejen todas las botellas dentro del banco, que no las dejen sobre la baranda que puede caerse en la cancha.

Les dice a los jugadores que para la entrada en calor van a hacer el ejercicio de los face-off. Se escuchan algunas quejas de los jugadores.

E: - "Así se quejen lo van a hacer igual, así que vayan para los face-off"

El ejercicio consiste en grupos de jugadores ubicados en los face-off que deben salir patinando de acuerdo a un orden, pasar por detrás del arco y una vez que pasan el segundo face-off, el grupo que está ahí comienza a patinar, y así hasta dar la vuelta completa a la cancha y retomar a su lugar.

Cuando llegan al face-off inicial deben frenar, y en la siguiente pasada, cuando lo indique el entrenador, hacer dos vueltas, y así ir aumentando hasta llegar a cinco.

Los arqueros se ven retrasados en la vueltas, sin embargo, el entrenador comienza a tomar el tiempo de descanso desde el momento en que ellos llegan a su lugar. Entre la pasada de tres y cuatro ya comienza a verse el cansancio de los jugadores. EL entrenador le pregunta cómo vienen y algunos jugadores contestan muy cansados. Deja pasar uno segundos más y les hace hacer la última pasada de cinco vueltas.

Algunos jugadores tardan más que en otras pasadas de completar el ejercicio, existiendo mucha diferencia de estado físico entre algunos que terminan las pasadas cansados, pero con aire/resistencia, mientras que otro ni bien llegan a su lugar, se tiran al piso.

El entrenador deja pasar alrededor de un minuto y medio, les dice que se paren, que respiren. Acto seguido les dice que se preparen, que comienza la cuenta regresiva de pasadas, que vuelven a realizar cinco vueltas para el otro lado, así que renombra los grupos para que salgan en otro orden. En este caso comienzan con cinco vueltas y terminan con una.

A medida que van pasando las vueltas, se nota a los arqueros muy cansados y les cuesta llegar a completar las vueltas. Dos jugadores dejaron el ejercicio y se fueron al banco, uno diciendo que tenía ganas de vomitar.

El entrenador sigue guiando el ejercicio hasta llegar a una vuelta. Les pide que en ese caso lo patinen como si fueran los últimos minutos de un partido. Aquellos con mejor estado físico terminan la actividad sin problema, y una vez finalizado el ejercicio continúan dando unas vueltas con el impulso que le quedó de la vuelta para aflojar, aquellos con menor estado físico frenaron en el lugar y se acostaron en el piso. A lo que un jugador le contesta que si están

transpirados se acuesten en el banco, dado que, si no, van a mojar la cancha y después se van a resbalar.

Los que están en el banco se ponen delante de un ventilador, mientras otros toman agua.

E: - “Buenos chicos, no fue para tanto ¿Y ese estado físico?” (se ríe)

Uno de los jugadores que había salido del entrenamiento vuelve a ingresar, y el entrenador toma la pizarra y los llama para que se arrodillen delante de él así explica el ejercicio.

E: - “Salgo patinando, recibo de la otra fila, tiro. Sencillo, lo hacemos siempre. Filas en las cuatro esquinas, usamos las dos mitades de cancha”.

Los jugadores se dirigen a las esquinas y comienzan el ejercicio, el cual consiste en salir patinando, llegando a mitad de cancha el jugador dobla, retomando para su arco, recibe tejo de la hilera contraria y tira al arco.

Mientras los jugadores realizan el ejercicio, el entrenador les dice que es una entrada en calor, que a los arqueros le hagan los tiros a la parte superior, y que sea de acompañado. Que no tiren slap porque lo van a lastimar. También les piden que una vez que tiraron, cambien de hilera.

A mitad del ejercicio, el entrenador les pide a los arqueros que cambien de lado, así reciben tiros de otro jugadores.

Algunos miembros del equipo se realizan bromas entre ellos o comentarios mientras realizan el ejercicio. El entrenador les pide que al ser un ejercicio sencillo intentan hacer buenos pases así sale de manera fluida.

En algunos momentos el entrenador ingresa en la cancha y participa del ejercicio. Luego de unas diez pasadas más, detiene el entrenamiento y les dice que vayan a tomar agua, mientras él coloca uno conos a lo largo de la cancha.

Cuando termina, los llama a mitad de cancha, toma la pizarra y les explica.

E: - “Una hilera, en estos conos hacemos slalom con tejo, salgo, me doy vuelta y tiro. Después de tirar, persigo a este jugador e intento sacar el tejo. Pero tengo que pasar por los conos, sin el tejo, pero paso.”

Los jugadores deberán transportar el tejo por una serie de conos, y al salir, tirar al mismo arco de donde salieron. Una vez que realizan el tiro, salen a perseguir al jugador de la hilera contraria que comenzó a hacer la parte de los conos cuando el otro jugador estaba saliendo de los suyos.

El entrenador se coloca los guantes, se dirige a una de las hileras y lo demuestra con un jugador. Les explica que tanto el tiro como el resto del ejercicio es importante, que no tiren sin sentido solo para ir a perseguir al otro jugador.

El equipo se distribuye en las cuatro esquinas, el entrenador les avisa que va a ser cansador dado que por hilera son pocos jugadores, que distribuyan bien el aire.

La actividad comienza y se escucha como los mismos compañeros motivan a los compañeros ya sea para que se alejen de la defensa, como para que la defensa los alcance. Ya hechas unas ocho pasadas se nota a los jugadores cansados, dado que tienen poco descanso entre una salida y otra, la cual es bastante explosiva.

El entrenador para el ejercicio les dice que tomen un poco de aire y vuelve a decirles la necesidad de hacer bien el pasaje por los conos con el tejo, como la necesidad de realizar un buen tiro al arco, y luego pasar por los conos para perseguir, al contrario. Que todas las fases del ejercicio son importantes y necesarias, que la prioridad no sea simplemente ir a sacarle el tejo al compañero. La idea es poder resolver el ejercicio bajo presión.

Reanuda el ejercicio y en este caso, él se une de a ratos a la actividad, ya sea en una mitad de cancha como en la otra, dando indicaciones particulares a determinados jugadores en relación a su técnica.

Continúa el ejercicio y se escucha que algunos jugadores le preguntan al entrenador cómo tirar al arco bajo presión. Les dice que, si ven que el jugador está entrando en su zona, realicen rápidamente un tiro, caso contrario, cubran el tejo y tiren de derecho o revés según estén parados.

Luego de unas ocho pasadas el entrenador para el ejercicio y les pide a los jugadores que le traigan los conos y vayan al banco a tomar agua. En el banco algunos jugadores se sacan el casco, se ponen a hablar junto con los arqueros y toman agua.

El entrenador los llama y les pide a algunos jugadores que lo ayuden a juntar los tejos en el medio de la cancha.

J: - “Penales” (grita un jugador al parecer, feliz de lo que estaba viendo)

E: - “Parecido, tiros. Medialuna delante del arco. Nos ponemos cinco, dos por fila. Cuatro tejos cada uno. Comenzamos con acompañado”

Los jugadores deberán tirar al arco, están ubicados a una distancia de nueve metros del arco aproximadamente. Cada jugador realizará un tiro, y en la próxima ronda, su compañero. Luego de la primer pasada de cada hilera, el entrenador les explica por completo la técnica del acompañado para que mejoren el tiro.

Vuelven a intentar y completar las pasadas. Una vez que cada jugador tiró cuatro veces, el entrenador junto con uno de los jugadores vuelve a repartir los tejos y pasa a atajar el otro arquero. Esta vez comienzan a tirar desde el otro extremo de la medialuna.

Cuando termina la pasada, vuelven a buscar los tejos y el entrenador les explica que harán snap. Muestra el tiro y les cuenta las especificaciones de la técnica. Nuevamente comienzan a tirar en orden, ubicados en forma de medialuna, realizando el entrenador diversas correcciones a algunos jugadores cuando ve que el tiro no es correcto a causa de la aplicación de la técnica. En la segunda pasada donde vuelve a cambiar el arquero, la técnica mejora.

E: - “Entiendan que no todos somos buenos en todos los tiros. Ahora viene uno de los que más cuesta, el slap.”

Se escuchan comentarios de los jugadores que al parecer es una técnica que no les suele salir, y pasan a ver la explicación que da el entrenador del gesto.

J: - “Yo tengo un miedo de romper el palo, y es el único que tengo. Lo hago despacito” (se ríe)

El entrenador les comenta que para esta técnica hay dos versiones, una que dice que se le pega al piso antes del tejo, y otra directamente al tejo. Él suele aplicar la primera y es la que le funciona, pero les dice que ellos se fijen cuál les resulta más. A su vez, les pide a los jugadores que se alejen un poco más del arco.



Los jugadores corren los tejos dos metros más para atrás y comienzan con la primer pasada de tiros de slap. En relación a tiros anteriores, tienen menor porcentaje de acierto, no solo de puntería, sino de ejecución en sí.

Uno de los jugadores que domina la técnica, ayuda a su compañero y le explica que él tiene otra manera de tomar el palo para realizar el tiro. Completan la última pasada con el cambio de arquero y el entrenador que estuvo haciendo correcciones individuales, les pide a los jugadores que guarden los tejos dentro del arco, y los llama al banco.

J: - "Si, picado" (festeja con un compañero que estaba al lado de él, al parecer cuando piden que guarden los tejos dentro del arco, significa que van a jugar)

EL entrenador les explica que van a jugar, pero que los va a ir guiando, sobre todo corrigiendo cosas que vio durante el partido del fin de semana.

Divide a los jugadores en dos equipos, teniendo cada uno un cambio. Le dice que él marcará los tiempos de cambio, que intenten no ir al cambio antes de tiempo exceptuando que estén muy cansados.

Comienza el picado, les comenta qué posición tomar y quiénes van a armar las jugadas. Ya sea en el ataque como en la defensa les va marcando lugares a cubrir o que tienen libre. Les pide en las salidas que no presionen, sino que los esperen, que respeten siempre el rombo en ataque y el cuadrado en defensa, que eso lo van a conservar.

Va avisando los momento en que deben hacer los cambios, y en el caso de que algún jugador en cancha quede cansado, le pide que baje como armador y se quede retrasado.

Muchas veces quedan los atacantes por detrás de la defensa y el entrenador les avisa que tienen un jugador detrás, también se escucha a los arqueros dándoles esta indicación a sus propios compañeros. En varias situaciones los arqueros guían a los jugadores en relación a presión que pueden recibir o si tienen a algún jugador libre.

El entrenador les pide que se hablen, que no se queden quietos y pidan el tejo. Se tienen que mover para poder liberarse de la defensa, y que el armador no se quede retrasado, exceptuando que este cansado, sino que participe del ataque y sea una opción de descarga.

Pasados unos quince minutos de picado el entrenador finaliza el entrenamiento y llama a todos a elongar a mitad de cancha. Les hace una devolución de lo visto en el picado (todas cosas que les ha comentado durante el ejercicio) y les dice que lleguen a tiempo al partido del fin de semana. Una vez que los jugadores terminan de elongar, se levantan y se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

A: Arquero

#### **Equipo 4 Entrenamiento 4**

*(Roller Hockey)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 11 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Pases y tiro en ataque en superioridad numérica*

El entrenador llama a todos los jugadores que se encontraban patinando por la cancha a la baranda, les pide que aquellos que no tienen bien ajustado los patines, se los ajuste y que hagan tres hileras en el fondo de la cancha.

E: - “Ya sabes qué hacer, son tres series, quédate en aquel arco” (le habla al arquero y le señala el arco donde deberá realizar los ejercicios, mientras patinan los dos hacia el mismo)

Los jugadores ya ubicados en tres hileras, el entrenador cambia a algunos jugadores de lugar.

E: - “Vamos patinando, haciendo impulsos solo con el pie derecho” (mientras da la explicación realiza el movimiento) Recuerden que la pierna de apoyo siempre flexionada y no la muevo. No subo y bajo el cuerpo para empujarme más. Mi compañero pasa mitad de cancha y salgo. Va”

Los jugadores comienzan a hacer la pasada, se escucha que el entrenador les pide que no levanten el palo, que el mismo quede en el piso. Cuando llegan al otro arco, los jugadores frenan. Una vez que llegaron todos, los jugadores vuelven, utilizando la otra pierna para el impulso. Los jugadores vuelven al punto de inicio, mientras el entrenador les dice a algunos jugadores que flexionen más la pierna de apoyo, o que estiren más la de impulso.

E: - “Hacemos otro ida y vuelta y cambiamos”

Los jugadores hacen otras dos pasadas, mientras el arquero vuelve al banco a hidratarse y habla con el entrenador sobre los movimientos que acaba de aplicar. Desde el banco, el entrenador les vuelve a pedir que el palo lo dejen en el piso para que les ayude a no desestabilizarse.

Una vez que volvieron todos los jugadores a las hileras iniciales, se acerca el entrenador.

E: - “Chicos, ya sabemos que no importa la velocidad acá, me importa que perfeccionemos la técnica ¿Sí?” Ahora vamos a frenar un poco...Patino hasta mitad de cancha, vuelvo, patino al fondo, freno. Siempre freno para las gradas”.

Mientras el arquero vuelve a acomodarse en el arco para continuar con su serie de ejercicios. El entrenador les pide a los jugadores que no se paren para luego agacharse y frenar, que debe ser todo un movimiento y en seco. Le va haciendo correcciones a algunos jugadores en particular, y cuando vuelven, le dan un dejo a cada jugador.

E: - “Bien, igual que recién, freno medio, acá y fondo, pero con tejo. Siempre el tejo en la pala”.

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, algunos pierden el tejo y reciben comentarios de sus compañeros a modo de burla, mientras otros se van diciendo cómo posicionar mejor el cuerpo. A medida que se van juntando del otro lado de la cancha se hace comentarios sobre el ejercicios que están haciendo y cómo lo están ejecutando.

E: - “Vuelvo”

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio y van volviendo al lugar de inicio. Cuando llegan, el entrenador les muestra cómo poder correctamente el palo para poder seguir teniendo control del tejo, acto seguido, les comenta que tienen que hacer cuatro pasadas más, dos de ida, y dos de vuelta.

Mientras los jugadores hacen el ejercicio, el entrenador se dedica a hacerle unas correcciones al arquero, quedando de espaldas al trabajo que están realizando los jugadores. Le explica detalles a corregir al arquero en relación a la técnica, y lo felicita por otras logradadas de manera correcta. Una vez que finalizan las correcciones, el arquero se dirige al banco a hidratarse y el entrenador vuelve a poner la mirada sobre los jugadores y les hace comentarios generales sobre algunas correcciones que podrían realizar.

Una vez que terminan de realizar las pasadas, el entrenador les dice que vayan a tomar agua rápida y que vuelvan a la cancha así explica el siguiente ejercicio.

Los jugadores se dirigen al banco, algunos se sacan el casco y empiezan a hablar.

E: - “Chicos, agua rápido y acá”

Los jugadores vuelven a ponerse el casco y se unen al resto de los jugadores que estaban en la cancha.

E: - “Bien, nos vamos a poner acá (marca unas equis en la pizarra), y salimos una vez de cada hilera. Pase, pase, recibo, voy para el medio, y tiro. Ya lo conocemos, vamos a entrando en calor los pases con esto, tiros arriba”.

Los jugadores se posicionan en dos hileras al costado del arco, y un jugador pasando mitad de cancha en cada una de las barandas. El jugador (#1) de una hilera hace el pase cruzado al jugador (#2) que está en mitad de cancha, cuando este jugador recibe, hace el pase al jugador (#3) que está a la misma altura de la otra baranda. Cuando recibe, entra por el medio y hace el tiro al arco, mientras el jugador #1 que estaba en la misma baranda, pasa a ocupar el lugar de #3. Luego inician el ejercicio de la otra baranda.

A medida que se desarrolla el ejercicio, el entrenador va pidiendo precisión en los pases, que sea dinámico, y que la entrada al arco debe ser por el medio. Una vez que reciben el pase, ahí patinan hacia el medio de la cancha y luego encaran hacia el arco. Les pide, a su vez, que controlen la potencia del tiro, dado que es una entrada en calor y se centren en los tiros dirigiéndolo hacia la zona media/alta.

Uno de los jugadores le pregunta si pueden recibir en movimiento los jugadores del medio, el entrenador le contesta que por el momento busca que sea estático para que actúe de pasador, y el pase salga directo.

Los jugadores realizan entre ellos algunos comentarios en las hileras, y el entrenador les llama la atención por estar hablando. El ejercicio no genera dificultades a los jugadores y el entrenador desde el banco le hace devoluciones constructivas y comentarios de felicitación por el trabajo que están realizando.

Luego de que cada jugador pasa cuatro veces por cada posición, el entrenador detiene el ejercicio y los llama a mitad de cancha, les comenta que si alguno quiere ir a tomar agua que

puede hacerlo pero que vuelva rápidamente para la explicación. Toma la pizarra y comienza a explicar el ejercicio.

E: - “Vamos a formar un cuadrado, fijo. Marca por zona. Por todo este sector, se van a mover los que ataquen y pueden ingresar a este cuadrado. De hecho, su objetivo va a ser ingresar y tirar al arco. El objetivo de estos cuatro (marca a los jugadores que están posicionados en un cuadrado), no dejarlo entrar, o forzarlos a que tiren desde fuera de este cuadrado. ¿Se entendió?”

J: - “Pero siempre en los partidos nos pasa que se va alguno por detrás del arco o a la esquina”.

E: - “Dejamos que se vaya, de hecho, los goles nos los comemos porque los vamos a buscar. Desde acá (señala al jugador que está detrás del arco) no va a tirar, y desde acá tampoco (señala al jugador que está en la esquina). ¿Qué van a buscar? El pase, marquemos el pase entonces. Que, si es por la baranda, se ocuparán después si fue largo y al armador. Pero no puede ser a un jugador que entre cómo quiere por acá (señala el medio del cuadrado). Porque ahí tiene el tiro asegurado”

Los jugadores asienten con la cabeza, y se paran para ocupar las diferentes posiciones. El entrenador divide al grupo en los jugadores que van a estar de defensa y los que van a estar atacando.

Mientras los atacantes mueven el tejo por la zona externa al cuadrado defensivo, algunos logran entrar a la zona del medio, tirar o por lo menos molestar a la defensa. Si el arquero ataja, deja libre el tejo para que continúe el ejercicio. En reiteradas ocasiones les comenta a los defensores si está viendo algún hueco libre o un atacante que no tiene marca. Los jugadores que están en la base del cuadrado suelen darle indicaciones a los jugadores que están por delante para guiarlos, son las voces que más se escuchan en la cancha.

Por otro lado, los atacantes no hablan tanto, realizan gestos con las manos, la cabeza o los palos para indicarse, al parecer, entre ellos posibles pases o lugares para entrar. El entrenador se centra en guiar a la defensa y hacerle devoluciones constantes del trabajo que están haciendo. Luego de tres minutos de ejercicio, los atacantes pasan a ser defensores, y los defensores descansan. Los jugadores que estaban fuera entran como atacantes, y el entrenador se les suma.

En este caso, el entrenador comienza a guiar a los atacantes, dejando de darle indicaciones a la defensa como venía haciendo con el grupo anterior. Se nota que los defensores son guiados por uno de los jugadores que al parecer es el que tienen mayor defensa, y el arquero que tiene la posibilidad de ver gran parte de la jugada. Sin embargo, la defensa comienza a descoordinarse y los atacantes comienzan a ser más rápidos y efectivos. Desde el banco, algunos jugadores les hablan a los defensores para avisarles de algún jugador que está libre o alguna marca que falte poner. Respecto de la pasada anterior, este grupo recibe mayor cantidad de tiros, entradas a su zona y goles.

Luego de seis minutos, el entrenador grita el cambio y los jugadores que estaban como defensores van al banco, y los atacantes junto con él pasan a defender, y los que estaban descansando en el banco se convierten en el grupo ofensivo.

En este caso, el entrenador vuelve a hacer hincapié en las devoluciones hacia el grupo defensivo (donde se encuentra él), los jugadores ofensivos utilizan pases o jugadas que al parecer ya conocen y han trabajado. Desde afuera algunos jugadores hacen comentarios para ayudar a los atacantes. El arquero no está tan pendiente de dar indicaciones como en otras pasadas, y vuelve

a centrarse en observar la jugada para él. Vuelve a aumentar el porcentaje de atajadas y disminuye los tiros que tuvo.

Luego de cuatro minutos de ejercicio, el entrenador hace el último cambio, los jugadores ofensivos pasan al cuadrado y aquellos que estaban en el banco serán los atacantes. El entrenador se dirige con los jugadores que salieron recién de la cancha y mientras se hidratan, conversan, dando muy pocas indicaciones a los jugadores que están en cancha. En este caso se escucha mayor comunicación tanto de los atacantes entre ellos como de los defensores. De todas las pasadas se nota que es aquella más pareja en donde las decisiones están siendo tomadas por los dos grupos según conocimientos que poseen. Existe algunos comentarios o burlas entre los grupos a modo de broma, y festejan tanto los goles como las atajadas.

Pasados cuatro minutos, termina el ejercicio y el entrenador conversa con los jugadores sobre los errores vistos durante el ejercicio y cómo pueden resolverlos. Luego les pide que hagan una medialuna delante del arco. Que van a realizar tiros. Se colocan en forma de medialuna alrededor del arco, a una distancia de nueve metros, y dos por hilera. El arquero toma agua y se posiciona, el entrenador participará de las rondas de tiro. Cada jugador tiene en posesión tres tejos. Primero tira el primero de cada hilera, cuando el último de la fila tiró, pasan a tirar los segundos. La primera ronda de tres tejos es de acompañado, los segundos tres de snap, y los últimos tres de slap para lo cual se posicionan unos metros hacia atrás, para tomar mayor distancia del arco.

A lo largo del ejercicio no existen correcciones por parte del entrenador, se escuchan más que nada burlas o festejos por los resultados de los tiros de los jugadores o atajadas de los arqueros. Existen comentarios entre los mismos jugadores en donde se dan consejos para tener una mejor técnica de tiro, pero sin indicaciones particulares del entrenador.

Cuando terminan todos los jugadores de tirar al arco, uno de los jugadores le pide al entrenador jugar un partido, para lo cual responde que no hay tiempo. El arquero que se acerca patinando rápidamente a donde se encuentran los jugadores agrupados, le pide al entrenador de hacer penales. Acepta y colocan todos los tejos en el medio de la cancha. Uno de los jugadores para tirar los penales se saca el casco y el entrenador le pide que no lo haga, que se lo vuelva a poner, caso contrario no tirará los penales.

E: - “Tres rondas de penales, los jugadores con menos goles juntan los tejos”

Los jugadores se ríen y hacen una hilera contra una de las barandas, el entrenador también participa.

Pasa la primer ronda de penales y solo dos jugadores no logran hacer gol. En la segunda ronda, tres jugadores fallan el tiro fuera y uno es atajado por el arquero. Por último, en la tercer pasada, nueve jugadores marcan gol.

E: - “Muy bien, tenemos dos voluntarios para juntar tejos” (señala a los jugadores que quedaron con menos aciertos)

Los jugadores se ríen, golpean los palos en el piso (como si estuviesen aplaudiendo) y algunos se dirigen a mitad de cancha a elongar, mientras otros juntan los tejos. Mientras el entrenador habla brevemente del entrenamiento de ese día, de lo que vieron y les piden que sean puntuales para el próximo partido. Terminan de elongar y se dirigen al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 4 Entrenamiento 5**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador + 1 asistente de entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Situaciones de ataque y tiro*

El entrenador llama a los jugadores a un lateral de la cancha para indicarles que para entrar en calor realizarán el ejercicio de realizar vueltas alrededor de la cancha.

J: - “¿Otra vez? No lo hicimos hace mucho”

E: - “Estamos haciendo una semana este, otra semana pasadas con frenada. Hoy toca este” (se ríe)

Los jugadores se ubican en los diferentes face-off dividiéndose en cuatro grupos sin necesidad de que lo haga el entrenador y toman posición para comenzar el ejercicio, el arquero se suma a uno de los grupos.

El entrenador da la orden de comienzo sobre la primer vuelta. Los jugadores llegan sin estar cansados a sus lugares, descansan momentáneamente dado que el arquero pudo mantener un ritmo parecido al de los jugadores. El entrenador da la orden para la segunda pasada, en este caso de dos vueltas. Los jugadores salen patinando y se escucha que entre ellos se animan a mantener el ritmo. Vuelven a sus lugares, frenan. No demuestran cansancio, y esta vez el arquero logró mantener nuevamente un buen ritmo. Pasan uno segundos y el entrenador vuelve a dar la orden para la tercer pasada de tres vueltas. Mientras que los distintos grupos van saliendo, el entrenador va motivando a los jugadores para que continúen. En esta vuelta el arquero tuvo un leve retraso, pero se pudo incorporar nuevamente al ritmo general. Entre la tercer y cuarta pasada los jugadores tienen unos segundos extras de descanso, al parecer, dado que se comienza a ver algunos jugadores cansados. Cuando retoman para la cuarta vuelta el entrenador comienza a aumentar la cantidad de veces en donde interviene haciendo comentarios motivacionales a los jugadores, además de ir avisando las vueltas que están completando, aunque algunos jugadores logran sacarle al resto casi una vuelta de ventaja. Los jugadores van llegando a sus lugares de a poco, frenan y se arrodillan para descansar, aquellos que se acuestan el entrenador les llama la atención y les pide que no se recuesten en el piso, además les comenta que, pese a que no es una competencia, si pueden patinar rápido, que lo hagan, así les saquen ventaja a sus compañeros. Los jugadores se preparan para la pasada que implica cinco vueltas. A la señal del entrenador comienzan a patinar los jugadores, a medida que completan vuelta se va viendo mayor cansancio de los jugadores. Entre ellos, cuando pasan por al lado de un compañero se dicen palabras de aliento. Mientras el entrenador va contando las vueltas y pidiéndoles que administren el aire, en estas pasadas el arquero queda retrasado por una vuelta y media. Cuando llegan todos a sus lugares, la mayoría del grupo se encuentra cansada. El entrenador les da dos minutos de descanso y les comenta que ahora van a comenzar desde cuatro vueltas y van a ir bajando. Reasigna nuevamente el número de los grupos y empiezan a pasar. El jugador más cansado a lo largo de las nuevas pasadas es el arquero,

liderando todas las series dos jugadores que les logran sacar una vuelta al resto de los jugadores. Ya sea en los descansos como en las vueltas algunos jugadores le comentan al entrenador que están muy cansados o que les duelen las piernas, el entrenador les comenta que tienen que administrar el aire, respirar bien y hacer los impulsos largos. Cuando llega el momento de hacer la última pasada, de solo una vuelta, el entrenador les pide que patinen como si fueran los últimos segundos de un partido. Da la indicación para que salgan y durante la pasada completa les grita que patinen, levanten los pies y que dejen todo en esa vuelta. Cuando vuelven y frenan, algunos jugadores se acuestan en la cancha, mientras otros siguen patinando con el impulso que les quedó de la vuelta y les piden que se acuesten en el banco, no en la cancha porque iban a mojar el piso.

EL entrenador les pide que vayan a descansar al banco y se hidraten, mientras pone una serie de conos en el medio de la cancha y llama a los jugadores. Señala al arquero y le dice a su asistente que vaya a realizarle tiros. Al resto de los jugadores les pide que tomen dos conos que van a hacer dribling, y se separen por la cancha, pero lejos de donde está trabajando el arquero.

Les pide que primero dejen de lado los conos, que van a hacer dribling delante de ellos, y cuando toque el silbato, cambiarán al lateral del lado hábil, y en el próximo silbato al lado inhábil. Da comienzo al ejercicio y cada treinta segundos toca el silbato y los jugadores cambian la dirección del dribling. Mientras va pasando por al lado de algunos jugadores y corrigiendo algunos gestos, patina por entre los jugadores y los motiva a seguir dribleando. Luego de tres pasadas por los tres frentes, suena el silbato y les dice que pueden detenerse, que estiren porque van a volver a hacerlo. Algunos jugadores se quejan de que les duelen los brazos y el entrenador repite que estiren, hace algunas aclaraciones generales y les pide que vuelvan a acomodarse. Suena el silbato y nuevamente comienzan la secuencia de dribling. Algunos jugadores mientras realizan el ejercicio paran por unos segundos, estiran y continúan, hacia la última parte del ejercicio, los jugadores comienzan a perder control del tejo, mientras el arquero le pide descansar al asistente de entrenador unos segundos de los tiros, coincide su descanso con el tiempo de actividad de los jugadores. El equipo se dirige a tomar agua al banco y el entrenador les pide que lo hagan rápido y vuelvan a la cancha. Le señala el sector del arco al arquero para que se dirija a continuar con las atajadas mientras les pide a los jugadores que ubiquen a una distancia de cinco baldosas los conos, que esta vez harán dribling en forma de ocho, muestra levemente cómo espera que manejen las dos manos y posicionen la pala para tener mejor control.

Una vez terminada la explicación da comienzo al ejercicio, pasa nuevamente por entre los jugadores dando algunas indicaciones.

E: - “Acompañen el movimiento llevando el peso de un lado a otro”

Algunos jugadores se miran entre sí, buscando al parecer buscando complicidad en el cansancio que están sintiendo. Hacen cuatro pasadas de cuarenta y cinco segundos, respetando los mismos tiempos el arquero con sus ejercicios. Una vez finalizado, sin mucho feedback por parte del entrenador, más allá de algunos comentarios en particular mientras pasaba por al lado de un jugador o algo general que observaba, no hubo correcciones en cuanto a la ejecución durante el ejercicio. Al finalizar, les pide a los jugadores que vayan al banco y aprovechen a estirar mientras él acomoda junto con el asistente unos conos en la cancha. Ordenó los conos en hilera a lo largo de las dos barandas, separados unos tres metros de la misma. Se dirige a donde están los jugadores y les comenta que va a mostrar el ejercicios.

El mismo consiste en una hilera en una esquina, sale un jugador con un tejo, realiza slalom a través de la primer hilera de conos, cuando llega a mitad de cancha, dobla y se dirige a la otra



hilera de conos donde van a practicar dribbling corto entre los conos hasta llegar al arco, donde tirarán. Una vez que terminan vuelven a la fila. Un jugador saldrá, cuando el que se encontraba delante de él llega a mitad de cancha de la primer hilera de conos.

Los jugadores se dirigen a la hilera. Comienzan las pasadas y a algunos jugadores se les escapa el tejo en algunas de las dos hileras retrasando a algunos jugadores que venían detrás de ellos, sin embargo, automáticamente, los jugadores comienzan a hacer timing para no juntarse con sus compañeros. El entrenador está al lado de la salida de los jugadores y les va haciendo devoluciones a los jugadores a medida que los ve en la hilera. Por otro lado, el arquero felicita a los compañeros luego de los tiros o les comenta qué lugar tenía libre para que le tiraran. El entrenador para el ejercicio y se dirige a la segunda hilera de conos para comentarles a los jugadores cómo deberían posicionarse mejor para salir de la hilera y ya tener preparado el tiro. Felicita a aquellos que lo están logrando y le hace algún refuerzo a aquellos que tienen dificultades al respecto.

Reanudan el ejercicio y se nota a los jugadores más concentrados y con mejor ejecución en los distintos puntos de la actividad, entre ellos se generan mayor cantidad de comentarios de motivación y el entrenador continúa parado en la salida de los jugadores para darles alguna indicación o refuerzo de acuerdo a lo que vio en la última pasada de ese jugador. Luego de unos diez minutos el entrenador para el ejercicio les dice a los jugadores que esperen, que va a acomodar los conos. Mientras va a desplazar los conos hacia la baranda y la mitad de cancha, los jugadores hablan en la baranda y comentan entre ellos lo físico que está siendo este entrenamiento.

El entrenador vuelve a la hilera, y sin mostrar el ejercicio les explica que van a hacer cuatro pasadas totales, la segunda parte del ejercicio es igual, pero que en los primeros conos deberán pivotar en los conos patinando para delante y para atrás, dos pasadas mirando a las gradas y dos mirando el banco. Les pregunta si tienen alguna duda, los jugadores contestan que no y comienza el ejercicio. El entrenador se dirige al banco y se pone a hablar con su asistente. Durante el ejercicio el entrenador prácticamente no interviene, exceptuando cuando felicita a algún jugador por un tiro realizado y que terminó en gol. Los jugadores a medida que terminan alguna vuelta y se encuentran descansando en la hilera, aprovechan para estirar, al parecer la demanda de trabajo de miembros superior e inferior fue más concentrada que en entrenamientos anteriores.

Cuando los jugadores finalizan las cuatro pasadas, el entrenador le pide que junten los conos y los lleven al banco, y aprovechen para hidratarse. Cuando llegan, al igual que el arquero, les comenta que van a hacer tiros. Guarda los conos y lleva los tejos delante del arco.

E: - “Medialuna de tiros, dos por fila, cuatro tejos cada uno. Arrancamos con acompañado”

Hace sonar el silbato y los jugadores van tirando al arco por orden. Tienen alrededor de un 60% de efectividad total. El entrenador les pide que nuevamente tirarán acompañado pero que lo harán salteado según él diga el orden de tiro. Va nombrando a las posiciones según están ubicados los jugadores (1, 2, 3, 4, 5), se realizan los tiros, hasta que todos terminan sus pasadas. En este caso el arquero tuvo un 80% de efectividad, el entrenador lo felicita.

E: - “Me sorprendiste, porque esta vez no sabías de dónde iba a salir el tejo. (mirando al arquero) Ahora vamos con snap”

Los jugadores se preparan, algunos hacen muecas dependiendo si es el tiro en el que son más habilidosos o no. Nuevamente tienen cuatro tejos cada uno para hacer el tiro. A lo largo de las pasadas que van realizando los jugadores no hay indicación del entrenador en cuanto a la ejecución o corrección de errores, sino bromas o comentarios entre los jugadores por la calidad del tiro y resultado del mismo.

Una vez que terminan esas pasadas, realizan la última de tiros que esta vez implica la técnica del slap. Los jugadores se distancian unos metros más del arco, y los jugadores que están detrás en las hileras, toman una leve distancia de su compañero para darle lugar a ejecutar la técnica. Comienzan a tirar al arco y se puede ver que es la técnica que resulta más difícil de ejecutar por los jugadores y con menor porcentaje de aciertos, sin embargo, nuevamente el entrenador no interviene generando ningún tipo de corrección o comentario al respecto.

Se nota que al finalizar las pasadas el entrenador ve el reloj y acto seguido les pide a los jugadores que lleven los tejos a mitad de cancha.

E: - “Vamos a hacer unos penales. Si hago gol, vuelvo a la fila y sigo tirando, si me lo ataja (señala al arquero) o tiro afuera, me voy para el otro arco y diez flexiones y esperamos a ver quién es el ganador, que va a elegir quién junta los tejos”

Los jugadores se ríen y toman posición al lado de la baranda esperando su turno. En la primer ronda solo dos jugadores no convirtieron y debieron ir a hacer las flexo-extensiones de brazos al otro lado de la cancha. El entrenador lleva la cuenta de las pasadas. Durante la segunda solo un jugador queda descalificando, habiendo todavía seis en juego. En la tercer pasada todos los jugadores anotan, sin embargo, en la cuarta son tres jugadores los que deben abandonar la hilera, quedando tres a salvo por el momento. En la quinta pasada un jugador queda descalificado, generándose gritos y bromas entre los jugadores que apoyaban a uno de los dos jugadores que quedaban en esa pasada. Sin embargo, los dos fallan el tiro, pidiendo todos que les den una segunda oportunidad para desempatar mientras se ríen. Los jugadores vuelven a tirar y el primero logra convertir gol, mientras que el arquero ataja el tiro del segundo jugador. El equipo festeja y hacen bromas entre ellos.

E: - “Bueno, ahora elegí quién me ayuda a juntar los tejos, el resto al vestuario y nos vemos el fin de semana”

El jugador ganador de los penales elige a un compañero para que junte los tejos y el resto del equipo se dirige al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 4 Entrenamiento 6**

(Roller Hockey)

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora 30 minutos

**Cantidad de jugadores presentes:** 12 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Defensa frente a contrataque y bloqueo de salida*

Los jugadores al ingresar a la cancha se dirigen al banco donde el entrenador ya los está esperando, algunos entran a dejar su botella de agua, mientras otros la llenan o se terminan de ajustar algunas de las protecciones.

E: - “Chicos ¿Cómo están? Empezamos con patinaje y frenada. Arqueros, ya saben”

Los arqueros automáticamente luego del comentario del entrenador, se dirige al arco a realizar unas pasadas de lo que parecen movimientos ya predeterminados, con una secuencia pautada, que ya ha realizado en otros entrenamientos.

Los jugadores mientras se posicionan en cuatro hileras. El entrenador delante de ellos les explica.

E: - “Face-off, freno, vuelvo, freno. Mitad de cancha, vuelvo, freno. Face-off, vuelvo al otro face-off, fondo, freno. Salgo cuando mi compañero sale patinando para el otro face-off, no se choquen en el de acá, levanten la cabeza. Y siempre frenando, mirando las gradas”

Los jugadores a la orden del entrenador van realizando las pasadas, algunos se caen, otros no logran estabilizarse y hay ciertos jugadores que en lugar de frenar hacen un pequeño giro y continúan el trayecto, sin embargo, todos completan la pasada hasta el otro arco y vuelven realizando el mismo ejercicio según les indica el entrenador. Se escuchan algunas correcciones en relación a que muchos jugadores están realizando la técnica parados en lugar de flexionar la rodilla o que están mirando al piso en lugar de patinar mirando hacia adelante.

Una vez que terminaron dos pasadas de ida, y dos de vuelta, el entrenador les deja que tomen un descanso. Algunos jugadores prefieren estirar dado que están levemente doloridos de las piernas o la cintura, mientras el arquero también hace una pausa, pero decide tomarla en el banco, y los jugadores vuelven a las hileras.

El entrenador les explica que van a hacer el mismo ejercicio, pero siempre van a tener que estar mirando hacia el otro arco mientras patinan, por lo cual una parte del ejercicio deberá ser patinando para atrás.

A la indicación del entrenador los jugadores comienzan el ejercicio, algunos parecerían estar haciendo carreras entre ellos, por lo cual es llamada su atención por el entrenador, quien hace hincapié en la necesidad de aplicar la técnica y no la velocidad. A medida que los jugadores se juntan en las hileras entre pasadas y pasadas se comentan cómo vieron las técnicas de compañeros e incluso comparten cómo poder mejorarlo. El entrenador realiza correcciones generales a los jugadores a medida que están realizando el ejercicio. Los arqueros volvieron a mitad de este para continuar con sus pasadas, el entrenador también le hace correcciones hasta que los jugadores terminan dos pasadas ida y vuelta cada uno. Una vez que vuelven a estar todos

reunidos en el arco, le da un tejo a cada uno y les pide que repiten el último ejercicio (dos pasadas ida y vuelta), mientras él se queda trabajando en la posición con el arquero, que en la pasada anterior se corregían entre ellos, los jugadores continúan realizando el ejercicio sin ninguna indicación del entrenador más allá de la que recibieron antes de comenzar. Entre los jugadores se van recomendando maneras de controlar el tejo y el patín al mismo tiempo. Cuando vuelven al punto de partida luego de las pasadas que se les indicó, el entrenador les pide que se vayan a hidratar, y cuando terminen, que vayan a mitad de cancha.

E: (Tomando la pizarra) “Bien chicos, dos filas, una acá, otra acá. Salgo patinando para atrás, recibo, devuelvo, pivoteo, me voy a la otra fila y ataco al arco. De la otra fila igual, tiro al otro arco. ¿Se entendió?”

Los jugadores se posicionan en las dos barandas a la altura de mitad de cancha, mientras un jugador se acerca al entrenador y le pregunta si el patinaje hacia atrás es abierto, el entrenador le contesta que sí, le muestra cómo dibujó la línea en la pizarra y le dice que vaya a la fila.

E: - “¿Arquero?”

El entrenador señala a uno de los arqueros que levanta el palo en señal de aprobación, lo mismo hace con el otro arquero quien le avisa que está listo. De esta manera los jugadores comienzan el ejercicio.

En todo momento el entrenador les pide que se coordinen en las salidas, dado que sin eso el ejercicio no podrá salir correctamente. En algunos momentos también les pide que los tiros al arco sean arriba hasta que los arqueros hayan entrado en calor.

Uno de los jugadores se acerca al arquero y hace un mano a mano, motivo por el cual el entrenador le llama la atención y les pide que tiren de lejos para ayudar a la entrada en calor del arquero.

Luego de unas pasadas les pide que se detengan y salgan hacia el otro arco, así tienen la posibilidad de tirarle al otro arquero. Durante esta pasada el entrenador parece estar más al tanto de los arqueros y su técnica, dado que se escuchan comentarios que les hace en relación a la postura o la distancia que están tomando respecto del arco. Por otro lado, los jugadores se motivan entre ellos y se van marcando el ritmo cuando pierden la coordinación a la hora de realizar las salidas, pudiendo de esa manera retomar el orden en la ejecución. En las últimas pasadas, el entrenador libera a los jugadores para que los tiros los realicen libremente a las zonas elegidas, siempre y cuando conserven la distancia en el tiro. Algunos jugadores optan por recibir y automáticamente tirar al arco, mientras otros patinan un poco más. El entrenador les pide en todo momento que levanten la cabeza para tirar al arco.

Pasados unos minutos, el ejercicio finaliza y vuelven a juntarse todo en mitad de cancha. El entrenador trae la pizarra y explica el siguiente ejercicio. Dos hileras en cada esquina, saldrá un jugador de cada lado, le darán un pase al entrenador que estará pasando mitad de cancha, realizarán un reagrupe con él y atacarán solo los dos jugadores de la hilera contra el arquero. El entrenador les dice a los arqueros que vayan rotando en las pasadas, dado que utilizarán solo una mitad de cancha.

Los jugadores se acomodan en las hileras, el entrenador deja la pizarra y se ubica entre los face-off de la otra mitad de cancha. Las parejas empiezan a salir, entre ellas se hablan antes de salir para ver quién le hace el pase al entrenador. Durante los reagrupes se escucha al entrenador que les da indicaciones a las parejas en relación a la profundidad a la cual se encuentran

realizando la salida, la velocidad que los separa a un jugador de su compañero o la necesidad de ver el pase o el tiro. A casi todos los jugadores le da una indicación, ya sea por errores que vio cometerse o por acciones que quiere que realicen en esa pasada.

Mientras tanto en el arco los arqueros siguen intercambiando el lugar de acuerdo a los turnos establecidos, y los jugadores comentan entre ellos algunos errores o aciertos que tuvieron. También van cambiando de lugar para salir con otros compañeros. Se escucha algunos jugadores que comentan que se están enfriando en las hileras y aburriéndose dado el tiempo que pasa entre una salida y otra.

Durante el ejercicio se pudo observar a uno de los jugadores que consultaba a los jugadores en reiteradas ocasiones cómo dirigirse al arco dado que con su compañero llegaban al mismo tiempo. El entrenador parece que escucha esto, detiene ejercicio y les explica a todos los jugadores.

E: - “Chicos, digo esto porque se está repitiendo en varias salidas. Si reagrupó y me dan el pase, tengo que decidir rápidamente si doy el pase o voy a tirar. De eso va a depender qué tenga que hacer mi compañero, y él tiene que ser capaz de leerme para saber cuál va a ser mi decisión y qué posición tiene que tomar. Pero no pueden seguir yendo uno en la misma línea del otro, si hubiese un atacante, les bloquea la línea de pase” (Mientras les da esta explicación, patina por la cancha mostrando los lugares donde está el error que marca)

Les hace una seña a los jugadores para que reanuden el ejercicio, y les pide que intenten aplicar lo que le pide, dado que, de esa manera, cuando haya un atacante, será más fácil de elegir la solución correcta. Luego de unas pasadas les dice a los jugadores que pueden ir a tomar agua, y que el ejercicio será el mismo, pero esta vez, el jugador que tira se quedará para actuar como defensa.

Lo jugadores van al banco tardando más de lo solicitado por el entrenador, quien los manda a llamar y les pide que comiencen el ejercicio cuanto antes, siendo él el primer jugador en estar en la posición de defensa, y enviando a otro jugador a ocupar el lugar de armador en el reagrupe.

Cuando pasa la primer pareja y el tirador cubre al entrenador en la posición de defensa, este último se dirige a banco de cambios para observar el ejercicio desde ese lugar. En este caso, los comentarios y correcciones están ligados a la comunicación entre los jugadores para sobrepasar al defensa, y en la necesidad de ser “egoístas” en determinados momentos y tirar al arco si están en una posición clara. Continúa remarcando la necesidad de no patinar en línea para poder abrir las posibilidades. Todas estas correcciones son generales, sin marcárselas a alguna pareja en particular.

Los jugadores en las hileras siguen quejándose de la demora que existe entre una pasada de ellos y la próxima, mientras que otros le piden al entrenador pasar a ser el armador en el ejercicio, al parecer, para estar más activos durante el mismo.

Luego de unas doce pasadas, el entrenador para el entrenamiento y llama a los jugadores al banco. Les pregunta qué dificultad les presentó el ejercicio, y algunos jugadores hablaban de no ver las opciones de sobrepasar al defensa. El entrenador primero toma la pizarra, les explica las posibilidades, y luego selecciona a dos jugadores e ingresa a la cancha para mostrarle al equipo lo que les acaba de explicar. Genera esas situaciones y las posibles soluciones, a su vez, marca los errores que están haciendo y cuál es el momento en el cual se equivocan. Los jugadores terminan de hacerle algunas consultas y los arqueros realizan algunos comentarios en relación

a errores y aciertos que vieron desde el arco y la necesidad de que el tiro los defensores, se lo dejen al arquero.

El entrenador vuelve a sacar la pizarra y les muestra el siguiente ejercicio. Salen tres jugadores de la hilera, realizando un tiro cada uno a medida que salen, luego pasan por atrás del arco, uno se encarga de armar y los otros jugadores pasan por delante a realizar la salida, generando un ataque de tres jugadores. Les pide que sea directo el ataque y que no estén haciendo pases innecesarios en donde puedan perder el tejo, y que los primeros tres tiros (uno de cada uno de los jugadores) son slap y de lejos.

Los jugadores se ubican en la hilera a mitad de cancha y uno de ellos le pregunta al entrenador si los primeros tiros son por el medio. Le contesta que sí, que una vez que tiren se abran hacia las banderas para dejarle lugar al compañero, y una vez que el último tiro fue realizado, ahí cambian el ritmo y hacen la salida.

EL ejercicio comienza y se nota cierta falla técnica en la ejecución del slap en la mayoría de los casos, sin embargo, no existen correcciones del entrenador al respecto, sin embargo, se suele escuchar que les pide a los jugadores ataques más directos, dado que están perdiendo el tejo y tiempo en querer hacer pases sin sentido, que, si los hacen, por lo menos, sea precisos y a la pala para no demorar el juego. Mientras continúa el ejercicio les comenta que el objetivo es realizar un contraataque rápido, que, en el caso de perder el tejo en ese lugar, se estaría en desventaja para la defensa. Se escucha que muchas veces nombra a los jugadores como si les estuviese mostrando el orden de pases a realizar en el caso de que quieran hacerlo, dado que no haría falta ya que tienen el espacio libre para el ataque por ausencia de defensores.

Luego de unas pasadas en donde fueron mejores las decisiones tomadas, el entrenador felicita a los jugadores y para el ejercicio comentándoles que el jugador que tira al arco se quedará como defensa para la próxima línea.

J: - “¿Defensa activa desde dónde?”

E: - “Vamos a hacer defensa pasiva en la salida, y defensa activa cuando ingresan a la zona de ataque”

Los jugadores asienten con la cabeza, y uno de ellos se ofrece para comenzar el ejercicio como defensor. El equipo reanuda el ejercicio y se escucha al entrenador en reiteradas oportunidades decirles que, pese a que ahora tienen una defensa, superan de 3 a 1 a la defensa, teniendo igual muchas posibilidades para elegir resolver la situación, que no se queden pensando la mejor, sino una que tienen la posibilidad de realizar. Sigue insistiendo en que pese a tener una defensa, es necesario que el ataque sea explosivo y directo.

Cuando los jugadores vuelven a la hilera, comentan las decisiones que tomaron y muchas veces le dicen al compañero si estaban libres o no para el pase, al parecer el entrenador los escucha.

E: - “Esto se lo tienen que decir en la cancha y se tienen que escuchar, no sirve de nada que después de lo digan en la fila. Allá está el juego, no acá”

Los jugadores continúan el ejercicio, y a medida que se van repitiendo las pasadas parecería que los jugadores toman mejores decisiones, dado que las llegadas al arco comenzaron a ser mayores, logrando superar a la defensa. En ese momento el entrenador vuelve a parar el ejercicio y les comenta que incorporarán a otro defensor que saldrá de la hilera, y un cuarto

atacante que saldrá de la hilera al momento que estén armando la salida, directamente al arco contrario.

Uno de los jugadores consulta si el segundo defensa se tiene que ocupar del cuarto jugador. El entrenador le responde que saben que nunca puede haber un jugador entre el último defensa y el arquero, pero que es la decisión de los dos defensas, cómo distribuir en este caso el trabajo a lo largo de la cancha siendo solo dos.

Tras la orden del entrenador, el ejercicio comienza y los compañeros tienen que estar recordándole a los últimos jugadores que salgan hasta que le toman el ritmo al ejercicio. Algunos usan el cuarto jugador para realizar un pase largo y no muchas veces consiguen su objetivo. El entrenador mientras el ejercicio continúa les comenta que si el pase no va a ser directo y preciso al punta, es preferible que no lo hagan, porque es perder el tiempo y afrontarse a que sea interceptado y se genere un contraataque. La situación se repite en algunas oportunidades y el entrenador remarca el error.

En algunos casos los jugadores continúan con la indicación del entrenador de realizar un ataque directo, pero disminuyen la velocidad del mismo para centrarse en las posibilidades que tienen y en generar buenos pases y huecos, frente a lo cual el entrenador los felicita y comenta que ese es el objetivo del ejercicio.

Luego de unas pasadas más el horario de entrenamiento se completa y el entrenador le pide que junten los tejos mientras les avisa que lleguen temprano para el partido del fin de semana, dado que tienen que hablar al respecto.

Los jugadores terminan de juntar los tejos y se dirigen al vestuario.

Referencia:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 5 Entrenamiento 1**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnicas de ataque y patinaje*

El entrenador junto con los jugadores entra a la cancha, quienes empiezan a patinar alrededor mientras los encargados de la pista terminan de sacar el hielo que acaban de limpiar el exceso del entrenamiento anterior.

Una vez que los encargados salen de la cancha, el entrenador les pide a los jugadores que continúen patinando alrededor utilizando el tejo, algunos jugadores patinan para atrás otros hacia delante, algunos de manera libre sin seguir el recorrido que hace el resto de los jugadores. Entre ellos se hacen algunos pases, el entrenador les pide por favor que no tiren al arco, que el arquero está entrando en calor por su cuenta y realizando por tres minutos más esta actividad, les piden que dejen los tejos en un costado de la cancha.

Mientras los jugadores siguen patinando (habiendo dejado el tejo), el entrenador les solicita que comiencen a patinar en forma de ocho alrededor de la cancha. Patinan por detrás del arco en una hilera, cruzan hacia la otra baranda, patinan hacia el otro arco, patinan por atrás y vuelven a cruzarse en diagonal hacia la otra baranda. El entrenador les pide que en las curvas utilicen el crossover, que hagan fuerza con el pie para impulsarse y que mantengan todos un mismo ritmo. Luego de tres vueltas suena el silbato y les pide que empiecen a patinar para atrás, continuando con el patinaje en el mismo sentido.

Algunos jugadores miran por encima del hombro para no chocarse con los compañeros, el entrenador les pide que por favor lo hagan para no golpearse en la mitad de cancha, cuando los jugadores que están yendo y viniendo, en ese momento algunos jugadores se comunican para ver quién pasa primero o quién se abre levemente hacia la baranda para hacer el tiempo suficiente para que pase el otro jugador. Continúan patinando de esta manera alrededor de dos o tres minutos, algunos jugadores tienen mayor dificultad en esta técnica respecto de la que estaban haciendo anteriormente. El arquero también participa en esta actividad.

Una vez finalizado el ejercicio, el entrenador les pide que se ubiquen en dos hileras en las esquinas de la cancha y que el arquero también ocupe ese lugar. Les comenta y les muestra la siguiente actividad, la cual corresponde patinar desde el lugar de salida hasta mitad de cancha, volver al lugar de salida y patinar nuevamente hasta el final de la cancha (arco contrario).

Los jugadores comienzan a salir sin tener indicación por parte del entrenador hacia qué lado frenar, por lo cual, al parecer, la mayoría elige frenar del lado hábil. El arquero realiza el ejercicio a menor velocidad, sin embargo, completa las pasadas igual que los compañeros. A medida que se desarrolla el ejercicio, entrenador les dice que se mantengan agachados, flexionando las rodillas, que no se pongan derechos dado que van a perder la estabilidad. Siguen haciendo las pasadas, el entrenador una vez que todos los jugadores llegaron al arco en la última salida, el



entrenador les dice a jugadores en particular algunas correcciones, si ve que no están realizando de manera correcta la técnica.

Sin embargo, además de pedirles una buena técnica, también les pide velocidad en todo momento; que hagan lo más rápido que puedan el ejercicio, llegando lo más rápido posible al otro arco.

Algunos jugadores piden una pausa para poder estirar o entrar un poco más en calor, sin embargo, la entrada dice que no hay problema, que pueden seguir haciéndolo a toda velocidad debido a que entraron en calor. Luego de un total de cuatro pasadas (ida y vuelta), el entrenador para el ejercicio, y le dice los jugadores que pueden ir a descansar.

Una vez que los jugadores descansaron e intercambiaron comentarios entre ellos ajenos al entrenamiento, el entrenador les pide que vuelvan a entrar a la cancha y que agarren un tejo.

Vuelven a pararse en dos hileras en las en las esquinas de la cancha, incluso el arquero, y repiten la misma actividad que antes, pero con tejo, lo cual significa salir de la línea de gol hasta mitad de cancha, frenar, volver, frenar e ir hasta el otro arco y frenar.

También les pide a los jugadores que tengan control del tejo en todo momento, que cuando frenen, el tejo intente quedarse en la pala, que frene con ellos, que se agachen bastante en la frenada y la pala la aplanen lo más posible en el hielo para conservar su control. Le comenta que a su vez cuando el jugador está saliendo hacia el fondo de la cancha, ya puede continuar el siguiente grupo y salir a hacer ejercicio.

A: - “¿Hago lo mismo?”

E: - “Si, pero anda por la mitad así no se atrasan las filas”.

De esta manera quedan armadas tres hileras, y a medida que los jugadores salen, el entrenador les pide que continúen con la velocidad del ejercicio anterior. Que lo tienen que realizar lo más rápido posible.

Comienza a haber comentarios entre los jugadores, motivando a sus compañeros o alentando a su hilera como si estuvieran una competencia entre ellos. El entrenador sigue realizando algunos aportes en relación a determinados jugadores y su técnica.

Hacen un total de seis pasadas con el tejo, y el entrenador los llama a mitad de cancha. Le comenta que es necesario practicar esto dado que en el último partido tuvieron varios tejos que perdieron y se generó un contraataque, por no lograr frenar de manera correcta y poder parar el tejo para conservarlo bajo su dominio.

Uno de los jugadores pregunta contra qué equipo van a jugar el fin de semana, otros de los jugadores le contesta y el entrenador le dice que cuando finalice el entrenamiento en el vestuario van a hablar del partido que van a tener el fin de semana.

Luego saca un papel y les explica (mostrando el papel) qué es lo que van a hacer a continuación.

Deberán realizar dos hileras en dos esquinas en una mitad de cancha, mientras el arquero se ubica en el arco de la otra mitad. Salen de un lateral, se acercan a la hilera contraria donde van a recibir un pase, y una vez que lo reciben, atacan al otro arco.

El entrenador les pide que se ubiquen más atrás de la línea de gol para que la salida sea lo más profunda posible y le dé espacio al otro jugador para poder maniobrar. Los jugadores se distribuyen en las dos hileras y comienza el ejercicio.

El entrenador se coloca en mitad de cancha y se sienta sobre la baranda. Les pide a los jugadores que cambien el ritmo de patinaje una vez recibido el tejo, y que la vuelta a la hilera la hagan por las barandas para no molestar a los compañeros que están pasando.

Durante el ejercicio se observa que un jugador tiene más de un error, el entrenador lo llama al lado de él y le explica lo que debería modificar en su accionar, mostrando y señalando cómo lo hacen otros compañeros.

En una pasada el arquero le levanta la mano y le pide si puede salir a ajustarse las protecciones. El entrenador lo deja y les pide a los jugadores que continúen realizando el ejercicio, pero ante la ausencia del arquero, que el tiro lo apunten a los palos.

El arquero tarda alrededor de dos minutos en ajustarse la protección, termina y vuelve automáticamente a la cancha. Los jugadores con el arco vacío no pudieron precisar el tiro como le había solicitado el entrenador, así que luego de tres salidas aproximadamente, se para el ejercicio y los jugadores son llamados a una de las esquinas.

En ese momento el entrenador les pide a los jugadores que en el siguiente ejercicio hagan una trenza. Comenta que da por asumido que todos saben cómo hacer una trenza dado que ya la han hecho entrenamientos anteriores, caso contrario, salgan último. Les pide que el último pase que hacen antes de entrar a la zona ofensiva sea un pase para atrás, entonces los jugadores le preguntan quién recibe ese pase hacia atrás y responde que aquel jugador más cerca de la situación o que pueda recibir el pase, quien además ingresará el tejo, y que luego de eso pueden atacar de manera libre, pero que no tarden en hacer muchos pases ya que no van a tener ningún defensor.

Los jugadores toman posición en la cancha, el arquero va a su lugar y comienzan la salida haciendo trenza. Pese a que el entrenador está en mitad de cancha observando el ejercicio, al parecer no contempla el hecho de que los jugadores están entrando en off side, sino que los deja jugar libremente. En reiteradas ocasiones jugadores se adelantan al arco para buscar algún rebote. Otros casos que se presentan son jugadores realizando pases delante del arco. Ante esto el entrenador les explica que no están en una situación para realizar muchos pases, dado que están solos contra el arquero, por lo cual tienen que aprovechar el ataque y hacerlo rápido.

El ejercicio continua, algunos jugadores le preguntan al entrenador si importa el hecho del off side, dado que no lo están respetando. El entrenador le dice que no hay problema, que sigan realizando el ejercicio como lo vienen haciendo.

En una de las salidas un grupo de jugadores llevan el tejo por atrás del arco el cual tenían que atacar, y el entrenador para el ejercicio y les explica que nuevamente no hay necesidad de realizar esa jugada, dado que en caso estarían dando tiempo a los oponentes ubicarse de manera defensiva en su zona, les pide nuevamente que el ataque sea lo más rápido posible a falta de defensores. Esta línea vuelve a hacer la salida sin pasar por detrás del arco, el resto del equipo completa unas cuatro salidas más y el entrenador mira el reloj, entra a uno de los bancos de cambio y llama a los jugadores. Los divide en dos equipos, les explica que, al no haber dos arqueros, van a jugar todos en un solo arco. En el caso de que algún equipo pierda el tejo y salga de la zona de ataque, el otro equipo va a pasar a ser el atacante, también explica que no hay

condiciones o indicaciones para el desarrollo del picado más allá del cambio de defensa y ataque, que él va a estar atento a qué equipo tiene que estar defendiendo o atacando.

Mientras se desarrolla el picado los jugadores hacen bromas entre ellos, otros se comunican para los pases, pero sin armar ningún tipo de jugada, sino que al parecer es un juego libre, el cual están utilizando para relajarse o divertirse.

Una vez que termina el entrenamiento (uno de los encargados de la pista entra a comunicar que finalizó el tiempo), el entrenador les pide que tomen sus cosas y vayan al vestuario que van a hablar sobre el partido del fin de semana.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 5 Entrenamiento 2**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 6 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Salidas y tiros en velocidad*

Una vez que los jugadores están dentro de la cancha junto con el entrenador, comienzan a patinar alrededor de la cancha mientras toman de una de las esquinas un tejo y hacen dribbling, todos en una misma dirección, pasando por los mismos sectores. El entrenador también comienza a hacer el mismo ejercicio y mientras le pide al arquero que vaya al arco y que entre en calor (hace movimientos y una serie de ejercicios propios de su puesto).

Mientras tanto los jugadores continúan patinando cada uno con su tejo sin hacerse pase entre ellos, el entrenador les pide que se concentren en transportarlo por la cancha en la dirección que corresponde (señala con la mano), e intenten ir cambiando de velocidad, también desplazarse hacia atrás manteniendo el control del tejo, pero continúa pidiendo que no se hagan pases y que tampoco tiren al arco.

Pasados unos minutos, parado en mitad de cancha les dice a los jugadores que se ubiquen en cuatro puntos de la cancha (uno en cada face-off). Un jugador (#1) tiene que hacerle el pase que se encuentra en el primer face-off (#2), quien hará un pase al jugador (#3) que está en el face-off de en frente, en la misma mitad de cancha. Éste último pasará el tejo al jugador ubicado en el face-off en diagonal (#4), que recibirá y pasará al jugador del último face-off (#5), mientras el jugador que salió que en un primer momento hizo el pase (#1) patinará por el costado de los jugadores entre la baranda y sus compañeros, pasará por detrás del arco contrario, y recibirá el pase del último jugador (#5), atacando al arco. Una vez realizado el tiro los jugadores se mueven una posición, hasta que el jugador que se encontraba en la posición #5 pasa a la hilera y el jugador que acaba de realizar el tiro pasa a ocupar la posición #1.

El entrenador les pregunta si entendieron el ejercicio, algunos jugadores dicen que no. Saca una hoja y les muestra el ejercicio que está impreso, y va explicando con los dedos cuál es la trayectoria que tiene que hacer cada jugador. Una vez que finalizan le dice que él va a hacer el ejercicio con ellos, se posicionan en cancha y las primeras tres pasadas se nota a los jugadores levemente perdidos cuando tienen que hacer el cambio o a quién le tienen que hacer el pase, hasta que luego de unas pasadas empiezan a tener noción de qué lugar ocupa una vez que se da el pase, hacia dónde hacerlo y también el timing necesario desde que el jugador hace el pase y tiene que dar toda la vuelta para que el otro jugador ya haya recibido el tejo (que se encuentra en la posición #5) y que le pueda hacer el pase para poder atacar.

El entrenador no realiza correcciones durante el ejercicio, simplemente los jugadores entre ellos se van hablando si tienen que cambiar de posición, si tienen que pedirle que baje la pala para la recepción o alguna otra corrección, sin escucharse ninguna realizada por parte del entrenador.

Luego de seis pasadas, el entrenador les pide que cambien de lateral, entre los jugadores se hacen bromas diciendo que se les complicó la lectura de los pases dado que ahora lo tienen que

hacer hacia el otro lado, algunos comentan que antes le quedaba más cómodo a los zurdos, que en este caso les va a quedar la recepción con el derecho de la pala a los diestros. Continúan realizando la actividad haciéndose comentarios varios ya sea relacionado a lo que están haciendo en la práctica cómo comentarios ajenos al hockey o refiriéndose a algún partido que tuvieron. Luego de diez salidas uno de los jugadores dice que está cansado y sale a tomar agua, siguiéndolo el resto de los jugadores, se sientan todos en una esquina mientras toman agua y descansan, algunos jugadores se ponen a hacer driblin o fantasías con el tejo. El arquero aprovecha para ajustarse alguna de las protecciones y el entrenador le consulta si todavía tienen ganas de hacer un ejercicio más antes del picado.

Los jugadores le dicen que están para realizar un ejercicio más y el entrenador saca una serie de papeles que tenía y le pregunta si ese ejercicio les parecía bien. Los jugadores asienten con la cabeza y el entrenador les muestra el papel mientras les explica. Deben hacer dos hileras, de las cuales un jugador saldrá de una de ellas, pasará por la otra, el jugador le hará una salida y atacará el jugador que recibió con el segundo jugador de la fila de donde el salió, atacando dos contra el arquero.

J: - “¿Podemos tirar de lejos?”

E: - “No hay problema, tiren de lejos, pero si hay rebote, vayan a buscarlo. Pero también busquen el pase que el ataque es libre”

Les continúa explicando por qué es necesario que estén coordinados en el ingreso y que tengan cuidado cuando vayan a decidir si tirar o realizar el pase.

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, el entrenador también participa. Se escucha que hay algunos comentarios ya sea de felicitaciones como de algunos errores que van surgiendo entre los compañeros. El entrenador no da indicaciones en absoluto a lo largo de todo el ejercicio, sino que se escuchan los mismos comentarios de los jugadores de ejercicios pasados. En la sexta salida, el entrenador les pide que el que el jugador que hizo el tiro se queda defender para la próxima para la próxima salida y también les recuerda que cuando vuelven, lo hagan por el costado para no molestar a los jugadores que están pasando y realizando ejercicio.

A veces algunos jugadores olvidan quedarse a defender, muchas veces el arquero le pide al defensor que se aparte un poco y tome distancia para poder ver la jugada, le pide que se quede con un jugador que él se queda con el otro. Se escucha a lo largo de todo el ejercicio en mayor medida al arquero dando indicaciones a sus compañeros.

Durante una de las pasadas uno de los jugadores al volver por el medio de la pista y estar hablando con el arquero, interrumpe la jugada. Entre los jugadores se burlan por la situación, sin embargo, continúan la jugada.

En una de las pasadas el entrenador les comenta que ya pueden finalizar este ejercicio y hacer partido, que no importa qué hay un solo arquero, utilizan las dos partes de la cancha. Algunos jugadores van a tomar agua, otros se quedan en la cancha un rato más y el entrenador les dice que los espera arriba en el vestuario mientras ellos terminan su hora entrenamiento.

Quedando ocho minutos de entrenamiento se escucha que los jugadores comienzan el picado, algunos debaten por el arquero, sin embargo, se ponen de acuerdo que harán el cambio de lado cada dos minutos, así los dos tienen la posibilidad de tirar al arco con arquero.

A lo largo del partido no se respetan ciertas normas como ser el off side y no se cobran faltas, al parecer es un partido para divertirse sin que exista algún objetivo táctico.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

### **Equipo 5 Entrenamiento 3**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Abril

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 6 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Salidas y técnicas para el reagrupe*

El entrenador se encuentra esperando a los jugadores en la cancha, cuando ingresan dejan el agua y algunas de las protecciones de las cuchillas en una esquina por fuera de la cancha. Mientras tanto les pregunta cómo están, si quedaron cansados del partido del fin de semana. Algunos de los chicos contestan que no, aunque fue un partido bastante físico, que están bien y quisieran saber si podían trabajar algo de ataque en el entrenamiento dado que les parece que fallaron en eso.

El entrenador les comenta que van a ver algo de eso, que por el momento entren a la cancha, agarren los tejos y entre todos empiecen a hacerse de manera libre pases hasta los últimos face-offs (los señala con la mano), porque en el otro arco va a estar el arquero haciendo algunos movimientos de entrada en calor.

Mientras los jugadores ingresan, el entrenador ve como los jugadores hacen pases, no interviene en el ejercicio ni da indicaciones. Ellos se hacen pases hablando y haciendo bromas, a algunos se los nota relajados en su ejecución, hasta que el entrenador les pide que los pases empiecen a ser más precisos, que se hablen, que no vayan todos en una misma dirección patinando ni en círculo, sino que patinen libremente. Que también lo pidan patinando hacia atrás, de revés, que levanten la cabeza para ver quién está realizando el pase.

E: - “No quiero escuchar ningún tejo que pegue contra la baranda”

Al parecer da esta indicación dado que eso significa que el pase no fue correcto, por lo menos en este caso que es lo que está pidiendo. Se nota que los jugadores comienzan a estar más concentrados en el ejercicio, toman mejor posición de patinaje y para la técnica. Luego de tres minutos, cuando el arquero termina su entrada en calor, el entrenador los llama mitad de cancha y pide que descansen mientras explica el próximo ejercicio.

Les comenta que en este caso van a hacer una hilera en mitad de cancha y un jugador en la otra mitad de cancha y un jugador en una de las esquinas. El jugador de la hilera (#1) le debe hacer el pase al jugador de mitad de cancha (#2) quien pasará al jugador de la esquina en diagonal (#3), quien ingresará en velocidad a atacar. Cada jugador deberá correrse una posición, debiendo el jugador #3 ir a la hilera una vez que concreta el ataque. El entrenador les explica que quiere que hagan una entrada rápida, explosiva, la idea es un tirar una vez que pasan la línea de offside, lo más rápido posible sin entrar y hacer mano a mano con el arquero, sino que el tiro sea de lejos.

La actividad comienza, los jugadores se van ubicando en la en las hileras, el entrenador les comenta que no hace falta esperar que salga el tercer jugador a atacar para que cambian las posiciones, sino que automáticamente cuando hacen el pase pueden cambiar posiciones, que eso hace que el ejercicio sea más dinámico.

A medida que se desarrolla el ejercicio se escuchan comentarios de parte del entrenador en relación a la recepción del tejo: que lo acompañen, que no lo paren porque si no puede rebotar y perder su posesión, que miren qué jugador está esperando el pase, que se comuniquen avisan. Algunos jugadores se quejan a modo de broma porque son zurdos y usualmente siempre los ejercicios comienzan del lado que es hábil para los diestros, entonces ante cualquier error que cometen le dicen al entrenador que es por culpa de que lo están haciendo del lado de los diestros. Por esta razón después siete pasadas, el entrenador les dice que cambien de lado, para los zurdos. Mueven al otro lateral las hileras.

E: - “Mejor que ahora hagan bien el ejercicio sin equivocarse, tiene que salir perfecto” (mira al jugador que había hecho el comentario anteriormente y se ríe)

Los jugadores se ríen.

Continúan haciendo pasadas del ejercicio y el entrenador les pide que los tiros los hagan a la parte superior, intentando entrar por el medio y luego abrirse hasta una de las barandas.

J: - “¿Vale slap?”

El entrenador le dice que todavía no, que es el primer ejercicio y quiere que el arquero entre más en calor, así que les pide que sigan tirando acompañado o snap en el caso de ser necesario.

Continúan por nueve pasadas más, haciendo algunos comentarios el entrenador en relación a los jugadores que son zurdos ya que en algunos momentos el ejercicio continúa sin salir.

E: - “Creo que la culpa ya no es del lado que se haga el ejercicio” (se ríe)

El arquero levanta la mano para descansar e ir a tomar agua, el entrenador se lo concede y se queda con los jugadores en mitad de cancha mientras les comenta que van a realizar el mismo ejercicio, en este caso el jugador que tira se queda defendiendo. Les pide que como es un ataque directo con un defensor, al estar entrando en velocidad, que intenten realizar una amague ni bien pasan la línea azul, para desplazar al defensa y después tener el tiro despejado de lejos. Les recuerda que no es una cancha larga por lo cual tiene que ser muy rápida la secuencia de estas tres acciones de pasar la línea azul, amagar la defensa y tirar al arco.

Los jugadores vuelven a consultar si ahora pueden utilizar la técnica del slap para el tiro, el entrenador responde que no es un ejercicio que, de esta posibilidad, dado que la secuencias de las tres acciones a realizar debe ser rápida, lo que no da tiempo de preparar el tiro. Que el snap o acompañado so los tiros a sacar más rápido, que se concentren en hacer esa parte del ejercicio, dado que es una opción que pudiesen haber aprovechado en el partido del fin de semana y no lo hicieron.

Los jugadores asienten y vuelven a sus lugares junto con el arquero.

La actividad se reanuda, se nota mayor dinamismo y fluidez en el ejercicio a medida que van pasando los jugadores, sin embargo, hay algunos cortes dado que el defensa suele llegar defender de manera correcta bloqueando el ataque.

El entrenador continúa diciendo que tienen que amagar al jugador para poder llevarlo hacia el lateral. También les comenta que deben cambiar la velocidad al ingresar si quieren amagar al jugador, que será lo más lógico que lo lleven primero hacia el lado inhábil para quedar con el lado hábil luego, porque para el tiro será más sencillo, rápido y cómodo. Esto también les permitirá leer a los defensores y poder sobrepasarlos. Que tiene que intentar hacer lo más



rápido posible o un doble amague para poder desplazar lo mejor posible al defensor para que quede a contrapié.

A medida que va diciendo esto, algunos jugadores intentan aplicar estas indicaciones y de a poco comienzan a generar amagues y a sobrepasar la defensa, pudiendo llegar a tirar al arco desde una distancia que era la que les había pedido el entrenador. En muchos casos algunos de los defensas preguntan si están haciendo bien en los movimientos, el entrenador les dice que sí pero que igual no es el punto en el que está haciendo hincapié durante el entrenamiento, sino que le interesa el ataque.

Cambian de lateral así hacen el ejercicio hacia el otro lado. Luego de unas ocho pasadas, los jugadores logran concretarlas pasadas sin dificultades y sin que la defensa pueda bloquear los ataques.

Para el próximo ejercicio el entrenador les pide a los jugadores que vayan a mitad de cancha, algunos jugadores van a tomar agua, otros están estirando o hablando mientras que el entrenador les explica que van a realizar una trenza para la salida, haciendo un pase hacia atrás antes de ingresar en la zona de ataque. Los jugadores se preguntan si van a tener defensa en este caso, les dice que no, que no hace falta por el momento, se van a centrar en realizar de manera correcta la trenza. Los jugadores se ubican en su posición, el arquero vuelve al arco y empiezan a hacer las salidas. Se pueden observar que el entrenador hace comentarios respecto de la necesidad de hacer el pase hacia adelante, dado que muchos de los pases los realizan a la misma altura que está el jugador, por lo cual les pide que lo hagan hacia adelante hacia donde va a estar el jugador. También les dice que están muy cerca, que los primeros pases son abiertos, y a medida que va llegando al arco, se vayan cerrando, que no queden abiertos.

Otra indicación que da es que uno de los jugadores debe quedar más retrasado en el ataque para poder armar un triángulo, porque ese jugador sirve como tirador y en el caso de generarse un contraataque, cuentan con un defensor.

Uno de los jugadores que está en la hilera le pregunta al entrenador si en este caso pueden tirar de slap. Le contesta que como no es un ataque directo si no queda muy cerca del arco puede realizar un slap, siempre y cuando esté más cerca sobre la línea azul.

Al parecer realizan el ejercicio sin contemplar el hecho de estar entrando en off side, dado que el pase hacia atrás en la trenza hace que muchos jugadores ingresen a la zona de ataque antes de tiempo. El entrenador no dice nada al respecto, siguen realizando pasadas y entre los jugadores se van intercambiando en las salidas, dado que quedan armados siempre las dos mismas líneas, con los mismos jugadores. Por esta razón, en algunos momentos se demora la siguiente salida. Luego de diez minutos, se para el ejercicio, el entrenador les comenta que él sube al vestuario, que si quieren tienen unos minutos para jugar.

El entrenador toma sus cosas y se va a hacer vestuario, los jugadores se quedan realizando un picado entre ellos, dividen los equipos y el arquero les dice que va a ir cambiando de un arco a otro.

Tienen unos seis minutos de juegos. Durante el mismo no hay muchas indicaciones entre ellos, al parecer tampoco respetan algunas reglas. Entra el encargado de la pista para avisar que finalizó el tiempo de entrenamiento, los jugadores toman sus cosas y se dirigen al usuario vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

#### **Equipo 5 Entrenamiento 4**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Comunicación en ataque*

El entrenador y los jugadores ingresan al a la cancha, a un costado dejan agua y las cubre cuchillas de los patines, algunos los limpiadores para el visor del casco, mientras esperan que terminan de salir de la cancha los que estaban limpiando la pista.

El entrenador les comenta que, aunque el partido del fin de semana se desarrolló correctamente, como esperaba, quiere reforzar lo relacionado a los tiros, que le pareció que necesitaban un poco más de precisión.

Le pide al arquero que se dirija al arco y les da a los jugadores tejos para que se posicionen en tres hileras en la línea azul, quedando dos jugadores por hilera, y tres jugadores en una de ellas, razón por la cual él se incorpora a realizar el ejercicio. Le plantea que primero van a hacer tiros a la parte superior, van a ser de acompañado. Sin ninguna otra indicación el arquero levanta la mano avisando está en posición para que comiencen a tirar, así que los jugadores de la primer fila realiza el tiro, luego la segunda y luego la tercera. Hacen un total de cuatro tiros cada uno de los jugadores. A medida que se van quedando sin tejos el entrenador busca algunos detrás del arco o a los costados del mismo.

Luego les pide que realicen otra serie de tiros acompañado, vuelven a tirar cuatro tiros cada jugador intercalados entre las diferentes filas e hileras, pero esta vez le pide que los tiros sean al 40%. En la segunda pasada un tienen un 40% de efectividad total en los tiros. Cuando les pide que hagan una tercer serie abajo, primero le pregunta al arquero si está en condiciones de hacer atajadas en la parte inferior, le dice que necesita dos minutos para estirar. Mientras lo hace, el entrenador se pone a hablar con los jugadores de cosas ajenas a hockey, personales de ellos, dándole tiempo al arquero. Una vez que está listo, le levanta la mano al entrenador y le avisa que pueden retomar la actividad, por lo cual los jugadores se vuelven a ubicar en las hileras correspondientes y hacen los tiros al arco, esta vez con la técnica de acompañado hacia la parte inferior. El entrenador no hace ningún tipo de corrección ni comentario en relación a la técnica de los jugadores, sin embargo, le hace unas acotaciones al arquero relacionadas a su ubicación respecto del arco, dado que está muy por debajo de los palos, o simplemente que se posicione mejor hacia el tejo y al tirador.

Una vez que terminan los jugadores de realizar la serie, vuelven a ir detrás del arco y a los costados a buscar tejos, se los vuelven a repartir y el entrenador les pide en este caso que tiren a la zona de arriba, pero utilizando la técnica del snap. Nuevamente a medida que van pasando los jugadores, no existe ningún tipo de corrección del entrenador y cuando se quedan sin tejos vuelven a buscar los tejos y entrenador le pide que tiren el 40% y luego en la próxima serie a la parte inferior. Hay bromas y comentarios entre los jugadores, sin embargo, continúa sin haber correcciones entre ellos y el entrenador tampoco realiza ningún tipo de aporte.

Al terminar estas pasadas, el entrenador les pide a los jugadores que se coloquen levemente unos pasos hacia atrás, dado que van a utilizar la técnica de slap. Dice que en este caso se van a dividir en dos hileras y que van a tener dos slap cada uno para realizar.

La mitad de los jugadores no logran ejecutar la técnica de manera correcta, sin embargo, en este caso se puede decir que tuvieron un porcentaje de efectividad del 10%.

El entrenador les comenta que ahora que ya realizaron una entrada en calor, que se ubiquen en las esquinas mientras el arquero junta los tejos y los pone en las esquinas.

El siguiente ejercicio explica que dos jugadores salen de las esquinas (uno de cada hilera) le hace un pase y reagrupan con un jugador que va a estar en la segunda mitad de cancha y atacan los tres. Aquel que tira debe volver rápido a ocupar la posición del tercer jugador (armador).

E: - "¿Se entendió? ¿Alguna consulta?"

Los jugadores contestan que no y se ubican en las dos esquinas como les pidió el entrenador.

Comienzan a salir los jugadores haciéndose pases. Los que están en la hilera le preguntan al entrenador si es necesario realizarse pases desde que salen de las hileras o el pase tiene que ser directo al armador. Contesta que pueden elegir ellos qué hacer.

A medida que van pasando los jugadores, el entrenador hace hincapié en que el jugador tiene que volver rápido una vez que realiza el tiro a la posición de armador. A la séptima salida que se realiza, explica que el armador tiene que estar preparado para darle el pase, si ven que todavía el armador no llega a su posición, que hagan otro pase para poder darle tiempo a que se acomode y pueda atacar con ellos. Les dice que en este caso tengan en consideración y se comuniquen para hacer la entrada, dado que están ingresando en off side.

Una de las líneas comete este error, su armador lo detecta, les dice a sus jugadores que frenen y vuelvan hacia atrás, que salgan para poder volver a ingresar.

El entrenador lo felicita por cómo observó la jugada, sin embargo, en aquellos casos que los jugadores están entrando en off side, se los marca, pero no les frena ni detiene la jugada.

Da algunas indicaciones al arquero sobre cómo salir del arco para poder cubrir lo mejor posible su sector. También explica a los jugadores que no puede ser que tengan tanta dificultad en el ataque que no puedan convertir goles cuando no existe defensa y son tres jugadores para poder hacerse pases y ver quién corre, quién tiene mejor tiro y ángulo, y ésta posicionado hacia un lugar abierto del arco antes. Estas indicaciones las continúa haciendo sin parar el entrenamiento, mientras dice que es necesario que se comuniquen, que, aunque tengan ganas de tirar al arco es necesario que vean quién está disponible y quien no para poder realizar esta acción.

Luego de seis salidas más el entrenador detiene el ejercicio y saca un papel con un ejercicio impreso. Les muestra a los jugadores y les dice que van a salir haciendo trenza contra un jugador que va a defender de mitad de cancha hacia su arco y va a ser la que realizó el tiro en la salida anterior.

Algunos jugadores hacen bromas en relación a si el ejercicio va a salir bien, dada las cantidad de veces que vienen practicando en los entrenamientos la trenza. El entrenador les dice que si saldría bien ya no era deberían seguir practicándola.

Los jugadores se ubican en un extremo de la cancha, en las dos esquinas para comenzar la actividad. El entrenador es el primer jugador que toma la posición de defensor, luego va a

dirigirse al a la hilera para continuar haciendo ejercicio junto con el resto de los jugadores. Comienzan a realizar las salidas, les pide en este caso que continúen haciendo el pase que le solicita hacia atrás entrando a la zona de ataque, sin embargo, nuevamente vuelven a no contemplar entrar en off-side a la hora de pasar la línea azul. Muchas veces el defensor logra parar el ataque, lo cual el entrenador dice que no puede ser que esté sucediendo dado que están en superioridad numérica, que tiene que ingresar rápidamente y después pueden generar el pase, pero el ingreso lo tienen que hacerse sin que el defensa se los impida. Que el defensa podría cortar el pase dentro de la zona de ataque, pero no durante ingreso. Debido a esto el entrenador se queda como defensor en todas las salidas para forzar a los jugadores a realizar de manera correcta el ingreso. Sin embargo, no realiza o correcciones. Se escuchan algunos comentarios felicitando algunas decisiones de los jugadores. Luego de siete pasadas, uno de los jugadores sale a tomar agua, le sigue otro jugador, por lo cual realizan una pausa general, yendo todos un lateral a tomar agua y ajustarse los patines.

Mientras están tomando agua el entrenador les dice que va a aumentar la dificultad del ejercicio porque él se va a quedar permanentemente como defensa además del jugador que tire en la salida anterior.

Los jugadores asienten a esta indicación y se dirigen al a las hileras, hablando y comentando cosas ajenas al entrenamiento.

Comienzan a generar las salidas, en el ataque los observa más sólidos, en los primeros pases que son más abiertos y a medida que se acercan a al arco contrario van cerrándose para poder hacer el ingreso a la zona de ataque. Comienzan a perder el control en las tres primeras salidas, los defensores logran tener el tejo, cuando ellos llegan a la línea azul están intentando hacer el pase hacia atrás y le quitan el tejo enviándolos al arco contrario, entonces el entrenador les pide que pase el próximo grupo. En el caso que los jugadores no puedan hacer el ataque pide que cualquier jugador se quede a defender ya que no hubo tiro.

Los jugadores continúan realizando la actividad, a medida que aumentan las salidas van encontrando lugares o maneras para el ingreso, la mayoría despeja el tejo al fondo y lo van a buscar para poder ingresar a esta manera más fácil. Suele haber alguna lucha por el tejo detrás del arco por la trayectoria que recorre el tejo o en una esquina, y de esa manera poder liberarlo para para sus compañeros, pero suele ser la táctica que utilizan por encima de las otras para resolver el conflicto. Sin embargo, el entrenador continúa sin realizar ningún tipo de corrección respecto de lo que está viendo en los jugadores. Pasados unos minutos de ejercicio luego de que comenzó a salir de manera correcta, y se generaron doce pasadas, los jugadores nuevamente abandonan de a poco el ejercicio para ir a tomar agua.

El entrenador les dice que tienen unos minutos para hacer un picado si es que quieren, de lo contrario pueden subir al vestuario. Toma sus pertenencias y sale de la cancha, un jugador lo acompaña. Los seis jugadores restantes junto con el arquero se quedan realizando un picado sin indicaciones ni reglas.

Pasados cinco minutos, los encargados de la cancha ingresan para comunicarles que el tiempo finalizó. Toman sus cosas y se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 5 Entrenamiento 5**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 6 jugadores + 1 arquero

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y pases*

(Minutos antes de ingresar al entrenamiento, en la antesala de la pista se les consulta a los jugadores por el entrenador, a lo cual responde que no va a estar en el día de la fecha por problemas personales)

Mientras el equipo que entrena en el horario anterior deja la pista, uno de los jugadores del equipo que está siendo observado les comenta que el entrenador no va a presentarse al entrenamiento, si alguno se quiere quedar dado que van a jugar toda la hora.

Algunos jugadores aceptan, otros se disculpan dado que tienen otros compromisos, y el resto le insiste al arquero para que se quede así están los dos arcos cubiertos.

Entre risas y bromas el arquero del otro equipo acepta y mientras ingresan a la cancha pautan que no jueguen por equipos, sino que los jugadores se mezclen. Todos aceptan. Primero dan unas vueltas alrededor de la cancha los jugadores que acaban de ingresar, mientras el resto descansa en un costado mientras se hidratan.

Se juntan los dos equipos en una esquina y pautan que jugarán sin off-side.

Los jugadores dan comienzo al partido, a lo largo del mismo solo hay indicaciones entre ellos a modo de comunicación, pero sin correcciones. A veces paran el partido para tomar agua o que descansen los arqueros, sin embargo, no hay ningún tipo de devolución respecto del desempeño que están teniendo, ni guía en el desarrollo del mismo.

Llegado el horario de finalizado el entrenamiento, los jugadores son llamados por los encargados de la pista para que dejen la cancha, por lo cual toman sus pertenencias y se dirigen al vestuario.

## **Equipo 5 Entrenamiento 6**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Comunicación en el ataque*

Mientras los jugadores se encuentran en la cancha patinando y hablando entre ellos, el entrenador deja sus pertenencias al costado de la cancha y los llama para que se acerquen.

Les comenta que van a patinar en forma de ocho, los jugadores siguen al capitán quien les marca la dirección en la cual van a realizar el circuito. Los jugadores continúan hablando entre ellos y se los nota relajados. El entrenador les pide que estén concentrados y que no hablen para conservar el aire, que se centran en la postura.

Les avisa que va a hacer sonar el silbato, si suena una sola vez deberán ir más rápido, cuando suene dos veces deberán patinar hacia atrás (si se encontraban patinando hacia atrás, hacia adelante). Durante cinco minutos el entrenador va haciendo cambios en patinaje del equipo a través de la señal del silbato. El arquero hace el mismo ejercicio que los jugadores, incluso el cambio de velocidad. Pasado el tiempo comentado, el equipo es llamado a la mitad de cancha y el entrenador se acerca con una pizarra en donde les muestra el siguiente ejercicio.

Realizarán una herradura en donde el jugador que recibe el pase de la segunda hilera, acompañándolo el jugador que hizo el pase pidiéndole un pase hacia atrás (drop), atacando los dos jugadores.

Uno de los jugadores le pregunta al entrenador a qué distancia deberían tirarle al arquero. Le comenta que una vez que realizan el drop, el encargado de hacer el tiro es el jugador que se encuentra por detrás, siendo el jugador de adelante el que busca el rebote los jugadores.

Los jugadores se ubican en las hileras y el ejercicio comienza a desarrollarse. Al parecer sin respetar por lo que se ve en la salida, el off-side. El entrenador marca que principalmente tienen que esperar a que el jugador que se encuentra detrás les pida el pase dado que están patinando hacia adelante, no puede ver si al hacer el pase hacia atrás el jugador está marcado (en una situación de juego), por lo cual es deber del jugador que se encuentra detrás pedirlo en el momento en que se encuentra desmarcado. Otros errores que suele comentarles el entrenador es que el jugador que está por detrás tiene que abrirse levemente para tirar, para que se pueda generar un rebote correcto o caso contrario, vaya por el medio y el jugador que va por delante se abra para buscar el rebote.

J: - "¿Hacemos tiro para rebote?"

E: - "No, intenten tirar a gol. Si no sale, que el otro busque el rebote".

Hace hincapié en la comunicación del jugador que se encuentra por detrás y les pide que cuando vuelvan, lo hagan por las barandas para no intervenir en la jugada y que vayan cambiando de posición para no salir siempre como tirados o punta.

Pasados unos minutos el entrenador les comenta que van a seguir realizando el mismo ejercicio, pero en este caso el jugador que tira al arco se queda para defender.

J: - “¿El tiro sigue siendo del jugador de atrás?”

E: - “Ataquen como les parezca. Olvídense de que solo tira el de atrás, si quieren buscar pase o segundo palo, intenten”.

A medida que se realizan las pasadas los jugadores van tomando ritmo a la actividad, principalmente tienen problemas en la comunicación a la hora de enfrentarse al defensa, dado que muchas veces sale a buscar a los jugadores al instante en que realizan el drop, razón por la cual el entrenador les piden que dejen realizarlo. De esta manera pueden ingresar a la zona de ataque más tranquilos, comenzando a tomar mayor participación el defensa de manera activa, el arquero le suele hablar al defensor para explicarle a quién debe marcar.

El entrenador más que nada hace devoluciones a los jugadores que se encuentran atacando, en reiteras ocasiones felicita a los jugadores por la manera que tienen de resolver la actividad y les pide que intenten realizar la jugada más rápido, de manera tal que no le den tiempo al defensa ya que les encontraron un buen ritmo a los pases.

Realizadas unas once pasadas, el entrenador le dice al equipo que puede descansar. Los jugadores se dirigen al lateral de la pista, algunos toman agua, otros se ponen a hablar mientras que también se ajustan las protecciones.

El entrenador les comenta el próximo ejercicio. Van a hacer dos hileras a mitad de cancha (una hilera estará posicionada en mitad de cancha mirando a un arco y la otra enfrentada pero posicionada hacia el otro arco). El ejercicio consiste en salir patinando hacia la baranda contraria, el jugador frena, vuelve hacia su baranda, recibe el pase de la hilera contraria y atacar al arco. El entrenador les explica que es necesario este ejercicio dado que por situaciones que observó en partidos anteriores, no suelen frenar y reaccionar de manera rápida a los cambios de dirección del tejo, por lo cual necesita que logren frenar, y reaccionar de manera explosiva pudiendo retomar rápidamente la posibilidad de recibir un pase.

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, el mismo requiere mayor desgaste físico respecto del resto de las actividades que realizan. Algunos jugadores empiezan a quejarse de dolor en las piernas, sin embargo, el entrenador les pide mayor velocidad en la ejecución. Muchos jugadores motivan a sus propios compañeros para que ganen velocidad en recibir el tejo y atacar al arco.

Luego de siete minutos de ejercicio, el entrenador le pide al arquero que cambie al otro arco, y a los jugadores que muevan las hileras hacia el otro lado, de manera tal de poder practicar tanto el pase como la frenada hacia el otro lado.

Retoman la actividad, aquellos que realiza el ejercicio de su lado inhábil les cuesta un poco más la ejecución respecto del resto, sin embargo, logran desarrollar el ejercicios de manera dinámica y con una buena técnica. Durante el desarrollo del ejercicio, no se escuchan por parte del entrenador correcciones hacia los jugadores.

Faltando quince minutos de entrenamiento, el entrenador les explica que puedan realizar partido, y una vez que terminan pueden subir al vestuario, que él los va a esperar allí para hablar del partido del fin de semana.

Mientras que los jugadores se hidratan y descansan un momento en la baranda, el entrenador deja la pista y los jugadores se quedan en la cancha. Juegan el tiempo restante de



entrenamiento, nuevamente optan por no tomar el off side como regla para el picado. Organizan los equipos y a medida que pasa el tiempo, va cambiando el arquero de arco, de manera tal de poder tener los dos equipos la posibilidad de tirarle.

Cumplido el tiempo los encargados de la pista ingresan a la cancha y les avisan que terminó el entrenamiento. Los jugadores abandonan la pista y se dirigen al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 6 Entrenamiento 1**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 5 jugadores + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Control del tejo en el ataque*

El equipo junto con el entrenador ingresa a la pista, dejando a medida que ingresan sus pertenencias en un costado de la cancha.

Mientras el entrenador ve unos papeles, los jugadores patinan de manera libre por la cancha.

El entrenador llama a los jugadores a un costado de la pista y les pide que se ubiquen en tres hileras, que realizarán ejercicios de patín.

E: - “Hacemos medio, vuelvo, fondo ¿Les parece?” (les señala con la mano las diferentes instancias de frenado)

J: - “¿Frenamos para cualquier lado?”

E: - “Mientras frenen...”

El entrenador y los jugadores se ríen.

Sale el primer grupo, y cuando están volviendo el entrenador (quien se posicionó para realizar el ejercicio junto con los jugadores), da la indicación de que salga el segundo grupo. Al llegar al otro extremo de la pista, el entrenador les comenta que algunos están parados a la hora de realizar la técnica, que necesita que flexionen más las rodillas e intenten no erguirse.

Vuelve a dar la indicación de comenzar tanto al primero como segundo grupo, algunos no logran frenar por completo y utilizan la inercia para hacer el cambio de dirección y continuar el ejercicio. Una vez que todos vuelven a encontrarse en un extremo de la cancha, el entrenador les comenta que esa vez no se encontraron tan erguidos, pero que tienen que intentar hacer mayor presión sobre las cuchillas para frenar mejor.

E: - “¿Alguno esta con las cuchillas desafiladas?”

Dos jugadores levantan la mano y se ríen.

E: - “Eso explica algo”

Vuelven a reanudar el ejercicio y el entrenador les pide a los jugadores que tenían las cuchillas desafiladas, que frenen sobre el lateral del que tengan las cuchillas en mejor estado. Pese a esto los jugadores no logran realizar de manera exitosa la técnica y los mismos jugadores se burlan entre ellos porque están haciendo la técnica del lado inhábil.

J: -” Por eso tenían más filo de ese lado ¡Porque no las usan!”

Los jugadores y el entrenador se ríen y hacen comentarios al respecto.

E: - “Vamos a hacer cuatro pasadas más. Ida, vuelta, ida, vuelta y descansamos. Llega el segundo grupo y el otro ya sale. Va”

Los jugadores junto con el entrenador realizaron las pasadas indicadas, sin detenerse para explicaciones o correcciones. Una vez que llegaron de la última pasada, los jugadores van a buscar agua y se sientan en la cancha. Durante unos cinco minutos hablan sobre el partido que tuvieron el fin de semana y la necesidad de mejorar los pases. Entre todos opinaban que todos querían “salvar el partido” de manera individual, razón por la cual no veían si algún jugador estaba libre.

E: - “Bueno, por lo menos podemos reconocer cuál fue el error, ahora intentemos que no pase en el próximo partido”

J: - “Igual este finde tenemos fecha libre, nos da un tiempo para mejorar eso”

E: - “Si, igual es algo que a esta altura ya no tendríamos ni que pensar para hacerlo. Pero bueno, arriba que seguimos”

El entrenador toma unos conos que están al costado de la cancha y los ubica en un sector de la pista, y con la pizarra en mano les explica a los jugadores el próximo ejercicio.

E: - “Salimos de la esquina, hacemos dribling entre los conos, llegamos a mitad de cancha, nos abrimos hacia la otra baranda, protegemos el tejo en este otro cono, y tiramos al arco. Después de este cono, salgo, me acomodo y tiro, no hago más dribling, no transporto el tejo, no nada, tiro.”

Los jugadores preguntan si frenan en la baranda o simplemente patinan hacia el cono y protegen el tejo, el entrenador les dice que solo proteger, que todo el patinaje debe ser fluido.

El equipo se ubica en una esquina desde donde comenzará el ejercicio, y el entrenador se sienta sobre la baranda en la mitad de cancha. Les comenta que, al no haber arquero, intenten apuntar a los ángulos superiores.

Sale el primer jugador y el entrenador lo va guiando por el circuito, realizándole devoluciones sobre cómo está ejecutando la técnica, cuando termina de pasar por la hilera de conos le da la indicación que salga al próximo jugador, y así sucesivamente. En el caso de que necesite explicar alguna técnica o corrección, lo realiza mientras el jugador se encuentra haciendo el ejercicio. La mayoría de las correcciones son respecto de la postura, levantar la cabeza y no estar mirando permanentemente el tejo. A medida que aumentan las pasadas, las correcciones van disminuyendo. Luego de diez minutos de ejercicio, el entrenador les pide a los jugadores que cambien de lateral los conos. Una vez que los ubicaron en la baranda contraria, los jugadores vuelven a ubicarse en la esquina y el entrenador se suma al ejercicio.

E: - “Hacemos tres pasadas cada uno y cambiamos ejercicio”

Los jugadores asienten a esta indicación y reanudan el ejercicio. Hay comentarios entre los jugadores sobre cómo les sirve posicionar el cuerpo de mejor manera o la pala, pero no se escuchan correcciones específicas en cuanto a la técnica de los jugadores por parte del entrenador.

Finalizan las pasadas pautadas por el entrenador y los jugadores juntan los conos, dejándolos fuera de la pista, a un costado de la misma. El entrenador se acerca con la pizarra y mientras los jugadores se hidratan les muestra el ejercicio que continúa. Ubicados en dos hileras en un

extremo de la cancha, sale un jugador desde una esquina, patinando en velocidad, y el otro jugador le hace un pase en diagonal. Una vez que recepciona, controla el tejo y tira al arco.

E: - “Es importante que salgan en velocidad, pero no a máxima velocidad. Tienen que usar el cambio de velocidad para llegar al tejo en el momento correcto. Y el que hace el pase no lo mate al otro jugador. No le tiren un misil, ni tampoco que le quede atrás. Siempre a una distancia que el otro jugador llegue”

J: - “¿No vale los pases con los que nos matamos en el partido?”

E: - “La idea sería que no, veremos si lo podemos hacer”

Los jugadores se ríen.

Una vez finalizada la explicación, los jugadores toman su posición en las esquinas de la cancha. El entrenador les pide que vuelvan rápido y por las barandas para no molestar, y que intenten ir cambiando de hilera así hacen la recepción de los dos lados.

Comienza el ejercicio y los pases en su mayoría tocan la baranda, quedando a destiempo los jugadores con la recepción del pase. El entrenador les comenta que no están siendo precisos con el pase y está quedando muy por delante del jugador o por detrás, lo cual hace que se pierda el tejo o tenga que frenar el jugador para volver a buscarlo. Pide mayor concentración y precisión al respecto. Durante las primeras diez pasadas el entrenador continúa haciendo hincapié en esta corrección, sin embargo, logran concretar de manera correcta unos tres pases. Luego de ocho minutos de ejercicio el entrenador finaliza la actividad.

E: - “Mejor paramos la actividad porque está saliendo demasiado bien” (observa a los jugadores con lo que parece una mirada irónica)

J: - “Lo podríamos hacer mejor incluso, pero sería presumir”

El equipo se ríe y continúan haciendo bromas.

E: - “Bueno, quedan un poco más de quince minutos ¿Hacemos un picado? Gol vale palo”

J: - “¿Dividimos nosotros”

El entrenador les dice que dividan en dos el grupo, que él iba a jugar así quedaban tres de cada equipo. Se coloca casco dado que no lo tenía puesto y comienzan a jugar.

Durante el partido no hay correcciones, al parecer están jugando a modo de diversión. Los momentos en que hace off-side son detectados por los jugadores, avisan, pero continúan jugando, en algunos casos esperan a los jugadores para que salgan de la zona y vuelven a ingresar, pero no es algo que detenga el desarrollo del juego.

A veces algunos jugadores salen para tomar agua, pero el partido continúa con algún equipo en inferioridad numérica, pero pasados unos segundos el equipo vuelve a contar con todos sus jugadores.

El horario de entrenamiento se cumple y los jugadores toman sus pertenencias y se dirigen al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 6 Entrenamiento 2**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Mayo

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Precisión de pases y tiro para el ataque*

Los jugadores ya se encuentran en la pista cuando ingresa el entrenador. Las personas encargadas de limpiar la pista del entrenamiento anterior están terminando de sacar la nieve acumulada, por lo cual el entrenador llama a los jugadores a que se reúnan en un lateral.

E: - "Chicos, arrancamos con patín y frenada, como la vez pasada. Mitad, vuelvo, fondo. Freno a cero. Salgo cuando el otro grupo ya hizo la vuelta"

El arquero levanta la mano y el entrenador hace un gesto con la cabeza, al parecer, donde le confirma que hará el mismo ejercicio.

Una vez que los encargados de pista abandonan la cancha, los jugadores que se encuentran hablando, se ubican en tres hileras y a la orden del entrenador sale el primer grupo. El ejercicio nunca se detiene, y se escuchan indicaciones o correcciones de manera general por parte del entrenador. Nombra a algunos jugadores en particular para decirles que haga mayor presión sobre una pierna en particular dado que no llegan a frenar por completo, pero el resto de las indicaciones las hace a todo el equipo. Algunos jugadores se resbalan, pero la mayoría realiza la técnica de manera exitosa.

E: - "Veo que más de uno no mandó a afilar los patines"

Se escuchan risas entre los jugadores mientras realizan las pasadas frente al comentario del entrenador.

Cuando están por iniciar su última pasada se escucha que el entrenador les pide que la realicen a la máxima velocidad. Una vez que llegan de esta pasada, les dice que estiren y se hidraten. El arquero que demoró levemente en las pasadas respecto de sus compañeros realiza unos movimientos propios de su posición y se une al estiramiento con sus compañeros, mientras charlan un rato junto con el entrenador sobre los partidos que vieron de la liga profesional (NHL).

El entrenador toma la pizarra y se acerca a los jugadores que se encuentran sentados cerca de uno de los arcos y les muestra el próximo ejercicio.

E: - "Un jugador en cada baranda, hacemos pases. Son impares así que un grupo queda de tres."

Los jugadores toman posición de espalda a la baranda, mirando hacia el centro de la cancha. El arquero, al parecer, ya sabe que debe ubicarse en uno de los arcos y realizar una entrada en calor particular.

E: - "Pases con derecho de pala, pueden recepcionar con revés, pero el pase es de derecho"

Comienza el ejercicio y los jugadores ejecutan la técnica de manera correcta. El entrenador les pide que acompañen la recepción en lo posible para que el tejo no rebote. Los jugadores que estaban recepcionando de esa manera, comienzan a mejorar esa parte de la técnica.

E: - “Cambio a pase de revés, la recepción puede ser de derecho o revés. Acuérdense de aplanar la pala lo mejor posible” (muestra con su palo, cómo posicionar la pala en el hielo)

El entrenador se ubica en la baranda y continúa observando a los jugadores. En este caso la técnica se nota con mayores fallas que la anterior, sin embargo, el entrenador observa más que nada la recepción de revés dado que es la técnica sobre la que realiza mayores correcciones. Nombra a algunos jugadores y le corrige la postura o la toma del palo para mejorar la recepción.

E: - “Seguimos con pases, pero libre, pase y recepción de derecho o revés”.

Los jugadores continúan con la actividad, algunos mueven los brazos o estiran la cintura dado que al parecer se encuentran molestos por el tiempo que llevan haciendo la actividad. El arquero continúa realizando movimientos y posiciones propias de su rol en uno de los arcos, haciendo diferentes series y descansando entre ellas. Luego de unas últimas correcciones de manera individual, en donde el entrenador se acercó a dos jugadores a mostrarles qué deberían modificar, finaliza el ejercicio y les dice que estiren y se hidraten.

Mientras los jugadores se posicionan contra la baranda para estirar miembro superior y la zona lumbar, el entrenador se acerca con la pizarra.

E: - “Bien, mientras estiran, para los que no estuvieron la vez pasada. Dos hileras en cada esquina, salgo patinando, recibo adelante, cruzo línea azul, tiro. Ataque rápido”

J: - “Lo mismo, pero sin que el tejo toque tanto la baranda”

E: - “Me gusta cuando captan la idea del ejercicio”

Los jugadores se ríen y el entrenador les recuerda que deben realizar el pase de manera tal que el jugador pueda cambiar la velocidad para alcanzarlo pero que debe intentar no frenar para ir hacia atrás a buscarlo.

Comienza el ejercicio y el entrenador les recuerda lo antes mencionado respecto de los pases durante las primeras pasadas. Les pide que intenten disminuir levemente la velocidad hasta que encuentren el timing con los compañeros.

E: - “Vayan cambiando de fila así reciben de los dos lados”

Los jugadores van cambiando de hilera y de posición, al parecer para realizar el ejercicio con otro compañero. Luego de tirar al arco, algunos jugadores festejan con el arquero, ya sea por si fue gol o atajada. El entrenador le hace comentarios al arquero sobre la posición que está tomando y los errores que está cometiendo, dejando de lado la devolución al resto de los jugadores respecto de su técnica.

Se escucha que los jugadores comienzan a comunicarse más entre ellos avisándose cuándo están listos para recibir el pase. A uno de los jugadores el tejo le queda detrás de él por lo cual debe frenar y volver a buscar el tejo.

E: - “Chicos, rápido, freno y lo voy a buscar. Aunque no es el punto del ejercicio, si pasa eso en un partido no tardo, reacciono, freno y voy por ese tejo”.

La velocidad de ejecución y dinamismo del ejercicio comienza a elevarse, y disminuir las fallas que presentan los pases. El entrenador hace comentarios positivos y de refuerzo sobre el desempeño que están teniendo los jugadores durante la actividad.

Luego de veintitrés pasadas, el entrenador detiene el ejercicio y los llama a un costado. Mientras explica, los jugadores se hidratan al igual que el arquero.

E: - “Sencillo chicos, hacemos trenza. No pido velocidad, pido precisión, y cuidado de entrar en off-side. El que entra en off-side, vuelve a la fila.”

Los jugadores se ubican en un extremo de la cancha y el entrenador los acompaña, al parecer, realizará el ejercicio con ellos.

E: - “Como voy a estar acá, no voy a poder ver bien la línea. Sean sinceros y vean si entran en off-side”

Los jugadores hacen bromas al entrenador diciendo que si no está ahí para ver el off-side no cuenta.

Salen los primeros tres jugadores, y el entrenador les va marcando el tiempo y velocidad que deberían hacer en una primera instancia el ejercicio. Lo mismo repite durante las primeras cuatro pasadas, luego no hace otra devolución al respecto.

Algunas líneas entran en off-side, siendo el arquero quien les avisa, y en otros casos, si el jugador que tiene el tejo observa que sus compañeros se encuentran en off-side, les pide que salgan y hacen el ingreso a la zona de ataque de manera correcta.

E: - “Recuerden no quedar abiertos en el ataque. Y no hagan muchos pases frente al arco, no tienen defensores”

Los jugadores continúan haciendo salidas tomando en consideración el comentario realizado por el entrenador, sin embargo, no existen otras devoluciones respecto de la ejecución o correcciones por parte del entrenador. En las hileras los jugadores charlan, se motivan entre ellos o hacen comentarios de manera general sobre los que observan en el ejercicio.

Luego de doce pasadas el entrenador les pide que se dividan en dos equipos.

E: - “Bien chicos, suficiente por hoy, picado”

Uno de los jugadores junto con el arquero junta los tejos, y el entrenador les dice a los jugadores que él también participará.

Entran seis jugadores a la cancha y el entrenador junto con un jugador quedan afuera a la espera del cambio. El partido comienza y el entrenador les avisa que juegan sin off-side. Luego de ese aviso comienza a hablar con su compañero sin presentar atención al parecer, al partido. Los jugadores hacen algunas faltas, pero el partido continúa desarrollándose, y el arquero va cambiando en diferentes momentos de arco. Entre minuto y medio y dos, los jugadores que están afuera van pidiendo el cambio. Debido a cansancio de algunos o por no querer continuar jugando, los cambios se realizan sin importar a qué equipo estaban asignados, cambiando la composición de los mismos respecto de un inicio del partido. Durante el juego no existen indicaciones específicas del entrenador ni de los jugadores, al parecer tiene una intención meramente recreativa.



Luego de catorce minutos de partido, uno de los jugadores que se encontraba en el banco de cambios avisa que se cumplió el horario.

Los jugadores toman sus pertenencias, y suben al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

### **Equipo 6 Entrenamiento 3**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y ataque en conjunto*

Los jugadores ingresan a la cancha junto con el entrenador, quienes están hablando del partido que pasó el fin de semana y que vuelven a tener fecha libre. Los jugadores comienzan a pedirle al entrenador de realizar picado todo el entrenamiento ya que cuentan con dos arqueros durante el entrenamiento.

El entrenador los mira callado por un rato y llama a uno de los jugadores, y le pide que le pregunte al equipo que acaba de entrenar si alguno se quiere quedar a jugar.

Los jugadores comienzan a gritar y a aplaudir al entrenador por la decisión tomada.

E: - "Igual no se van a salvar de una entrada en calor" (mientras se ríe, arroja al hielo dos tejos)

El equipo ingresa a la cancha.

E: - "Arqueros en una esquina entran en calor. Jugadores tengan cuidado. El resto, intentan sacar el tejo. Va"

Algunos jugadores del entrenamiento anterior ingresan a la cancha y esperan a que finalice la entrada en calor sentados contra la baranda. El equipo mientras tanto debe intentar sacarle el tejo a los dos jugadores que terminan teniendo posesión del mismo. Los arqueros, por otro lado, detrás de uno de los arcos realizan desplazamientos y movimientos para entrar en calor.

Pasados unos cuatro minutos, el entrenador llama a los jugadores y les pide que traigan los tejos. Se quedan unos minutos estirando mientras arman los equipos con cuatro jugadores que se quedaron para participar.

Una vez armados los equipos, pautan que intentan respetar el offside, pero en el caso de generarse, que no lo van a cobrar, sin embargo, piden que no esperen el tejo al lado del arco contrario, dado que eso ya sería alevoso.

Establecen que los jugadores que se encuentran fuera cronometrarán el tiempo de cambio. Cada equipo queda conformado por dos líneas.

Entre los miembros del equipo hablan quiénes comenzarán en cancha e ingresan al hielo. A medida que se desarrolla el partido no existe ningún tipo de corrección o guía por parte del entrenador. Solamente se escuchan comentarios por parte de los jugadores referentes a comunicación propia del partido. Se suceden los cambios y cada quince minutos suelen parar el partido para que descansen los arqueros, algunas veces, incluso, cambian de lado.

Al parecer el objetivo del partido es recreativo, no existiendo algún contenido particular a trabajar, dado que tampoco se escuchan devoluciones por parte del entrenador respecto de las ejecuciones y toma de decisión de sus jugadores.

Llegado el horario de finalización de del entrenamiento, los jugadores se reúnen en la mitad de cancha a charlar y hacer bromas sobre la actividad recién compartida, estiran mientras intercambian comentarios y luego de tres minutos, salen de la cancha y se dirigen al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 6 Entrenamiento 4**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y control de tejo*

El entrenador se encuentra en la pista, mientras los jugadores van ingresando y dejando las botellas y cubre cuchillas a un costado. Una vez que terminaron de entrar se ubican en la mitad de cancha aguardando las indicaciones del entrenador.

El mismo los saluda y les comenta que van a hacer ejercicios que les van a servir para comunicarse en la cancha.

Les pide a los jugadores que patinen por toda la cancha, sin importar la dirección, que intenten no hacerlo en círculos.

E: - “Si toco el silbato, va a frenar y cambiar de dirección. A los dos silbatos pivotean y empiezan a patinar para atrás, si estaban patinando hacia atrás, cambian para adelante. Si grito suelo, frenan, se tiran al piso, se vuelven a levantar y siguen patinando. Arquero también”.

Les pide a los jugadores que dejen los palos a un costado y comiencen a patinar.

Durante el transcurso de ocho minutos el entrenador les da las diversas indicaciones a los jugadores. Fuera de dichas órdenes no se genera ningún tipo de corrección técnica sobre los gestos motores que se están sucediendo. Se escucha a algunos jugadores que se cansan por la intensidad del ejercicio, dado que a medida que pasa el tiempo, se acorta el tiempo de respuesta entre una indicación y otra. Pasado el tiempo comentado, el entrenador les pide que se hidraten y vuelvan a la mitad de cancha, también le solicita a uno de los jugadores que traiga los tejos.

E: - “Mientras estiren. Arquero, ya sabes qué hacer (lo mira y le señala el arco, al parecer ya conoce los ejercicios que debe realizar). El resto, se ponen mirando hacia la pared, toman unos cuatro metros de distancia y van a ir cambiando de drible largo a largo. Cuando suena el silbato, hacen un autopase a la baranda, cuando el tejo vuelve, siguen dribleando largo”

J: - “Pase de derecho o revés ¿Es lo mismo?”

E: - “Sí, es lo mismo, mientras que vaya recto y vuelva a la pala”

Los jugadores dicen que comprendieron el ejercicio y toman cada uno un tejo, mientras el arquero se dirige al arco.

El entrenador da inicio al ejercicio y comienza a dar las indicaciones que comentó. A medida que se desarrolla el ejercicio, se va acercando a los jugadores para hacerles devolución en relación a su postura, o cómo deben tomar el palo. Realiza indicaciones técnicas de cómo mejorarlas. Mientras continúa dando las indicaciones se acerca por momentos al arquero y le pregunta si está cansado, que en el caso de ser así puede tomar un descanso. Algunos jugadores paran unos segundos y comienzan a mover los hombros, al parecer de molestia dada la actividad, pero retoman nuevamente el ejercicio.

Luego de nueve minutos de ejercicios, el entrenador los llama a mitad de cancha.

E: - “Estiren un poco que puede ser que molesten los brazos. Además, ahora vamos a hacer tiros. Lucas ¿Estás para que te tiremos?”

El arquero le dice que termina de estirar y estaría listo para que comiencen.

Los jugadores se ubican en tres hileras, el entrenador también participa. Les comenta que tienen un total de diez tiros cada uno, intercalado con los compañeros de su hilera y de las diferentes filas.

E: - “Estén atentos cuando se tira el último tejo, vamos, buscamos tejo, y cuando vemos que todos tienen y estamos todos de este lado (marca la fila de jugadores), ahí seguimos tirando”

Los jugadores le preguntan si él vuelve a dar la señal para que reanuden el ejercicio y le contesta afirmativamente.

E: - “En los diez tiros pueden usar la técnica que quieran. Lo que sí, si usan slap, tírense un toque para atrás”

El entrenador numera las hileras para establecer un orden de tiro y los jugadores comienzan el ejercicio. La mayoría de los tejos van al arco, aunque un porcentaje alto es atajado por el arquero. En total hay dos pausas a lo largo de la actividad para ir a buscar los tejos y volver a tomar las posiciones pertinentes. Entre los jugadores suelen hacerse devoluciones de lo que ven en relación a la técnica de su compañero, pero no existen indicaciones y correcciones por parte del entrenador que también se encuentra realizando el ejercicio.

El mismo tiene una duración aproximada de quince minutos. Una vez finalizado el entrenador les pide a los jugadores que dejen los tejos a un costado de la pista, por fuera de la cancha, y que se pongan en parejas.

Le dice al arquero que se posicione en uno de los arcos, y elija una de las parejas que va a estar en cancha, que los siga y se vaya posicionando en el arco de acuerdo a cómo se paran en la pista. A los jugadores les dice que van a estar patinando por toda la cancha patinando un jugador hacia delante, quien marcará el ritmo, y su compañero que patinará para atrás intentará que no lo sobrepase. Él estará también realizando el ejercicio y marcando los cambios de roles.

Inicia la actividad y se ve que los jugadores al mismo tiempo patinan intentando evadir a su marca, unos pocos chocan entre sí, mientras que el resto intentan ver por encima de su hombro o su compañero le avisa de la cercanía con otro de los jugadores. El arquero mientras tanto selecciona una pareja y los sigue con la mirada adoptando la posición necesaria según su cercanía respecto del arco. Cada cuarenta y cinco segundos aproximadamente realizan cambio de rol. Una vez que pasan dos cambios, el entrenador detiene el ejercicio para que descansen y luego de un minuto retoma la actividad. Cambian las parejas y el arquero toma una nueva como referente. No existen indicaciones por parte del entrenador ni correcciones, solo se escucha a los jugadores que se motivan entre sí en el caso de estar cansados, o se desafían según se encuentran en el rol de atacante o defensa.

Pasados dos cambios de rol más, el entrenador para el ejercicio y les dice que pueden descansar. Los jugadores se sientan en la cancha y dos de ellos les alcanzan bebida para que se hidraten. Hacen comentarios generales ajenos al hockey entre ellos.

E: - “Todavía queda un rato de entrenamiento ¿Hacemos picado?”

Los jugadores al parecer se ponen contentos con la propuesta del entrenador. Uno de los jugadores le cuenta que va a quedarse en un costado y no participará dado que le duele la muñeca.

El entrenador les da un tejo a los jugadores que ya armaron los equipos, les comenta que no tienen cambios y se queda hablando con el jugador que no participa a un costado. Mientras tanto el resto de los jugadores participan del juego, reglas como el off-side o algunas relacionadas a interferencia, slashing o tripping no son tenidas en cuenta, al parecer vuelve a generarse un partido cuyo fin es recreativo.

El entrenador hace algunos comentarios sumándose a las burlas que se hacen entre los jugadores, pero no se escucha ninguna corrección respecto de las decisiones tomadas durante el juego.

Concretado el tiempo de entrenamiento, el entrenador les pide que tomen los tejos y sus cosas, y se dirijan al vestuario a estirar.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 6 Entrenamiento 5**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Tiro y ataque en conjunto*

Los jugadores junto con el entrenador ingresan a la pista y comienzan a patinar de manera libre. El entrenador se acerca a un costado, ve una serie de papeles que trajo a la pista con él y llama a los jugadores para que se reúnan en mitad de cancha.

E: - “¿Todo bien chicos? Vamos a arrancar con patín. Tres hileras. Vamos a hacer medio, vuelta, fondo, vuelta, fondo. Ya saben, sale mi compañero para el fondo y arranco”

J: - “¿Esperamos a que todos lleguen y salimos? ¿O nos avisas?”

E: - “Una vez que su hilera está completa vuelven a salir. Cuatro pasadas ida y vuelta, ocho en total ¿Sí?”

Los jugadores responden afirmativamente y se colocan en las hileras, el entrenador realizará el ejercicio junto con ellos.

Una vez comenzadas las pasadas, se escucha a los jugadores que van contabilizando entre los integrantes de la hilera las pasadas que llevan hechas, aquella que cuenta con el arquero demora un poco más en completar las pasadas. El entrenador en algunas ocasiones indica de manera general que se agachen para frenar con más fuerza, pero no hay otras indicaciones ni correcciones respecto de la técnica. Durante las últimas pasadas se nota a los jugadores más cansados que en un principio, pero entre ellos se motivan a continuar contando las vueltas que les quedan.

Luego de trece minutos de ejercicio, todas las hileras terminaron el ejercicio y se sientan en el hielo a estirar, algunos jugadores les llevan bebida para hidratarse a sus compañeros. El entrenador les pregunta si están cansados, los jugadores responden que en un minuto ya están recuperados.

J: - “En un minuto nos recuperamos si no hacemos otro ejercicio con tanta pierna, si no, pedimos más tiempo”

Los jugadores se ríen mirando al entrenador.

E: - “Por suerte no (se ríe). Hilera de conos allá (señala un sector contra la pared), otro cono cruzado a esta altura (señala mitad de cancha), salimos haciendo dribbling, cruzamos para esa baranda, pasamos el cono protegiendo el tejo, me acomodo y tiro. Sencillo”

Los jugadores se miran entre ellos, asienten y se disponen en una esquina, el entrenador se ubica para realizar el ejercicio con el equipo.

Comienza el ejercicio y los jugadores tienen dominio del mismo, el cual no presenta dificultad, y técnicamente se puede observar un buen desempeño, el entrenador no realiza ningún tipo de corrección.

Se escucha al arquero que en algunas situaciones habla en voz alta reconociendo algún error que cometió, sin embargo, el entrenador hace caso omiso a estos comentarios, y no le hace corrección alguna al arquero.

Luego de unas dieciocho pasadas, el entrenador les dice a los jugadores que cambien de lateral, algunos miembros del equipo disponen los conos del lado contrario.

Al reanudar el ejercicio el entrenador les pide que intenten tirar al 40%, y que el tiro sea lo más rápido posible luego de salir del último cono, que no tarden en acomodarse ni muevan mucho el tejo.

Los jugadores comienzan a realizar las diferentes pasadas, los primeros errores se observan que son por ajustes a la nueva lateralidad del ejercicio. El arquero comienza a tener mejor desempeño y porcentaje de atajadas.

Algunos jugadores una vez pasado el último cono se queda sobre la baranda y realizan el tiro desde ese sector, mientras que otros se posicionan sobre la misma línea, pero hacia el centro. El entrenador felicita las dos opciones siempre y cuando los jugadores simplemente se acomoden y tiren al arco.

Pasadas tres salidas por cada uno de los jugadores el entrenador detiene el partido y les dice a los jugadores que pueden descansar. Junto con el arquero, levanta los conos y los deja a un costado, fuera de la cancha.

Mientras los jugadores se encuentran hidratándose y conversando en una esquina, el entrenador toma la pizarra y les explica el siguiente ejercicio.

E: - “Chicos, ya hicimos esto. Dos filas (dibuja una fila en cada esquina), sale un jugador patinando por la misma baranda, de la otra fila le hacen un pase, recibe, se acomoda y tira”

J: - “¿Vamos para el medio o tiramos sobre la baranda?”

E: - “Me da la mismo, lo que me importa es que si recibieron acá (mara un punto cerca de la baranda), se acomodan y tira. Si reciben acá (marca otro punto cerca del medio), se acomodan y tiran. Va a depender de dónde reciban”

Los jugadores se acomodan en las hileras y el arquero toma su posición. Nuevamente el entrenador se encuentra entre los jugadores para realizar el ejercicio.

El primer jugador le pregunta al entrenador si ya puede salir y éste le da la indicación.

Durante las primeras pasadas se escucha al entrenador dar la indicación de mejorar la precisión del pase para que no se pierda y el jugador pueda atacar directamente. Les pide que lean la trayectoria del jugador y que la potencia del pase sea la correcta. A medida que van volviendo a las hileras, sin que el entrenador diga nada, los jugadores van cambiando de lateral, para poder de esta manera probar el ejercicio de los dos lados.

Algunos comentan entre ellos cómo calcular mejor la trayectoria o se burlan entre ellos sobre la velocidad a la cual están ejecutando el pase. Sin embargo, no se escuchan correcciones o errores marcados por el entrenador.



Luego de cuatro pasadas realizadas por cada uno de los jugadores, el entrenador detiene el ejercicio y les dice que descansen.

Uno de los jugadores consulta si pueden hacer picado y el entrenador les responde afirmativamente. Entre tres jugadores despejan la cancha de tejos y dividen al grupo en dos equipos.

Entre los jugadores pautan que no jugarán con offside y comienzan a realizarse pases hasta que todos los jugadores van ingresando a la pista. Algunos quedan afuera esperando el cambio. Hasta que finaliza el entrenamiento permanecen jugando sin reglas, al parecer el objetivo del partido sería recreativo.

Se escuchan algunas indicaciones por parte de los jugadores relacionados a la propia comunicación entre ellos, sin embargo, no existe un feedback por parte del entrenador en relación a su desempeño.

Llegada la hora de finalización del entrenamiento, el entrenador les pide que tomen sus cosas y se dirijan al vestuario a elongar.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 6 Entrenamiento 6**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Junio

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 6 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Comunicación y salidas en velocidad*

A medida que los jugadores ingresan a la pista, el entrenador les pide que vayan a mitad de cancha. Una vez que se encuentran todos reunidos, el entrenador comienza a hablarles.

E: - "Buenos chicos, primero y principal, felicitaciones por el partido del fin de semana. Se jugó como se esperaba"

Se escuchan gritos y aplausos de los jugadores.

E: - "Razón por la cual hoy podemos tener un merecido picado para relajar"

Interrumpiendo al entrenador nuevamente los jugadores comienzan a gritar y aplaudir.

E: - "Pero primero tenemos que entrar un poco en calor. Alguno puede mientras subir y preguntarle al arquero del turno anterior si se quiere quedar a atajar"

Uno de los jugadores le dice al entrenador que va, mientras que el entrenador le dice al arquero que detrás de uno de los arcos entre en calor, mientras ellos van a intentar sacarse el tejo entre sí.

El entrenador pone dos tejos en la cancha y los jugadores comienzan a entrar en calor. Luego de unos minutos se incorpora el jugador que había ido al vestuario.

Algunos jugadores a propósito retienen el tejo contra la baranda, mientras que algunos patinan en velocidad cerca de ellos para sacarlos de ese lugar y tomar posesión del tejo. Otros se hablan entre ellos y desafían a perseguirse entre sí. Luego de cinco minutos de entrada en calor, el entrenador detiene el ejercicio.

E: - "Si arrancamos así de cansados el picado...Nos tomamos en serio lo de sacar el tejo"

Los jugadores se ríen y miran hacia la entrada, dado que está ingresando el otro arquero.

J: - "¿Qué haces vestido de arquero Facu?"

J: - "¿No necesitaban otro arquero? Hay que probar cosas nuevas"

Los jugadores se ríen y le hacen bromas al jugador.

E: - "No digas que hay que probar cosas nuevas... Si te habré visto atajar. Lo que pasa es que los viejos nos acordamos nada más"

El arquero invitado se ríe junto con el entrenador mientras los jugadores dividen los equipos.

Los equipos pautan en no utilizar el offside, y si el arquero para el tejo, que se le dé espacio para que lo juegue a los compañeros. Los jugadores que deben esperar el cambio de cada equipo se

reúnen en un solo banco mientras hablan y contabilizan el tiempo. Algunos shifts son más largos que otros, aunque muchos cambios los realizan cuando los jugadores parecen cansados.

A lo largo del partido no existen correcciones del entrenador ni guía para la ejecución de alguna técnica o táctica en particular. Solamente se escuchan comentarios que hacen los jugadores entre sí a modo de comunicación durante el partido para dar a conocer su ubicación o disponibilidad ante alguna marca.

Realizan un total de tres cortes en el partido para hidratarse y que descansen los arqueros. Felicitan al arquero invitado por el desempeño, y entre ellos van cambiando de lado para tener la oportunidad de atajar a los dos equipos.

A medida que avanza el juego, se nota a los jugadores que van probando, haciendo “fantasías” con el tejo, intentando hacer gol desde atrás del arco o pasando el tejo por encima de los jugadores.

Llegado el horario de concluido el entrenamiento, el entrenador les pide a los jugadores que tomen sus cosas y se dirijan al vestuario a estirar.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 7 Entrenamiento 1**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Septiembre

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** Técnicas de stickhandling y patinaje para mejorar la base de los jugadores

El entrenador aguar a los jugadores en la pista, y a medida que ingresan comienzan a dar vueltas alrededor de la pista, uno de los jugadores comienza a guiar la entrada en calor mientras algunos compañeros hablan, al parecer, con ejercicios que implican movimientos articulares, para luego realizar cinco vueltas a máxima velocidad, cinco a una velocidad que puedan recuperar el ritmo, para hacer unas últimas cinco a máxima velocidad. A los arqueros le solicita el mismo esfuerzo.

Algunos jugadores realizan unas últimas vueltas para recuperar aire para atrás. Una vez que finalizan, se aproximan a tomar agua a la entrada de la pista.

El entrenador ingresa y les dicen que se pongan en la línea roja. Le pregunta a uno de los jugadores dónde están los tejos, y se los señala a un costado de la entrada.

Les dice que se coloquen en cuatro hileras, debiendo realizar un pique hasta la otra línea roja y volver. Luego sale el compañero. Hacen un total de cuatro pasadas cada uno. El entrenador les exige máxima velocidad a lo largo de las pasadas. Una vez que terminan las pasadas, algunos jugadores dan una vuelta para recuperar aire.

E: - “A sus lugares, no les dije que vayan a patinar”

Los jugadores vuelven a sus lugares, en este caso les pide que piquen hasta mitad de cancha, pivoteen en ese punto, patinen hacia atrás hasta la otra línea roja, frenen y vuelvan picando hasta la línea roja de inicio.

E: - “Arquero también, quiero que no dejen de patinar. Es pique, no están paseando”

Los jugadores continúan realizando las pasadas, realizan un total de tres vueltas, el entrenador va pasando por entre las hileras recordándole a los jugadores que deben patinar a máxima velocidad en todo momento. Una vez que todos completaron las pasadas, les pide que den dos vueltas alrededor de la cancha.

J: - “¿Podemos estirar un poco?”

E: - “No, van a estirar cuando termine el entrenamiento. Ahora si quieren toman agua rápido y van para la esquina. Necesito un arquero, váyanse turnando para atajar”

Los jugadores se ubican donde solicitó el entrenador y éste les explica el ejercicio mientras les señala los diversos sectores con el palo.

E: - “Jugadores acá, y en aquella esquina. Pique hasta línea azul, frenan, vuelven, frenan, salen otra vez para allá y cuando llegan a la línea azul, tiran. Una vez cada esquina.”

El entrenador guía la salida de las esquinas, al parecer, para que no interfieran con el ejercicio de sus compañeros, suele pedir que salgan cuando un jugador ya está llegando a la línea azul para tirar. Les pide que aumenten la velocidad, les recuerda que es pique, que deben transportar el tejo a máxima velocidad sin perderlo.

El entrenador detiene el ejercicio y les pide a todos los jugadores que realicen dos vueltas a máxima velocidad, nombrando en algunas ocasiones a aquellos que patinan a menor velocidad que el resto. Luego les pide que se ubiquen en el fondo de la pista.

E: - “Salen de a dos a mi orden, el que gana el tejo, intenta hacer el gol, el otro, defiende”

Los jugadores están ubicados todos sobre la misma línea roja, y el entrenador arma parejas asignándoles un número. A medida que los va nombrando los jugadores salen, entre ellos se hacen bromas o comentarios de motivación. Pasan las parejas y a algunas las felicita mientras a otros les señala errores que cometieron para que los modifiquen, sin explicarles el cómo.

Luego de que salieron tres parejas, el entrenador los llama y les explica que quien gana el tejo debe convertir el gol. Reanuda el ejercicio y pasan un par de parejas más antes de que vuelva a detener el ejercicio.

E: - “Necesito jugadores que cuando estén sin aire, les duela todo, y estén cansados, sigan jugando hockey”

Algunos jugadores luego de sus pasadas estaban sentados en la baranda o en el hielo. Ante el comentario del entrenador, vuelven a pararse y tomar posición en la línea roja. Luego de realizar un total de cinco pasadas más, les pide que den tres vueltas a máxima velocidad alrededor de la cancha. Cuando finalizan, los jugadores retoman a su lugar, dado que el entrenador los llamó.

E: - “El viernes tienen que ganar, porque debemos tener ventaja para el segundo partido. No podemos permitir que nos pase lo del último partido que casi le dan vuelta a último tiempo. Si no... ¿Para qué los entreno?”

Los jugadores se quedan mirando al entrenador callados.

E: - “Su margen de error tiene que ser cero. No pueden equivocarse. Un jugador del nivel de ustedes no se equivoca.”

J: - “Pero todos nos equivocamos”

E: - “No, ustedes no se pueden equivocar. No les enseñé a equivocarse, el error debe ser error cero y estar siempre por encima de su oponente. Algún gol podemos permitir si el otro equipo llega a ser superior en algún momento, pero puede ser un gol como mucho”

Se ponen a hablar entre los jugadores y el entrenador sobre diversas situaciones que se presentaron en los partidos pasados.

E: - “Así como están muertos y doloridos de los ejercicios de recién, necesitan en el partido seguir jugando, voy a hacer las entradas cortas, marcando nosotros el ritmo”.

Los jugadores se levantan y el entrenador les pide a los arqueros que vayan al arco.

E: - “Hacemos uno contra uno. La defensa se para delante de la línea azul”.

El ejercicio consiste en continuar con las parejas antes mencionadas, una hilera se para a un costado a mitad de cancha, la otra en una esquina opuesta a la mitad donde se encuentra parado

el arquero. Un jugador sale a atacar y el jugador que está en la hilera de mitad de cancha, pasa a defenderlo desde la línea azul hacia atrás. Una vez que se concreta el ataque, cambian de hilera. Los jugadores salen a la indicación del entrenador. Luego de tres salidas el entrenador los llama a la baranda.

E: - “El jugador que ataca tiene que acelerar y pasar al defensor. Tienen que acercarse y superarlo, atacando el arco, quedando por detrás de la defensa”.

Se reanuda el ejercicio, el entrenador vuelve a marcar las salidas, y a algunas parejas les va diciendo paso a paso qué acciones hacer. Les dice que los pases, el dribling y el tiro tienen que ser sencillo.

El entrenador para el ejercicio y les dice que tienen dos posibilidades, pasar por un lado o pasar por el otro, y para hacerlo tienen que acelerar, que lo único que importa es la aceleración, no el dribling, ya que pierden el tiempo.

Vuelven a reanudar el ejercicio, los felicita cuando logran concretar el ataque, mientras que continúa dándole algunas sugerencias para corregir ciertos errores. Pasadas doce salidas más, para el ejercicio.

E: - “Ahora salen de a dos, lo mismo, no hay excusa, dos contra el que defiende, mínimo tienen que llegar al arco y hacer gol”

Durante las dos primeras pasadas el ejercicio se ejecuta correctamente, en las próximas tres pasadas los jugadores no logran concretar el objetivo que había planteado el entrenador, razón por la cual detiene el ejercicio y los llama, algunos jugadores se sientan.

E: - “Arriba, no quiero que descansen. Arman dos filas al costado de este arco, salen haciéndose pases ida y vuelta, cruzándose detrás del arco, atacan, y hay un defensor esperándolos ¿Sí? ¡Sale!”.

Comienzan a salir las parejas, y le suele decir al defensor que se meta un poco más en la jugada, dado que suele esperar por detrás de la línea azul.

E: - “Intentan esperar por delante, así los obligan a entrar en offside. El dos contra uno es lo mismo, tengo que picar para pasar a la defensa. No le tengo que hacer el pase adelante del defensa. Poco más que se lo regalan. Deben tener la habilidad de encontrar por dónde pasar”

El entrenador reanuda el ejercicio y les va corrigiendo errores, les dice que tienen que resolver la situación dado que la mitad de las salidas que intentaron, fallaron en superar a la defensa. Los vuelve a llamar.

E: - “Si fueran rookies o senior, les prohibiría el pase un metro delante del defensor o un metro a cada costado. Pero ustedes están en máster y tienen la posibilidad de hacer pases en esa zona siempre y cuando encuentren la ventana para hacer el pase. Aquí están en otro nivel y las reglas cambian.”

Los jugadores vuelven a ubicarse donde estaban las hileras antes de que el entrenador los llamara a hablar. Reanudan el ejercicio. El entrenador da sugerencias de cuándo deberían hacer el pase o sobrepasar al defensor. En el caso de que los jugadores ingresen en offside, el entrenador termina la jugada y llama a la siguiente pareja para que haga su salida.

El entrenador felicita al arquero por el alto porcentaje de atajadas que está teniendo. Luego de cuatro salidas más, llama a los jugadores a la entrada de la pista y hablan sobre algunos detalles

a tener en cuenta en el partido del fin de semana. Al finalizar, les pide que recojan los tejos y se vayan a cambiar.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 7 Entrenamiento 2**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Reacción en el patinaje para cambios de dirección*

Los jugadores que ya se encuentran en la cancha son llamados por el entrenador a una esquina para explicarles el ejercicio que van a realizar para la entrada en calor.

E: - “Vamos a hacer patinaje porque muchos tejos los perdieron el fin de semana por no poder frenar” (les hace una seña a los jugadores para que se ubiquen en la línea roja)

Algunos jugadores toman agua y se acomodan.

E: - “Esto ya lo hicimos varias veces gente, patinamos hasta mitad de cancha, volvemos, vamos a los últimos face-offs, volvemos a mitad de cancha, patinamos hasta el fondo y frenamos. Salgo cuando mi compañero completó su pasada”

Los jugadores comienzan a salir, algunos frenan por completo mientras que otros les cuesta más. A medida que van pasando, el entrenador le dice que una vez que su hilera completa la pasada, vuelvan a salir y no esperen a que lleguen todas las hileras.

E: - “No es una competencia, no intenten ganarle al otro. Quiero técnica, no me importa si frenan de un lado o el otro, frenen”

El arquero también realiza el ejercicio, hacen en total unas cuatro pasadas completas (una cuenta como ida y vuelta). La única corrección que hace el entrenador es respecto de la necesidad de que flexionen las rodillas en todo momento, ya sea para patinar como para frenar.

Mientras los jugadores finalizan, se acercan a mitad de cancha sin intervenir con las hileras que no completaron la pasada, algunos jugadores se hidratan y se hacen algunas bromas entre ellos.

El entrenador les comenta el próximo ejercicio. Consiste en patinar hacia la derecha o izquierda de acuerdo con lo que indica. Los jugadores se posicionan en diferentes filas pidiéndoles que mantengan una distancia entre ellos, mirando hacia uno de los arcos, pidiéndole al arquero que también participe, adoptando la posición de butterfly y haciendo los desplazamientos hacia un lado o hacia el otro.

Durante ocho minutos el entrenador les va pidiendo que se desplacen hacia la derecha o hacia la izquierda. Cada desplazamiento consta de tres cruces de pie, a algunos jugadores les cuesta más que a otros, pidiéndoles el entrenador que levanten los pies para no trastabillarse ellos mismos.

Algunos jugadores se notan cansados y algunos errores se puede visualizar que se debe a esta fatiga.

Finalizado el ejercicio, el entrenador pide que estiran y al terminar se dirijan a la línea de gol, incluso al arquero mientras le da a cada jugador un tejo.



Los jugadores luego estiran se acercan a tomar agua y vuelven a la línea de fondo donde les había indicado el entrenador

E: - “Vamos a patinar y frenar, van a ir hasta mitad de cancha, frenan con el tejo, vuelven hasta el primer face-off, patinan hasta el segundo, frenan, vuelven a mitad de cancha y después al fondo. Arquero lo mismo, pero siempre mirando aquella pared” (el arquero parte del ejercicio lo realizará patinando para atrás)

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, el arquero tarda más que el resto de los compañeros.

El entrenador continúa remarcando la necesidad de permanecer agachados, flexionando las rodillas, aplanando la pala para que el tejo quede controlado en todo momento.

Uno de los jugadores le avisa al entrenador que terminaron las pasadas (dado que se encontraba mirando la pizarra), vuelve a mirar a los jugadores y les pide que los tejos los ubiquen en una de las esquinas, llama a los jugadores a mitad de cancha y toma la pizarra para explicarle el siguiente ejercicio.

Consta de cinco jugadores ubicados uno en la línea de gol (#1), el otro mitad de cancha sobre la misma baranda (#2), otro en mitad de cancha sobre la otra baranda (#3), un cuarto (#4) jugador en la línea de gol contraria a donde sale el primer jugador, y un último jugador delante del arco por detrás de la altura de los face-offs (#5). Los jugadores en el orden asignado deberán hacerse pases y tirar al arco, yendo a ocupar la posición siguiente una vez que realizan el pase, siendo el #5 quien tira al arco. Pide que en lo posible el tiro sea one-timer, aunque a los zurdos le será más difícil y deberán acomodar el tejo.

Comienza la actividad y los jugadores se mueve levemente de su lugar para poder tomar mejor posición y realizar el pase. El entrenador va felicitándolos por los pases realizados y el dinamismo logrado, les comenta que aquellos a quien no les salga el one timer, pueden driblear como mucho dos veces para acomodar el tejo, que tiene que ser lo más rápido posible. También les dice que es el principio de una jugada conocida como “Give & Go”.

Luego de diez pasadas realizadas correctamente cambian de lateral, en este caso les recuerda que les va a quedar cómodo ese lateral para aquellos jugadores que son zurdos, mientras aquellos jugadores que son diestros deberán acomodar el tejo. También les pide que tengan en consideración la distancia con el arquero los tiradores por el slap y su cercanía con el arquero.

Una vez que finaliza el ejercicio el entrenador les dice que pueden jugar un picado hasta que termina el tiempo mientras él va a preparar el equipo para limpiar la pista

Los jugadores se disponen a realizar un picado, al parecer recreativo por el poco tiempo del que disponen, no existe ningún tipo de indicación o corrección entre ellos, simplemente se comunican para pedirse un pase o comentarle el compañero dónde están ubicados.

Una vez concluido el tiempo de entrenamiento el entrenador les pide que se dirigen al vestuario y estiren.

#### Referencias:

E: Entrenador

### **Equipo 7 Entrenamiento 3**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Octubre

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Actividades de comunicación con el compañero*

El entrenamiento comienza, los jugadores se encuentran ingresando a la pista mientras se incorporan al resto del equipo mientras patinan alrededor de la cancha.

Uno de los jugadores lleva adelante la entrada en calor. Primero patinan de manera cerrada realizando crossovers hacia un lado, luego hace el cambio hacia la otra dirección. Los arqueros intervienen en el ejercicio, pero simplemente impulsándose con un solo pie. El jugador vuelve a dar otra señal y cambian el patinaje hacia atrás y el sentido.

El entrenador los llama a una esquina y les dice que patinarán alrededor de toda la pista, haciendo un trayecto más amplio que el anterior mientras hacen un movimiento parecido a la estocada cada vez que el entrenador se los ordena, tanto para atrás como para adelante. Luego de unas seis vueltas les pide que realicen dos vueltas a máxima velocidad y cuando terminen vayan a una esquina (la señala con la mano) a estirar.

Uno de los jugadores toma un tejo y se pone a hacer dribling, el entrenador le dice que tiene que mejorar su stickhandling ya que hace rodar el tejo y lo levanta. Una vez que la mayoría finalizó de estirar, explica el ejercicio y le pide a uno de los jugadores que se ubique en un costado a ser el segundo pasador.

El ejercicio consiste en armar una hilera en una esquina de la pista, y un pasador en cada línea azul. El jugador le hace un pase al primer pasador que se lo devuelve, para hacerle un pase al segundo pasador, quien devolverá el pase para que el jugador pase por detrás del arco, gire y ataque al arco, por el lateral contrario al que salieron. Los arqueros cambian cada cuatro tiros.

El primer pasador es un jugador que cada cinco pases va rotando con otro jugador, mientras que el segundo pasador es el entrenador. En reiteradas ocasiones les pide a los jugadores que apunten a la hora de tirar al arco.

E: - "Pases a la pala chicos. Devuelvo este pase y ya sale otro jugador"

Continúan realizando el ejercicio durante doce pasadas, mientras el entrenador continúa pidiéndoles precisión en el pase. Luego de esas salidas, detiene el ejercicio y les pide que cambien de lateral, junto con los pasadores, y él se queda a un costado, observando el entrenamiento.

Entre los jugadores se escuchan que hacen comentarios respecto de los tiros, como si estuviesen compitiendo contra los arqueros, o haciéndose bromas por la puntería que están teniendo. Mientras, el entrenador continúa pidiéndole a los jugadores que vean dónde está libre el arco para luego tirar, y en los pases que aplanen la pala para no levantar el tejo. Las observaciones las hace tanto para los jugadores que salen de la hilera como para los pasadores.

Luego de ocho pasadas, el entrenador detiene el ejercicio y desde donde está les explica la siguiente actividad.

E: - “Fila allá (marca la esquina), patinan para atrás, reciben pase del segundo jugador, devuelven y cuando llegan a la línea azul, pasan detrás del cono que voy a poner ahí (señala la línea azul), pivotean hacia adelante y atacan al mismo arco con el pase que vuelve a hacerles su compañero. Vayan a las hileras”

Los jugadores mientras charlan se acomodan en las esquinas, el entrenador les pide que usen las dos esquinas así entran al arco por los dos laterales.

Comienzan el ejercicio y el entrenador hace mayor hincapié sobre los tiros, le sigue pidiendo a los jugadores que miren el espacio libre que tienen en el arco, que tiren a esos lugares, no donde les gustaría tirar, que para eso será necesario levantar la cabeza y alejarla del tejo para ver lo que sucede alrededor.

El entrenador, mientras los jugadores realizan el ejercicio, también les comenta que, si realizan un buen pase, confunden al arquero. Pide que la jugada sea simple y efectiva.

E: - “Chicos, necesito concentración. No hay ningún defensor, no tienen presión, no tienen que perder un tejo en esas condiciones”

Detiene el ejercicio y realiza una modificación. El segundo jugador luego de hacer el pase irá directamente al segundo palo para ser una posibilidad de pase para el jugador que tira, o buscar el rebote. La mayoría de los jugadores a medida que se reanuda el ejercicio, optan por tirar al arco, unos pocos utilizan el compañero ubicado en el segundo palo. El entrenador le pide a uno de los jugadores que dejen de patinar frente al arco y se limite a hacer lo que él le dijo, para hacer simple y efectivo.

Luego de catorce pasadas, el entrenador les pide que junten los tejos y se acerquen a mitad de cancha. Mientras que se juntan en el sector establecido por el entrenador, les dice que es necesario que empiecen a levantar la cabeza en las diversas jugadas, que tienen que ver dónde está el compañero, dónde pueden tirar o cómo se posiciona el resto de los jugadores. Remarca que no está viendo esto durante los entrenamientos ni durante los partidos, que simplemente es levantar la cabeza para situarse en la cancha.

Cuando termina de explicar, les pide a los arqueros que se ubiquen en los arcos, que van a realizar penales. Cada jugador deberá hacerle tres tiros a cada arquero, saliendo primero hacia un arco, y luego, retomando hacia el otro.

Los jugadores hacen una hilera contra una de las barandas, y los arqueros se acomodan en los dos arcos.

Comienzan a salir y a realizar los penales, en total cada jugador hará tres pasadas. El entrenador a medida que pasan vuelve a hacer hincapié en la necesidad de ver dónde está el espacio para que tiren, cuál es el hueco que les deja el arquero y observarlo. Algunos jugadores cuando logran convertir son felicitados por el entrenador, mientras que aquellos que no levantan la cabeza para tirar reciben comentarios de desaprobación.

Cuando finalizan las pasadas, el entrenador los llama nuevamente al centro de la cancha, envía a un jugador a buscar los tejos, les pide que estiren y luego que salgan a cambiarse, que van a hablar del próximo partido en el vestuario.

Referencia:

E: Entrenador

J: Jugador

#### **Equipo 7 Entrenamiento 4**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Pase y recepción estático y dinámico para utilizar en diferentes situaciones*

Los jugadores están dentro de la cancha esperando que el entrenador ingrese a la pista, terminando de ajustarse las protecciones o los patines, otros patinan.

Ingresa el entrenador, los llama un costado y les pide que se pongan en pareja enfrentados, cada uno en una baranda, mientras pasa por delante de ellos y a cada pareja les deja un tejo.

E: - "Pases con el compañero. Pase de derecho, recibo derecho. Tejo va y viene. Siempre de derecho el pase. Si se fue y tengo que recibir de revés, recibo de revés, pero es último recurso. Lo vuelvo a poner de derecho y sigo. ¡Va!"

Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio.

El entrenador les explica que en el caso de uno ser zurdos y el otro jugador derecho, el pase va a ser cruzado, que esto no importa, sino que tanto el pase como la recepción sean del lado derecho de la pala.

Los jugadores continúan con la actividad, se escucha el entrenador les pide que tomen mejor postura para realizar el pase, que aplanen más la pala de manera tal que el tejo no se levante.

Algunos jugadores intentan hacer ejercicio rápido y se escucha que le pegan al tejo.

E: - "Para recibir bien acompañen el tejo, amortigüen, y el mismo movimiento hacia adelante para dar el pase, de esa manera tengo control de tejo"

Se sigue viendo y escuchando la pérdida de control de tejo por algunos jugadores dado que los mismos terminan pegando contra la baranda o en el medio del ejercicio de uno de sus compañeros. Suele pasar dado que reciben y rápidamente quieren realizar el pase. Al parecer el entrenador observa esto, detiene la jugada y se pone a explicar en el medio de la pista tomando su palo.

E: - "Chicos pedí que recepcionen con derecho de pala, último recurso, usan el revés. Después, sí quiero sacar el pase rápidamente y lo tengo mal posicionado en la pala, desde ya que el tejo va a ir para cualquier lado menos para donde quiero. En uno o dos movimientos lo acomodo rápido y doy el pase. Le tengo que dar un pase, una solución a mi compañero, no un problema. Si no controlo un tejo no voy a poder controlar una jugada. Es básico y están a un nivel que ni se los tendría que explicar"

Retoman el ejercicio, los jugadores comienzan a aplicar las indicaciones dadas por el entrenador, corrigiendo la técnica. Sentado desde la baranda el entrenador marca errores generales que va observando.

Pasados unos minutos, detiene el ejercicio.

E: - “Como están, uno de los jugadores se mueve hasta el compañero que se queda fijo en la baranda. Voy, me acerca hasta una distancia de tres metros mientras nos hacemos pases (el entrenador muestra el movimiento que deben hacer). Vuelvo para atrás mientras nos hacemos pases, luego, viene él. Y así... van, vienen, van, vienen. Empiecen”

Los jugadores comienzan el ejercicio, mientras están en movimiento uno de los jugadores consulta si puede ser de derecho o revés tanto el pase como la recepción.

E: - “Pueden recibir y dar pase de derecho o revés, es lo mismo, pero háganlo bien”

La actividad se continúa desarrollando, algunos jugadores intentan realizarlo rápido, para lo cual el entrenador les explica que necesitan hacer varios pases, si patinan rápido, no llegan a concretar muchas técnicas. Sigue corrigiendo en algunos jugadores que los llama por el nombre, la postura. Sin embargo, existen menos correcciones que durante el ejercicio anterior.

Pasados unos minutos, el entrenador detiene el ejercicio y les pide que estiren. Algunos jugadores antes de estirar buscan algo para hidratarse, otros se posicionan en el medio de la cancha para hacer lo que el entrenador les ordenó.

El entrenador les consulta a los jugadores si saben qué pasó con el arquero que no fue, y uno de los jugadores le comenta que se quedó estudiando. Mientras que continúan estirando, les comenta que el próximo ejercicio consistirá en perseguir al compañero por la cancha, quien estará transportando un tejo. Pueden patinar en cualquier dirección y por cualquier sector de la pista, mientras que el compañero intenta sacarle el tejo. Les pide que intenten usar técnica más que el cuerpo, intentando evitar la falta.

Los jugadores asienten a la indicación del entrenador, llevan las botellas al banco, y cada pareja toma un tejo de una esquina.

A la orden del entrenador comienzan a patinar, en algunos momentos algunas parejas chocan con otras, pero rápidamente salen de esa situación y continúan con su actividad. Algunos jugadores optan por frenar y hacer cambio de dirección, lo cual los cansa más rápido que al resto. Otros jugadores prefieren proteger el tejo con el cuerpo y la baranda, forzando un juego más físico.

El entrenador los va felicitando por algunas decisiones tomadas, mientras que a otros los va guiando en cómo sobreponerse a las decisiones que está tomando su compañero. Cada un minuto va generando el cambio de rol entre los jugadores. Realiza un total de cuatro cambios, con una pausa de treinta segundos entre ellas para que se recuperen.

Terminado el ejercicio, los entrenadores se acercan al banco a hidratarse mientras el entrenador se les acerca luego de dejar los tejos en una esquina.

E: - “Chicos, hacemos la primer parte de herradura. Salgo de mi fila, pego la vuelta, paso por la otra fila, pido tejo, recibo, y ataco. Cruzo línea azul, slap, directo, no la pienso”

J: - “Sigo con dolor de muñeca, voy con acompañado”

El entrenador mira al jugador y le hace un gesto de aprobación.

Los jugadores se ubican en las hileras y comienza el ejercicio. Se escucha que entre los jugadores se comunican para pedir el pase. El entrenador los felicita por pedirlo adelante, mostrando el

palo de manera tal que el pasador tenga una referencia hacia dónde realizar el pase. La dinámica del ejercicio es buena y fluye, dado que marcan las salidas de un jugador en el momento que hace el pase para el compañero que acaba de pasar por delante suyo.

E: - “Eso es, dinámico, lo estamos haciendo dinámico. ¡Patinen!”

El ritmo de la actividad continúa con pocos errores en los pases, donde se observa mayor deficiencia es en los tiros al arco utilizando la técnica del slap, pero el entrenador no parece prestar atención al tiro específicamente durante el ejercicio. Les pide, a su vez, que vayan cambiando de hilera, así hacen la salida por los dos lado.

Los jugadores durante unas catorce pasadas más continúan realizando el ejercicio donde ningún tejo es perdido, lo cual hace que el dinamismo aumente al igual que la velocidad de ejecución.

Terminadas las pasadas, el entrenador les pide que junten los tejos y al terminar los llama a una esquina de la cancha para hablar sobre el partido del fin de semana. Mientras los jugadores toman agua les comenta las posibles línea que tiene en mente o cómo planea plantear el juego, los diversos momento y a qué jugadores contrarios presionar. Algunos jugadores opinan tomando como referencia el partido anterior, y le dicen al entrenador que después deberán hablar esto con el arquero antes del día del partido.

El equipo una vez finalizada la charla con el entrenador, tienen unos minutos para jugar un picado. El entrenador les dice que se diviertan y se dividan en dos. Mientras los jugadores entran a la cancha y comienzan la actividad, se queda a un costado dibujando en la pizarra jugadas y al parecer pensando en lo que acaban de hablar con los jugadores.

Pasados cinco minutos (los restantes que quedaban de entrenamiento), los jugadores son llamados a retirarse de la cancha y subir al vestuario a estirar.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 7 Entrenamiento 5**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Octubre

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 9 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnicas básicas para mejorar errores vistos en los últimos partidos*

Los jugadores se encuentran patinando alrededor de la pista entrando en calor de manera libre. A medida que se van incorporando el entrenador les pide que aumenten la velocidad, mientras que patina junto ellos.

Luego de quince vueltas los jugadores comienzan a disminuir la velocidad y a estirar sin dejar de patinar, algunos se detienen y se ponen a charlar en mitad de cancha.

A medida que finalizan de estirar, el entrenador les pide que se coloquen en la línea del arco. Deben hacer un pique hasta el fondo de la cancha y volver. Los divide en dos hileras, y el arquero también deberá realizar la actividad. Pide un total de cinco pasadas por jugador. A medida que completan las pasadas, los jugadores se van sentando detrás de los compañeros y vuelven a estirar. Mientras, el entrenador los observa y les pide que aumenten la velocidad, que, para lograrlo, deberán permanecer agachados y hacer impulsos cortos en un principio, y largos luego.

Terminan las pasadas y el entrenador les dice que hagan tres vueltas alrededor de la pista, despacio y que vuelvan a la línea roja.

Mientras los jugadores se acomodan nuevamente en la línea roja, el entrenador les comenta que deberán realizar pique para atrás hasta el fondo, frenan, giran, vuelven patinando para atrás, frena y sale el compañero que sigue.

El arquero quien continúa haciendo el ejercicio a su ritmo, desarrolla mejor técnica en este ejercicio que en el anterior.

Vuelve a ubicar a los jugadores en la línea de gol y él se coloca como pasador. Les explica a los jugadores que deben salir de detrás del arco con tejo, hacerle un pase que va a estar ubicado en la primer línea azul para que se lo devuelva, luego un segundo pase al segundo de la segunda línea azul, volver a recibir y resolver delante del arco.

Los jugadores asienten y el entrenador les dice que la idea del ejercicio es resolver con la menor cantidad de movimientos posibles y el menor tiempo posible, además de pedirles que, si el pase no es a la pala, demorarán la jugada y no es la idea.

El entrenador cambia al segundo pasador y que ahora acompañará al compañero que está ingresando, pudiendo utilizarlo para hacer un pase o no, tomando la decisión el jugador que salió de la hilera, sin embargo, recuerda que el objetivo es el gol.

Comienza el ejercicio, y las primeras veces no logran comunicarse bien con el compañero en la última parte del ejercicio, o los pases no logran ser seguros a la pala. En la hilera se hablan entre los jugadores luego de pasar para comentarse qué piensan que hicieron mal o no.



El entrenador para la jugada y les dice que hay dos posibilidades, que el pasador ingrese con el jugador cuando lo acompaña, o se muestra por atrás para hacerle una descarga; siendo válidas cualquiera de las dos opciones. Al reanudarse el ejercicio los jugadores intentan implementar las dos opciones que dijo el entrenador dependiendo, al parecer, de la posición del arquero. Realizan ocho pasadas más, y cambian de lateral junto con el segundo pasador. A medida que realizan el ejercicio, el entrenador les dice que tienen que empezar a comunicarse ya sea verbalmente como por señas, mientras marca el tiempo de las salidas a los jugadores. Sin embargo, siguen existiendo errores en los pases por la falta de comunicación.

E: - “¡Lo que acaba de pasar no puede volver a darse, son dos jugadores libres, sin marca y pierden el tejo!”

El jugador vuelve a salir y el entrenador les pide que el jugador que salió de la hilera luego pase a ocupar el jugador de la segunda línea azul. Comienzan a disminuir la velocidad de ejecución, pero mejoran la comunicación entre ellos. Continúan durante ocho pasadas más realizando el ejercicio, sin mayores intervenciones del entrenador (les comenta cuando pasan por delante de él algún error que cometieron, pero no cómo poder mejorarlo), hasta que detiene el ejercicio y los llama en un lateral. Les avisa que al ejercicio le agrega un defensa entre el primer pasador y el segundo, generándose un tres contra uno, acompañando el primer pasador la jugada.

E: - “El que salió de la fila cuando termina el ejercicio ocupa el lugar del segundo pasador, el que estaba ahí pasa como primero, y el que estaba acá (señala el lugar del primer pasador) va a la fila”

Los jugadores vuelven a ubicarse en su lugar, esta vez el entrenador no participa del ejercicio, la actividad se reanuda. Algunos optan por no hacer el segundo pase y entrar directo para evadir al defensor, y hacer el pase después con el pasador que los acompaña. El entrenador les comenta que el pasador está por algo ubicado en ese lugar y que deben realizar el pase, que no tienen que pensar si lo pueden usar o no, además de señalares las situaciones que no pueden volver a repetirse, dado que se producen por falta de comunicación.

El entrenador para el ejercicio y les dice que ahora tienen una presión psicológica con la presencia del defensor, debiendo pensar mejor la respuesta que van a dar a la situación que se les presenta.

Aquellos jugadores que optan nuevamente por no pasarle el tejo al segundo jugador el entrenador los llama y les dice que por algo está el jugador en esa posición. Que si él les dice que ese jugador se debe utilizar para hacer un pase que lo tienen que hacer. Cuando vuelven a la hilera, comentan entre ellos que muchas veces tienen la posibilidad de entrar libremente al arco sin la necesidad de hacer el pase. Otro de los jugadores le comenta que, si el entrenador lo dice, lo tienen que cumplir, aunque les parezca que la otra solución es la mejor.

Uno de los jugadores desde la hilera le habla al entrenador

J: - “Si vemos que tenemos la entrada libre ¿No es mejor que tiremos? Porque el defensor ya sabe que vamos a hacer ese pase y se pone a propósito ahí, si tiramos estamos pensando en la mejor opción, como nos pediste”

E: - “Si digo que el pase lo tienen que hacer, lo hacen, no hay otra explicación”

El jugador vuelve a su lugar, al parecer sin gustarle la respuesta dada por el entrenador.

Continúan realizando el ejercicio esta vez cambiando de lateral. Muchas de las pasadas, como dijo el jugador, no pueden ser concretadas porque el defensor bloquea el único posible pase que tienen para hacer, pero que el entrenador les obliga a concretar.

Desde la baranda el entrenador les comenta que tienen que lograr ese pase como sea.

Luego de unas pasadas, algunos jugadores logran concretar el pase, luego de que su compañero se mueve levemente de su posición para librarse de la marca.

El entrenador felicita a los jugadores que logran ese pase, y les vuelve a marcar el error a aquellos que no.

Logran concretar nueve salidas y el entrenador los llama a mitad de cancha mientras que uno de los jugadores junta los tejos y hablan del partido que van a tener el fin de semana y estiran. Una vez que terminan de juntar los tejos el entrenador les pide que vayan al vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 7 Entrenamiento 6**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 6 jugadores + 1 arquero + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios que impliquen comunicación con los compañeros*

El entrenador llama a los jugadores a la pista y les comenta que van a patinar alrededor de la cancha a diferentes ritmos y direcciones según les diga. Si toca una vez el silbato deberán aumentar la velocidad, en el caso que ya se encuentren patinando a mayor velocidad, deberán disminuirla. Dos veces el silbato significa que deben frenar y cambiar de dirección, y agrega “adelante” o “atrás” el sentido. El arquero deberá realizar la misma actividad que los compañeros, pidiéndole el entrenador aumentar la velocidad, pero no realizar un pique como los compañeros.

Comienza en el ejercicio y los jugadores se encuentran con una distancia prudente entre ellos para no chocarse ni intervenir con la actividad del otro. Se escuchan las indicaciones del entrenador, sin embargo, no existen correcciones o refuerzos positivos hacia la ejecución técnica de los jugadores. Alguno, durante los momentos que se encuentran patinando hacia delante, a una menor velocidad estiran levemente brazos y zona lumbar.

El entrenador se encuentra en la mitad de cancha dando las indicaciones, y llama al arquero para que se ubique al lado de él. Mientras que los jugadores continúan la actividad, le dice que en su caso va a hacer butterfly en el lugar cada vez que toque el silbato, y ante las indicaciones de “adelante” o “atrás” rotará. Le pide que se quede haciéndolo en ese lugar así no interfiere con la actividad de los compañeros.

Durante cuatro minutos más el equipo sigue realizando la actividad. Una vez finalizada, el entrenador les dice que tienen cinco minutos para hidratarse y estirar. El entrenador busca fuera de la cancha unos tejos, mientras los jugadores hablan y estiran entre ellos.

E: - “¿Listo? Mismo, pero con tejo, arquero, al lado mío seguimos con lo mismo sin tejo”

J: - “Hoy nos quieres cansar”

E: - “Necesitaba algo con qué divertirme” (el entrenador mira a los jugadores y se ríe)

Los jugadores hacen bromas entre ellos y toman un tejo cada uno mientras se disponen a patinar.

Reanudan las vueltas a la pista, el arquero permanece al lado del entrenador atento a las órdenes.

Se escuchan comentarios por parte del entrenador como ser “flexionen las rodillas”, “no estén parados”, “palo en el hielo siempre” que suelen repetirse durante los minutos de ejercicio. Algunos jugadores mueven hombros y cintura mientras patinan, al parecer para acomodarse mejor, otros pasan cerca de sus compañeros y amagan con sacarles el tejo.

Continúa marcando el ritmo y los momentos del ejercicio con el silbato o diversas órdenes, a veces algunos jugadores reaccionan rápido al silbato pensando que es uno solo y se convierten en dos, debiendo volver rápidamente a la velocidad que se encontraban patinando y cambiar de dirección.

Luego de cinco minutos de ejercicio, el entrenador detiene la actividad y les pide que nuevamente estiren y se hidraten. Algunos jugadores se recuestan sobre el hielo y descansan los minutos asignados.

El entrenador se acerca a los jugadores y antes de asignarles la próxima tarea, se sienta a conversar con ellos sobre lo visto en el partido que jugaron el fin de semana.

E: - “Estábamos sólidos, hacía rato que no lo lográbamos, buenos pases, buenas definiciones, el partido fluía sin problema. Hasta que nos dejamos ganar por la cabeza. Siempre pasa lo mismo, estamos acá arriba (hace un gesto con la mano), y terminamos acá abajo (realiza otro gesto con la mano). Todo por confiarnos en el resultado ¿De qué nos sirvió? Nada, nos dieron vuelta el partido. Pensamos que ya ganamos y les dejamos que el ritmo lo marquen ellos. No puede volver a pasar. El ritmo lo marcamos nosotros, ellos juegan a nuestro ritmo. Este fin de semana volvemos a jugar, y el partido tiene que ser nuestro. Si lo logramos hacer es porque podemos, pero lo tenemos que mantener, el partido no lo ganamos hasta que volvemos a estar en el vestuario, ahí recién nos relajamos”.

J: - “A mí me mató esa falta que nos cobraron. Todo sabemos que no fue, terminamos en short, gol y ahí nos fuimos para abajo”

E: - “Si estuvo bien o mal cobrada lo podemos discutir con una cerveza de por medio, pero fue cobrada. Y si fue cobrada lo aceptamos y jugamos con eso. No nos quedamos enroscados con eso, si no pasa eso que dijiste (señala al jugador), nos vamos para abajo ¿Qué necesidad de hacerlo si vamos ganando? Así que laburemos eso para el finde que las chances las tenemos, es todo cabeza”

Los jugadores realizan otros comentarios relacionados con la falta, pero el entrenador les dice que no es algo de lo que vayan a hablar ahora.

E: - “Sigamos trabajando en la comunicación. Arriba. Dos tejos en juego, pases entre todos, quiero comunicación y ningún tejo suelto”

El arquero le hace señas al entrenador para saber si también participa de la actividad, y recibe un gesto de aprobación para incorporarse al ejercicio.

Mientras los jugadores se realizan pases entre ellos, el entrenador sale a atender una llamada.

Los jugadores continúan la actividad, se escucha que se llaman por los nombres para avisar que les van a hacer un pase, algunos jugadores que están ubicados por detrás de quien carga el tejo les avisa que están disponibles para recibirlos. Ante la falta del entrenador, el capitán del equipo intenta que los jugadores mantengan la concentración y va cambiando la dirección de patinaje para generar alguna variación en la actividad.

Se escuchan algunos tejos que se pierden contra las barandas y los mismos jugadores se hacen comentarios o se motivan para que eso no suceda.

El entrenador vuelve a ingresar a la cancha, pide disculpas por la ausencia y felicita a los jugadores por el cambio que hicieron y por continuar la actividad.

E: - “Chicos, paren el ejercicio”

Los jugadores se detienen en el lugar, algunos se acercan al entrenador.

E: - “Dejen un tejo, hagan un medio. Yo me quedo con él (señala al arquero) haciendo algunos ejercicios”

Los jugadores en una mitad de cancha se quedan realizando un medio entre ellos. El capitán sigue guiando el ejercicio para que los compañeros se mantengan concentrados y cumpliendo con lo solicitado por el entrenador, ante la falta de éste que se encuentra con el arquero trabajando algunas posturas.

El entrenador toma un tejo y va guiando al arquero hacia dónde moverse para que siga el tejo. Sin embargo, no realiza correcciones sobre su técnica o toma de decisión. Luego le da una serie de órdenes para que reaccione realizando diversas posturas, a lo que el arquero contesta que todavía se encuentra con problemas para bajar una de las piernas para lograr un butterfly correcto como consecuencia de la lesión que tuvo hace unos meses.

Los jugadores en la otra mitad de cancha continúan con la actividad, se escuchan bromas entre ellos, más aún sobre los jugadores que quedan para sacar el tejo a sus compañeros.

Pasados unos minutos de ejercicio, el entrenador les pide que lleven los tejos a una esquina, que van a salir con tejo, hacer pase a la otra esquina, pasar por delante del compañero, recibir el pase y atacarán al arco, en donde estará un defensa esperando en la zona de ataque.

Les pide que lo hagan fluido, sin cortes, y pasen a la defensa lo más rápido posible. Que el atacante que realiza el ejercicio, luego se queda a defender.

Los jugadores a medida que iba explicando el ejercicio el entrenador se colocaban en las hileras, por lo cual, al momento de terminar la explicación ya se encontraban listos para comenzar la actividad.

Durante las pasadas el entrenador no hace comentarios al respecto del desempeño de los jugadores, dado que los pases estarían resultando correctos y precisos, les pide que el tiro, aunque el ataque es directo no tiren por tirar, sino que vayan preparando la técnica.

Le pide al defensor que utilice un solo movimiento para defender, dado que es el tiempo que tiene por la velocidad a la que se acerca el jugador. Les pide que piensen, dado que no tiene muchas opciones el jugador que está ingresando porque viene en velocidad, y eso le saca dominio del tejo.

En relación el entrenador termina haciendo mayores correcciones y comentarios al defensa respecto de los atacantes.

El ejercicio continúa durante los últimos diez minutos aproximadamente que quedaba de entrenamiento. El entrenador les comenta a los jugadores que le pareció bien cómo durante todo el entrenamiento se estuvieron comunicaron y mejoraron ese aspecto.

Los jugadores toman sus pertenencias de la pista, uno de los jugadores junta los tejos y se dirigen al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 8 Entrenamiento 1**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios de colaboración con el compañero en situación de ataque*

El entrenador les pide a los jugadores que se acerquen a mitad de cancha.

E: - "Chicos, vamos a patinar. Mitad de cancha, freno, face-off freno, fondo, freno. Llega el último de mi fila, vuelven a salir"

J: - "¿Arqueros también?"

E: - "Arqueros también. Formen filas"

Los jugadores se acomodan junto con los arqueros, el entrenador les dice que van a hacer un total de ocho pasadas, que cada uno las vaya contabilizando.

El entrenador da la orden para iniciar la actividad. Habiendo formado tres hileras, los arqueros quedan en último lugar para salir. Se escucha que entre los jugadores van contabilizando las pasadas, además de hacerle bromas a los arqueros por la velocidad adquirida, generando en algún punto, una especie de competencia entre ellos.

Hay indicaciones hacia los jugadores para que mantengan su postura y flexionen las rodillas para mejorar la técnica.

Al finalizar las pasadas el entrenador les pide que se hidraten y estiren, que cuenta con cinco minutos para descansar.

Algunos jugadores se ayudan mutuamente a estirar, mientras se acerca el entrenador con la pizarra y les explica el ejercicio, continúan sentados en el hielo.

E: - "Fila acá (marca una hilera contra una baranda en mitad de cancha). Sale el primer jugador, tira al arco, se da vuelta, recibe un pase del segundo, y atacan los dos jugadores al otro arco"

Los jugadores le preguntan si utilizan alguna técnica en particular para el tiro.

E: - "El primero si lo hacen de lejos, puede ser slap. El segundo, es una entrada de a dos, aprovechen que no tienen defensor y lleguen con pases y busquen el espacio en el arco".

El equipo se acomoda en el lugar donde les había marcado el entrenador, y los arqueros se posicionan uno en cada arco. A la indicación del entrenador comienza el ejercicio.

Mientras que el ejercicio se desarrolla el entrenador les comenta que la llegada al segundo arco debe ser rápida, con pases, pero directa. Les pide que no tarden tanto en generar el espacio.

A medida que se van generando más salidas, los jugadores logran lo solicitado por el entrenador. Los pases son precisos y los ataques rápidos. En el caso de no convertir gol es por la habilidad que tiene el arquero de atajar, no porque no hayan logrado observar de manera correcta el arco.

Mientras que se van concretando determinada cantidad de salidas, el entrenador le va pidiendo a los arqueros que cambien de lado para que puedan atajar bajo las dos condiciones que se presentan en el ejercicio.

Durante las últimas pasadas no existen correcciones por parte del entrenador, de hecho, hace comentarios de refuerzo por el desempeño que están teniendo.

Deja pasar a las últimas dos parejas y el entrenador finaliza el ejercicio. Les pide que se hidraten y tomen agua.

El entrenador toma la pizarra, espera que los jugadores terminen de descansar y se les acerca.

E: - "Hacemos trenza, sencillo. Llegamos al otro arco, reagrupamos atrás, y hacemos una salida, herradura, sencillo. Atacamos a este arco (les señala el arco desde el que salen)".

Los jugadores se disponen en las hileras para salir, se les dice a los arqueros que se vayan turnando para ocupar el arco, dado que van a trabajar con uno solo.

Algunos grupos optan para hacer tanto la ida como la vuelta con trenza, mientras otros hacen la segunda parte del ejercicio más directo. El entrenador les comenta que pueden hacer cualquier ataque a la vuelta, pero al ser tres y no haber defensor, tienen que intentar no perder el tejo y llegar al arco con un ataque directo.

Jugadores hablan en las hileras sobre lo que pueden llegar a hacer en la próxima salida, mientras comentan las decisiones que otros jugadores toman.

El entrenador les pide que aquellos que opten por la vuelta haciendo trenza, se vayan cerrando y no queden abiertos frente al arco.

Se concretan cinco salidas más, y el entrenador detiene el ejercicio.

E: - "Bien, vamos bien. Pensé que no se iban a comunicar para ver quién armaba allá (señala el arco contrario), pero lo resolvieron bien. Ahora seguimos igual pero el que tira se queda a defender."

El ejercicio se reanuda y la defensa se realiza solo cuando los jugadores vuelven hacia el arco que salieron, pese a que el entrenador no lo dijo, es algo que los jugadores dan por sabido.

Pese a que la primera parte del ejercicio continúa desarrollándose sin equivocaciones, comienzan a presentarse problemas para el ingreso de los jugadores a la zona de ataque, muchas veces porque el defensor logra interceptar el tejo antes de que ingresen.

E: - "Tejo cortado ¡Fuera! Los que siguen" Da la indicación para que continúe otro grupo.

El entrenador está sentado en la baranda, a la altura de la línea azul, dada la posición que está en la cancha les va avisando si entran en off-side. En el caso de que suceda, les avisa y los obliga a abandonar la pasada.

E: - "Chicos, miren el off-side. Un solo defensa, no puede ser que nos bloquee la entrada"

Detiene el ejercicio y se posiciona en la cancha y les pide a los jugadores que estaban atacando se paren de determinada manera.



E: - “Si yo me vengo con él, tienen dos más para entrar rápido, si me corro acá, bloqueo tal vez dos, pero todavía me queda uno libre (se posiciona como defensor). No puede ser que uno solo les pare un ataque. Levanten la cabeza, piensen rápido”.

Los jugadores reanudan el ejercicio y comienzan a aplicar en las pasadas. En algunos momentos disminuyen la velocidad del ingreso, y el entrenador les dice que no tienen que hacer tiempo para entrar y encontrar el espacio, porque tienen que aprovechar que hay un solo defensor. En un partido, si se demoran, tendrán al resto de los defensores acompañándolos en segundos.

Los jugadores continúan pasando, optando muchos de ellos por despejar el tejo al fondo y luego ir a buscarlo para continuar el ataque. El entrenador vuelve a detener el partido.

E: - “Chicos, es una opción que entremos de esa manera. Pero no tenemos por qué forzar una entrada así cuando estamos en superioridad. Van a buscar ese tejo, perfecto, lo ponen en juego otra vez, pero ya tienen a los defensores encima. No como en el caso anterior que sería antes de que entren, pero ahora ya les bloquean el tiro. Tienen que poder con un defensor. Vamos”

El entrenador se vuelve a ubicar en la baranda y los jugadores retoman el ejercicio. Cuando están por ingresar a la zona de ataque el entrenador los va guiando para que puedan entrar sin ser interceptados por el defensor.

A medida que vuelven a agruparse en las hileras, entre ellos continúan hablándose para ver qué pueden modificar de su entrada o qué decisiones les parecieron acertadas.

En las últimas salidas el entrenador solo interviene para avisarles en el caso de que estén ingresando en off-side.

E: - “No me importa si algún jugador está en off-side y el armador les avisa, vuelven para atrás e ingresan otra vez. Pero no me sire si estamos haciendo una entrada rápida, perdemos toda la ventaja. Mírense entre ustedes, levanten la cabeza”.

Los jugadores comienzan a hablarse y comunicarse más para que el ingreso se concrete de manera satisfactoria.

Las salidas que siguieron a las indicaciones del entrenador fueron las más prolíferas y dinámicas desde que comenzó el ejercicio.

Concluido el horario de entrenamiento, el entrenador les dice que junten los tejos y se retiren al vestuario para estirar y terminar de hablar sobre lo que vieron en el entrenamiento.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

## **Equipo 8 Entrenamiento 2**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:** Octubre

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios de ataque con colaboración estática o dinámica*

Los jugadores ingresan a la pista y se agrupan a un costado esperando que terminen de salir los encargados de pista de limpiarla, mientras tanto, el entrenador les pide que ni bien entren dejen rápido las cosas y empiecen a patinar.

Los encargados de la pista salen, los jugadores comienzan a patinar y el entrenador les comenta que hagan entrada en calor libre sin tejos. Pasados unos minutos, el entrenador llama al equipo.

E: - "Van a hacerse pases entre todos, van a ir girando y pidiendo el pase, estén siempre atentos al pase. Giran todos para aquel lado" (les señala el sentido de las agujas del reloj y pone dos tejos en juego)

El equipo empieza a moverse logrando hacer pases a la pala de los compañeros, mientras otros van hablando entre ellos para comunicarse y saber quién recibirá o dará el pase. Levantan la cabeza y bien hacia los diferentes compañeros para saber qué está sucediendo y dónde se encuentran los tejos. Pasados cinco minutos el entrenador les dice que cambien el sentido de giro, continuando de la misma manera. Se escuchan de su parte algunos comentarios en relación a mejorar la comunicación. Algunos jugadores, dado que el ejercicio no se detiene en ningún momento, paran a un costado, mueven un poco los pies, y se vuelven a incorporar a la ronda.

El entrenador llama al equipo y les comenta que van a hacer lo mismo, intensificando los pases, siendo los mismos más rápidos, pero manteniendo la precisión. No solamente desde delante o el costado, también de atrás. Les pide que se hablen y comuniquen, digan el nombre de la persona a quien le irá el pase para que esté atento.

Los jugadores vuelven a sus posiciones nuevamente y comienzan a patinar en el mismo sentido que se encontraban patinando anteriormente. Los errores dada la velocidad del pase que incrementa aumentan, pero la comunicación mejora, debiendo reaccionar más rápidamente a los tejos que se pierden contra la baranda o no llegan a la pala de los compañeros. Pasados unos minutos cambia el sentido del patinaje.

El ejercicio se va desarrollando de manera más dinámica a medida que avanza. Luego de unos minutos, el entrenador les da un tiempo para estirar.

Al terminar de estirar, se acercan al entrenador ubicado a un costado de la pista, y el entrenador les explica el ejercicio a realizar. Los jugadores realizarán pases entre ellos, en dos hileras hasta el fondo de la cancha y vuelven con un ataque libre tirando al arco.

Los jugadores comienzan a salir, a medida que van volviendo se van cambiando de lugar en las hileras para salir con otros compañeros, como de hilera para hacer la recepción y el pase desde

el otro lateral. Presentan algunos errores de comunicación a la vuelta del ejercicio porque dudan si hacer el pase o hacer un ataque directo.

Luego de unas pasadas el entrenador levanta la mano como pidiendo que no continúen pasando, deja que termine la salida el grupo que está pasando y luego le habla al grupo.

E: - “Ahora vamos a intentar meter un cruce tanto a la ida como a la vuelta. Recuerden que el que carga el tejo es el encargado de hacer el cruce, lo tienen que esperar a él”

Comienzan a salir las parejas, luego de que sale la segunda el entrenador los corrige, diciéndoles que el cruce se debe hacer antes del pase para mostrarle al compañero y avisarles que lo van a hacer y el tejo no quede libre ante un posible contraataque.

Los jugadores continúan pasando, el cruce de ida algunos los toman como el retorno, por lo cual dejan el tejo en el lugar para que su compañero lo recoja y continúe la jugada. La mayoría no presenta dificultad con el cruce de ida, sino con el de vuelta quedando los dos jugadores juntos por cerrarse demasiado rápido y perdiendo la posibilidad de pase. Continúan con la misma dinámica anteriormente planteada, de cambiar de fila al retornar de la pasada. En ocasiones se escucha al entrenador felicitar a algunos jugadores en sus pasadas, y a veces corrige desde el lugar (sentado en la baranda de la pista) los errores que logra ver, pero sin detener el ejercicio.

E: - “Muy bien, vengan para acá, ahora van a hacer lo siguiente (saca una pizarra y comienza a dibujar el ejercicio). Se van a parar todos acá (línea azul ofensiva), salen dos jugadores hacia el fondo, el primero con el tejo, retoma y encara los dos conos que simulan ser un jugador, descargan el tejo por la baranda, y el segundo jugador entra a toda velocidad en busca del tejo, y se lo pasa a su compañero que se va a mover hasta el centro y tira al arco ¿Se entendió?”

J: - “¿Descarga si o si por la pared?”

El entrenador le contesta que el pase es una descarga, que se acomoden las hileras y den inicio al ejercicio. Sale la primer pareja, y realiza el ejercicio, el mayor error se puede ver en el cálculo del ángulo preciso para hacer la descarga contra la pared, y su potencia. Muchos tejos quedan por delante, pasando la línea azul, obligando a los jugadores a tomar mayor velocidad debiendo buscar el tejo incluso detrás del arco y hacer el pase delante del mimo; en otros casos el jugador que hizo el rebote debe volver por el tejo y hacer un pase porque no llegó de manera correcta al compañero.

Algunos jugadores se encuentran distraídos dado que tardan en salir de la fila, mientras el entrenador les aclara que deben cerrar más el pase, que no debe ser lineal, de esa manera gana velocidad el tejo y pierden posición. Los jugadores retoman el ejercicio e intentan hacer el pase más cerrado, aunque otros logran acomodarlo de manera correcta, creando una buena comunicación con el compañero. Muchos hablan con sus compañeros al volver a la fila sobre las decisiones que acaban de tomar en su salida y piden opiniones.

Una vez que se comienzan a ver menor cantidad de errores en el equipo el entrenador los llama.

E: - “Vamos a cambiar un poco el ejercicio, van todos al fondo así la entrada tiene mayor velocidad, seguimos realizando el mismo ejercicio, pero ahora el pase puede darse a la derecha o a la izquierda, jueguen con eso, aprovechen para llevarse la marca. Yo me voy a poner acá (donde se encuentran las vallas) para que intenten desmarcarse. El primer jugador de la fila no arranca con tejo, se va a ubicar delante de las vallas, de espalda, el segundo jugador, hace el pase, el que está marcado descarga nuevamente el tejo y salen a hacer la jugada.”

Los jugadores comienzan a pasar, muchos se olvidan de que el segundo jugador debe llevar el tejo, por lo cual hay gritos de los compañeros exclamando cosas como “no te lleves el tejo” “no entendiste le ejercicio” o “devolver el tejo”.

En un principio no hay problema con los pases, el sector donde se mueve el defensor es reducido por lo cual los atacantes tienen mayor libertad. A algunos les cuesta más que a otros el pase hacia atrás.

E: - “Chicos, el pase tiene que ser para atrás, no sirve que lo haga paralelo porque al jugador le queda atrás. Sigán.”

El entrenador saca los conos y envía a otro jugador a ocupar el lugar de la defensa. A partir de este momento los pases comenzaron a ser más desprolijos y a haber mayor roce entre los jugadores, dado que la defensa comienza a más, dado que no tiene un sector restringido.

Los defensores van rotando, algunos simplemente tocan el tejo, otros optan por marcar y nada más. Dependiendo el defensor, es la postura que toman los jugadores de hacer mayor hincapié en llevarse la marca y hacer bien el pase, o sacarse la marca de encima peleando más el tejo, e intentar hacer un pase más o menos correcto.

El entrenador se acerca al defensor.

E: - “Vos sabes lo que van a hacer, entonces no intentes sacarles el tejo, obligalos a que vayan hacia la baranda.”

Los jugadores siguen pasando.

E: - “No se abran tanto para pedir el pase, tiene que ser más de cerca, no me sirve un pase a todo lo ancho de la pista”

Pese a la indicación del entrenador, comienzan a hacer los pases más de cerca, pero continúan abriéndose luego de un tiempo.

E: - “Si la marca no me viene a sacar el tejo, me está marcando el pase, y tengo la posibilidad de irme con el tejo, me voy y busco a mi compañero arriba para hacer el pase”

Algunos jugadores cumplen con la recomendación del entrenador, pero al parecer, es última instancia, debido a que continúan haciendo el pase luego de enfrentarse con su marca.

E: - “Todos para acá, guarden los tejos. Dos vueltas y salen”

Una vez que terminan las pasadas, salen a cambiarse.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

### **Equipo 8 Entrenamiento 3**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 8 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios técnicos y situación de juego*

E: - “Chicos, acérquense. Hoy vamos a hacer unos ejercicios y después los dejo jugando porque me tengo que ir”.

Los jugadores terminan de dejar sus pertenencias a un costado de la cancha y se acercan al entrenador.

E: - “Miramos todos para aquel arco (señala uno de los extremos de la pista), vamos derecha, izquierda, delante o atrás. Arqueros también. Tomen aire y úsenlo bien que va a ser largo”.

Los jugadores se posicionan distribuidos por la cancha de manera tal de no chocarse unos con otros.

El entrenador sentado en la baranda comienza a dar las indicaciones. Los jugadores durante las primeras doce indicaciones mantienen el mismo ritmo. Hace series de cuatro indicaciones seguidas, luego una pequeña pausa, y continúa. Cada una de las indicaciones es respondida por los jugadores con cuatro impulsos o cruces según la orden que haya dado el entrenador.

Luego de unas veinte indicaciones hace una pausa más larga, el entrenador les dice a los jugadores que tomen aire que en un minuto continúan.

Algunos jugadores estiran en el lugar, otros mueven las piernas y se hacen bromas entre ellos en relación al cansancio que les produce el ejercicio.

EL entrenador los llama nuevamente a situarse en sus lugar, dado que algunos se habían movido entre los compañeros.

E: - “Necesito que reaccionen, si después demoran en hacer todo el cruce o el avance es otro tema, pero la primer reacción tiene que ser rápida”.

Los jugadores inspiran profundamente, se acomodan, y se posicionan aguardando las indicaciones del entrenador.

Nuevamente, el entrenador, vuelve darles veinte indicaciones a los jugadores en series de cuatro dejando que los jugadores hagan una breve pausa entre ellas.

Al terminar se escuchan comentarios de los jugadores hablando sobre el cansancio de sus piernas. El entrenador les dice que estiren, tienen cinco minutos para elongar e hidratarse.

Algunos jugadores aprovechan el tiempo para dar unas vueltas despacio alrededor de la cancha mientras estiran.

E: - “Bien, vengan para acá. Agarramos un tejo cada uno y nos paramos en la línea roja. Pique con tejo. Medio, vuelvo, fondo. Ocho pasadas cada fila. Llega el último de mi fila y volvemos a salir. Que sea rápido. Arqueros también”

Los jugadores se acomodan junto con los arqueros en el lugar que les dijo el entrenador.

J: - “Hoy las piernas te las debo”

J: - “A esta altura, mañana no caminamos”

El equipo junto con el entrenador se ríe mientras se terminan de acomodar en las hileras.

El entrenador da la primer indicación y los jugadores continúan solos contabilizando las pasadas. El entrenador les pide que controlen el tejo, que para eso aplanen la pala en el hielo.

Entre los jugadores se van motivando para no disminuir la velocidad de ejecución que están llevando, y concentrándose en no perder la posesión del tejo.

Se escucha al entrenador comentarles que la mayoría ya llegó a la mitad de las pasadas, que no pierdan el ritmo, que administren el aire y completen las pasadas.

Algunos jugadores van finalizando las pasadas, las últimas hileras en terminar son aquellas en donde estaban los arqueros. Se reúnen en una esquina mientras se sientan e hidratan.

E: - “¿Cómo están los arqueros?”

Los arqueros le dicen que si, sin embargo, les gustaría estirar un poco más. El entrenador los deja estirar un rato más mientras los jugadores charlan con el entrenador cosas ajenas al hockey. Los arqueros hacen algunos ejercicios y movimientos entre ellos.

E: - “¿Están listos? (mira a los arqueros) Hacemos unos penales antes de que me vaya”

Los jugadores festejan la decisión del entrenador, y llevan los tejos a mitad de cancha. Los arqueros se disponen en los dos arcos.

E: - “Agarro tejo, tiro a un arco, me doy vuelta, tiro al otro. Cinco pasadas cada uno ¿Les parece?”.

J: - “Hoy vamos a cansar a los arqueros entonces”

Los arqueros les devuelven con otras bromas los comentarios a los jugadores.

El entrenador se suma a los jugadores en el ejercicio. A medida que realizan las pasadas, se escuchan comentarios que se hacen entre los jugadores y los arqueros. Desde afuera algunos llevan la cuenta de los goles hechos a los arqueros. Al parecer están tomando el ejercicio a modo de diversión.

Luego de las pasadas totales, los arqueros les dicen a los jugadores que se esperaban algo mejor, mientras ríen.

J: - “Capaz en el partido del finde tenemos algo mejor”

E: - “No, esperemos que no, la idea sería que no”

Los jugadores se ríen y dicen que es mejor que la defensa trabaje el fin de semana.

E: - “Bien, los dejo que me tengo que ir, pero quédense haciendo picado hasta que termine el entrenamiento”

El entrenador los saluda y se retira de la pista.

Entre los jugadores arman los equipos, se dividen y aclaran que van a jugar sin reglas, lo que implica más que nada omitir el off-side.

A medida que se desarrolla el picado intentan hacer algunas jugadas, pero se escuchan indicaciones para ubicarse y posicionarse mejor en la cancha. No intentan aplicar alguna táctica en particular, sino que se presenta como un picado recreativo.

Completan el horario de entrenamiento, toman sus pertenencias y se dirigen al vestuario.

Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

#### **Equipo 8 Entrenamiento 4**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 7 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios técnicos con comunicación con el compañero*

Los jugadores ingresan a la cancha y comienzan a patinar alrededor de la cancha. Uno de los jugadores le pide al entrenador un tejo, pero se niega a dárselo. Pasados unos minutos, una vez que terminan de ingresar todos los jugadores a la pista, el entrenador hace sonar el silbato y reúne a todos los jugadores en una esquina.

E: -"Hoy vamos a hacer entrada en calor con tejos, vamos a sortear los conos haciendo zigzag con dribling, en estas tres hileras, van, vienen, van y vuelven por el costado. ¿Se entendió?"

Los jugadores asienten y el entrenador les recuerda que en el caso alcanzar al jugador de adelante, lo pasan. Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio a diversos ritmos, en algunos casos no logran controlar correctamente el tejo, pero lo recuperan con alguna maniobra y continúan el ejercicio, mientras algunos jugadores dejan a pasar compañeros mientras aguardan en la hilera y el entrenador les llama la atención para que realicen el ejercicio.

Los jugadores que estaban descansando vuelven a realizar el ejercicio. Continúan apareciendo las diferencias de velocidades y manejo del tejo.

E: -"Espero (el entrenador frena a un jugador que está a punto de salir a hacer el ejercicio). Ahora vamos a pasar el cuerpo por un lado del cono y por el otro el tejo (muestra el ejercicio)"

El entrenador hace hincapié en proteger el tejo durante el ejercicio, que es necesario que permanezca siempre en la pala y dentro de su rango de acción para que el oponente no lo saque. Mientras se desarrolla el ejercicio se ve a los jugadores que no tienen dificultad en su ejecución y que los jugadores con mayor experiencia tienen mayor dominio técnico, a su vez el entrenador se mueve de punto a punto de la pista para tener mejor vista de los jugadores y acomodando los conos que quedan fuera de lugar.

E: -"Muy bien, a estirar"

Los jugadores estira, mientras que otros conversan o se hidratan.

E: -"Muy bien, ahora van a hacer un ejercicio que ya saben. Salen tres jugadores juntos, el primero hace un tiro al arco y lo va a buscar, el segundo sale a hacer apoyo atrás del arco y el tercero en zona neutral sin pasar línea roja y un poco en zona defensiva, comienza a moverse pidiendo el pase. Una vez que hicieron de dos a cuatro pases por tras del arco, salen a atacar, llegan a la línea azul y le devuelven el pase al jugador que les hace de apoyo atrás y ahí vuelven a salir armando la jugada... ¿se entendió?"

J: - "¿El primer tiro puede ser de slap?"

E: -"Solo el primer tiro y de lejos. Cuiden a su arquero"



Sale la primer línea, realiza el ejercicio, pero no llegan a la línea azul y no vuelven a armar, sino que siguieron con el ataque, razón por la cual el entrenador no deja que termine el ejercicio y le pide a la siguiente línea que salga, sucediendo lo mismo con la línea siguiente. Luego de cuatro salidas más, solo una logra concretar el ejercicio de manera correcta, pero con falta de dinamismo.

E: -"A ver, vamos a sacar a parte de bajar el tejo, vamos a hacer la primera parte del ejercicio, unos pases atrás del arco y salimos a atacar ¿sí?"

Reanudan el ejercicio, y a medida que aumentan las pasadas, las líneas van mejorando la comunicación, la calidad de pases y el dinamismo. Los mayores problemas se centran en la precisión de pases, sin embargo, al ver que progresa la calidad del ejercicio, pasadas cinco salidas, el entrenador les pide que intenten agregar la segunda parte del ejercicio a ver si pueden concretarla.

Sale la primer línea y el problema continúa siendo la segunda parte del ejercicio, que se centra en la comunicación que deben tener para ver quién arma y se queda de back. Se suele escuchar al entrenador ordenarles a los jugadores en qué momentos atacar o cuándo hacer un pase, sirviendo en algunos casos para acomodarles el juego y que se vea prolijidad en su resolución.

Pasadas doce salidas, el entrenador detiene el ejercicio y se acerca a las hileras donde están ubicados los jugadores.

E: -(Señalando a un jugador) Vos no te podés cruzar de punta a punta, porque si lo haces no se sabe cuándo se hace la salida, en cambio él (señala a otro jugador) si es el que carga el tejo, va a ser él quien dirija la salida, y vos salís por tu carril".

J: -"Pero si yo soy el otro allá y justo en la vuelta estoy bajando ¿no conviene que él se cruce y yo siga para su carril en vez de frenar toda la jugada?"

E: -"Puede ser, pero la orden la tiene que dar el back. Se tienen que acordar que el que lleva el tejo es el que decide, el resto da opciones." (se da vuelta y se saca los guantes)

Los jugadores juntan los tejos a pedido del entrenador quien les comentó que tienen quince minutos para jugar un picado. Entre ellos dividen los equipos y se posicionan para jugar.

En algunos momentos, tras haber salido a tomar agua algún jugador, el entrenador entra al partido y participa unos minutos hasta que los jugadores que estaban afuera vuelven a ingresar. Entre los jugadores hay comentarios de los jugadores para ordenar el juego, sobre todo con la defensa.

El entrenador para el partido, los llama, y les dice que hagan tres vueltas a la pista, salgan y se cambien.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 8 Entrenamiento 5**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Técnicas para el ataque ante cambios rápidos de situación*

Los jugadores entran a la pista y comienzan a dar vueltas alrededor de la misma aguardando que ingrese el entrenador. Al hacerlo, da la orden que continúen patinando, marcándoles diferentes movimientos articulares de miembro superior e inferior para entrar en calor. Luego de tres minutos, el entrenador les pide que estiren unos segundos y cuando vayan terminando se ubiquen en filas intercaladas y los arqueros al final.

E: - “Muy bien. Derecha, izquierda, adelante, atrás” (mueve el palo señalando con la pala hacia la derecha, la izquierda, abajo y arriba respectivamente). “Bajo al piso, rodamos y nos paramos” (golpea la pala contra el piso) “Los arqueros no ruedan, sólo se tiran en butterfly ¡Va!”

Comienza a dirigir al grupo con el movimiento de su pala, al parecer no todos tienen el mismo nivel de cruce de pies (necesario para ir hacia un costado o el otro), ni tampoco de reacción. El ejercicio consta de hacer cruce de pies mirando siempre al lugar donde se encuentra el entrenador (o sea, de frente), patinar hacia delante, hacia atrás, y al golpe de la pala contra el suelo, los jugadores tienen que tirarse al suelo, y rodar sobre su eje vertical y luego pararse. Después de que giran y tienen que levantarse algunos lo hacen cansados y es lo que más demora su ejecución. Realiza una segunda pasada, esta vez con mayor cantidad de órdenes respecto de la primera. A medida que las órdenes se suceden, se nota que se cansan con mayor rapidez. Una vez que terminan, el entrenador aguarda unos segundos y continúa con la tercer pasada, la cual es más larga que la anterior y demora aún más en ejecutarse dado que disminuye la reacción de los jugadores. Al finalizar la pasada, los jugadores se dirigen a tomar agua y algunos quedan sentados en el hielo, cansados.

A: - “Tienen dos minutos para estirar”

Mientras los jugadores estiran por su cuenta, el entrenador les va avisando el tiempo restante para estirar. Se ubica en el medio de la cancha y aguarda a que se acerquen los jugadores. Les pide que se pongan en parejas. Les comenta que deberán tomar la postura neutral de jugador, mientras el otro jugador intenta empujarlo para que pierda el equilibrio, pide que dejen el palo y solo usen su cuerpo. El objetivo es que el jugador intente mantener la postura pese a la presión de su compañero, hace hincapié en que el objetivo no es derribarlo ni lastimarlo.

Los jugadores se dispersan, se ubican en parejas, y comienzan a trabajar. Algunos realizan el ejercicio empujando de manera parecida a una situación de juego real, otros toman el ejercicio a modo de juego, a veces se detienen unos segundos y retoman el ejercicio. El entrenador va pasando entre las parejas y corrigiendo algunas posturas o les explica cómo mantener el equilibrio. A medida que pasan los minutos da la orden de cambiar de rol y luego de pareja. Les pide que si ven que el jugador mantiene el equilibrio intenten presionarlo con mayor fuerza, lo

cual provoca que algunos jugadores caigan mientras lo intentan. Durante los siguientes doce minutos los jugadores continúan rotando entre ellos y cambiando de rol.

E: - “Muy bien ¡Vengan!”

El entrenador les explica el siguiente ejercicio.

E: - “Dos jugadores en la línea de gol, dos en la línea azul y uno delante del arco. Sale tejo de línea de gol a jugador en línea azul de la misma baranda, pasa al compañero de enfrente (señala la línea azul sobre la otra baranda), pasa a la línea roja y ese adelante del arco. Tiro. No hago jueguitos, tiro”

J: - “¿Cambiamos después de cada pase?”

E: - “No, completen cuatro pasadas cada uno, y recién ahí cambian”

Los jugadores se ubican en las diferentes posiciones. El entrenador les pide que sean precisos en los pases y que necesita que sea fluido. Los jugadores comienzan a realizar el ejercicio, al parecer dividieron los grupos en aquellos con más experiencia y los de menor experiencia. El entrenador se encuentra en mitad de cancha alternando su vista hacia un grupo y el otro. Les pide dinamismo en los pases y precisión, que depende de levantar la cabeza y observar dónde se encuentra el otro jugador. A los tiradores les dice que pueden moverse en el caso de necesitarlo, levemente para poder acomodarse, pero que son dos o tres movimientos máximo, que intenten no hacer dribling porque en una situación real de juego, perderían el tejo.

Las mayores correcciones son hechas por el entrenador al jugador que le realiza el pase al que está delante del arco, dado que les recuerda que debe ser el pase más preciso de todos, sin embargo, no les especifica cómo deben recibir el pase para luego ejecutarlo de manera correcta a su compañero.

Durante otros quince minutos continúan con el mismo ejercicio, pero cambiando el sentido de los pases. Algunos jugadores mueven las piernas y flexionando las rodillas, al parecer con necesidad de moverse. Pese a que los pases aumentaron su precisión, se escucha a algunos jugadores comentando que están aburridos del ejercicio. El entrenador sigue alternando su visión entre un grupo y otro. No se escuchan comentarios ni correcciones hacia los arqueros, en relación a los jugadores siguen prevaleciendo aquellos relacionados con la precisión en los pases.

E: - “Muy bien chicos, tomen agua...”

Algunos jugadores salen de la pista a tomar agua y el entrenador les pide que al finalizar se acerquen para que pueda explicar el próximo ejercicio.

E: - “Bien, ahora vamos a hacer salidas (toma la pizarra y comienza a dibujar el ejercicio). Vamos a hacer una fila, el primer jugador tira al arco contrario y va a buscar el rebote quedándose de back, el segundo y tercer jugador de la fila salen a pedir el pase en movimiento en zona neutral, el back arma la salida y comienzan el ataque, intentando el back formar línea siempre con el ala que carga el tejo una vez que hizo el pase. ¿Se entendió?”

J: - “¿Tiramos slap o acompañado en el primer tiro?”

E: - “Intenten slap, de lo contrario un acompañado fuerte.”

Comienzan a pasar los diferentes grupos, al principio (en las primeras pasadas) les cuesta la comunicación, pero a medida que repiten el ejercicio, mejoran. “Abrite así te llega mejor el pase” o “El pase tiene que ser adelantado, no puede quedar atrás sino tienen que volver a armar”, son algunos de los comentarios del entrenador. La precisión del pase en la salida y la apertura de la cancha para mover al arquero son los dos aspectos sobre los que hace hincapié el entrenador a la hora de marcar los errores. Algunos jugadores permanecen siempre en los mismos puestos a la hora de hacer la salida, al parecer porque son sus posiciones durante los partidos.

E: - “No salgan enseguida, el back tiene que mirar sus opciones, tienen que ver qué jugador está mejor ubicado para recibir, si está bajando el jugador a no ser que les hagan el enroque, no le pueden hacer el pase”

Los jugadores comienzan a corregir los errores que les marca el entrenador. Por lo general el que hace de back en las líneas es el que arma la jugada, cuando éstas salen mal, suele ser porque el back no dio el pase a tiempo o por una mala comunicación entre las alas, que termina en un mal ataque.

El entrenador sale un rato de la pista y los jugadores continúan haciendo el ejercicio. Cada determinada cantidad de pasadas cambian los arqueros de arco.

El entrenador ingresa nuevamente a la pista y hace sonar el silbato para explicar una modificación en el ejercicio.

E: - “Muy bien, vengan acá, tenemos cinco minutos para jugar”

Los jugadores se agrupan delante del entrenador, los divide en equipos rápidamente y deja que jueguen y se marcan los cambios mientras el entrenador vuelve a salir de la cancha.

Se escucha que entre los jugadores se comunican para ordenarse tanto en ataque como en defensa, al parecer los jugadores con mayor experiencia guían los equipos.

Pasados los cinco minutos que planteó el entrenador, entra y les pide que salgan y estiren en el vestuario.

#### Referencias:

E: Entrenador

## **Equipo 8 Entrenamiento 6**

*(Hockey sobre hielo)*

**Fecha de la observación:**

**Duración entrenamiento:** 1 hora

**Cantidad de jugadores presentes:** 10 jugadores + 2 arqueros + 1 entrenador

**Objetivo/Contenido a trabajar:** *Ejercicios de ataque sin oposición*

El entrenador les pide a los jugadores que se encuentran patinando en la cancha que continúen haciéndolo, incluso los arqueros, todos hacia un mismo sentido (nombra a uno de los jugadores para que marque hacia dónde patinar). Hará sonar el silbato, si se encuentran patinando rápidamente, bajarán la velocidad, si se encuentran patinando a una intensidad baja, la aumentarán.

Los arqueros patinan de manera más cerrada, pasando por la parte interna de la pista para no retrasar a los compañeros por la velocidad que logran alcanzar.

El entrenador les pide que sean constantes en el ritmo mientras va intercambiando la velocidad a través del sonido del silbato.

Luego de cinco minutos de ejercicio, les pide que estiren brevemente, dado que retomarán el ejercicio en sentido contrario.

Algunos se hidratan rápidamente y vuelven a la pista. El entrenador les pregunta si están listo, y ante la respuesta afirmativa de sus jugadores, remota el ejercicio, en este caso hacia el otro lado. Los arqueros continúan patinando por el lado interno de la pista.

Durante la segunda pasada se nota a los jugadores más cansados, disminuyendo la velocidad en su ejecución.

Luego de tres minutos de ejercicio, el entrenador vuelve a parar el ejercicio y les da cinco minutos de descanso. Algunos jugadores se hidratan mientras que otros patinan despacio alrededor de la pista mientras estiran.

E: - "Bien, vengan. Se ponen enfrentados, baranda-baranda. Pases. Uno va hasta donde está el otro patinando y haciéndose pases, vuelve para atrás, y empieza a patinar el otro. Arqueros lo mismo entre ustedes"

Los jugadores se acomodan en las posiciones y comienzan el ejercicio. En un principio se los nota relajados, a medida que aumenta el tiempo de ejercicio, lo hace su concentración. El entrenador les pide que se focalicen en comunicarse con el compañero para ver cuándo está preparado para recibir y hacer el pase. Felicita a los arqueros por el ritmo y precisión que están teniendo en los pases.

Algunos miembros del equipo optan por los pases de revés, mientras que otros de derecho. La mayoría de las recepciones que hacen de revés es por falla en la emisión del pase, sin embargo, la mayoría controla a lo largo de todo el ejercicio los pases y las recepciones, ganando precisión y dinamismo.

Detienen el ejercicio por un momento, algunos se hidratan y estiran. El entrenador les pide que cambien de parejas y retomen el ejercicio.

El equipo vuelve a tomar posición mientras cambian de parejas. Los arqueros continúan igual, haciendo el ejercicio entre ellos. A medida que se desarrolla el mismo, les pide a los jugadores que mantengan la concentración y precisión de la primera vuelta. Que no se dejen ganar por la desconexión que tuvieron recién al descansar unos segundos.

Entre algunos jugadores se ve cómo se comunican con señas además de verbalmente.

Luego de unos minutos el entrenador vuelve a detener el ejercicio y les dice que vayan a descansar a un costado mientras coloca los tejos en una esquina.

Toma la pizarra y se acerca dónde están ubicados los jugadores.

E: - “Una hilera en una esquina, los vamos a hacer en las dos mitades. Un jugador en la línea azul de pasador. Sale jugador, hace un pase, patina por delante del pasador, pivotea, patina hacia atrás por la línea azul, recibe el pase y ataca al arco. El pasador cada tres pasadas vaya cambiando”

Los jugadores se dividen en dos grupos y pasan a ocupar dos esquinas opuestas de la pista. El ejercicio comienza a desarrollarse.

A medida que hacen las salidas, comienza a aumentar la comunicación de los jugadores con el pasador para saber cuándo hacerle el pase, y cuándo lo quieren devuelta.

E: - “Miren por sobre el hombro cuando patinan para atrás. Acuérdense que de la otra mitad están haciendo lo mismo. Pasadores, avisen.”

La mayoría de los comentarios están dirigidos a los jugadores que patinan hacia atrás para no chocarse con el compañero de la otra mitad de cancha, a veces les dice a los jugadores que una vez que reciben, tiren rápidamente al arco, como mucho que acomoden con uno o dos movimientos el tejo, pero que no tarden más que eso, que debe ser un ataque rápido.

Luego de unas quince pasadas, el entrenador les pide que cambien de lateral para realizar el pivoteo y la recepción del lado contrario.

Las primeras salidas presentan más errores, al parecer por el ajuste que deben realizar los jugadores, sin embargo, a medida que aumentan las pasadas por jugador logran mayor precisión y comunicación que es lo que solicita el entrenador.

Los arqueros les hacen comentarios a los jugadores felicitándolos por algunos goles que hicieron, mientras que se hablan a ellos mismos en los momentos en que cometen algún error y lo detectan.

El entrenador les sigue pidiendo que miren por sobre el hombro cuando patinan para atrás dado que el partido se desarrolla tanto al frente de ellos como detrás.

Finalizadas doce pasadas luego del cambio de lado, el entrenador les dice a los jugadores que junten los tejos, los vuelvan a poner en las esquinas y vuelvan al medio para explicarles el próximo ejercicio.

E: - “Jugador en una esquina, retrasado de la línea azul otro, un tercero en la otra baranda a la misma altura, cuarto jugador en la línea de gol y un quinto frente al arco. Pase, pase entre todos

(marca el recorrido del tejo), pase al que está delante del arco y tiro. El jugador va a estar cerca del arco, el pase preciso y el tiro corto”

Los jugadores se ubican en los lugares.

J: -” ¿Vamos cambiando de lugar?

E: - “Dan el pase y ocupan ese lugar”

Los jugadores comienzan el ejercicio, algunos esperan tiempo y acomodan el tejo para hacer el tiro.

E: - “Chicos, el tiro debe ser un snap, corto, no tienen tiempo de armar otro tiro”

Entre los jugadores se siguen hablando para pedir el pase de determinada manera para poder tirar correctamente al arco.

E: - “Bien, muévanse. Si el tejo no le llega a la pala, muévanse para recibir de manera correcta”

El entrenador continúa felicitando a los jugadores por la dinámica que le están dando al ejercicio. El ritmo de los pases aumenta y la precisión también.

Los jugadores intercambian bromas cuando ven que sale bien el ejercicio.

E: - “Bien chicos, cambien de lado. Vamos a ver cómo sale ahora”.

Los jugadores se ríen y cambian de lugar entre ellos. Desde las primeras pasadas ejecutan la actividad adaptándose perfectamente al cambio de lateral. El entrenador hace refuerzos positivos sobre las ejecuciones y decisiones que ve que están tomando los jugadores.

Los arqueros también cambiaron de arco para poder atajarle al otro grupo de jugadores. El entrenador les recuerda que tienen que permanecer lo más cerca posible de la posición de butterfly para tener tiempo de tirarse al piso rápidamente y tapar ese espacio, dado que tienen mayor probabilidades de que los tiros sean a ese sector.

Pasadas quince salidas, los jugadores son llamados por el entrenador. Les dice que estiren y hace unos comentarios respecto de algunas cuotas atrasadas de los jugadores, necesarios para terminar de abonar las horas de entrenamiento y el partido del fin de semana.

Una vez que finaliza la charla, les pide que vayan al vestuario a estirar.

#### Referencias:

E: Entrenador

J: Jugador

**ANEXO 8: Respuestas Entrevistas**

	ENTRENADOR 1	ENTRENADOR 2	ENTRENADOR 3	ENTRENADOR 4
<b>Edad</b>	41	27/28	30	42
<b>Mayor nivel de estudios completado</b>	Universitario	Universitario	Universitario	Secundario
<b>¿Está cursando alguna carrera en este momento?</b>	No	Si	No	No
<b>¿Tiene alguna relación la carrera que está cursando con el hockey sobre hielo/roller hockey?</b>	-	Si	-	-
<b>¿Se encuentra realizando alguna capacitación?</b>	No	Si	Si	No
<b>¿Tiene relación con el hockey sobre hielo/roller hockey?</b>	-	Si	No	-
<b>¿Cuál?</b>	-	Gestión del deporte	-	-
<b>¿Fue o es jugador de hockey sobre hielo/roller hockey?</b>	Si	Si	Si	Si
<b>¿Hace cuánto?</b>	22 años	14 años	14 años	22 años
<b>¿Cuántos años hace que es entrenador?</b>	12 años	10 años	3 años	14 años
<b>Rangos de edades que entrena</b>	Adultos	Infantiles/adultos	Adultos	Adultos
<b>¿Realizó alguna capacitación en el área de enseñanza deportiva/actividad física?</b>	No	Si	Si	No
<b>¿Cuál?</b>	-	Licenciatura en actividad física y deportes	Técnico en musculación	-
<b>¿Realizó alguna capacitación en el área propia del hockey sobre hielo?</b>	Si	Si	No	No



¿Cuál?	Simposio de entrenadores	Simposio de entrenadores, nivel 1 de la IIHF y nivel 1 de Ontario Hockey	-	-
¿Qué objetivos/concepciones definen mejor la/s problemática/s que quiere abordar durante sus entrenamientos?	Unificación del estilo de juego entre los diversos niveles de jugadores que hay en el equipo	La comunicación entre los jugadores y su toma de decisión, sin la necesidad de estar dándoles indicaciones constantemente durante el partido. Entrenamientos reflexivos	Pulir el juego.	Trabajar la táctica y el posicionamiento en cancha del equipo.
¿Piensa que es importante tener en cuenta el grupo con el que trabaja para armar las actividades?	Si	Si	Si	Si
¿De qué depende la planificación de sus entrenamientos?	De lo que vea que no funciona en los partidos.	De los objetivos a cumplir que se plantearon a principio de la liga, lo que pasó en el último partido y el próximo en el calendario.	De los jugadores	De la cantidad de jugadores
Como entrenador...	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Minimiza las posibilidades de error	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten Tiene en cuenta y realiza un trabajo previo	Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten Le da significatividad a los contenidos y actividades	Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación Minimiza las posibilidades de error Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten
¿Cuáles de estos ejercicios/actividades/ tareas cumplen con sus objetivos a la hora de plantear tareas?	Globales de comprensión táctica Transferibles a la situación real de juego	Que desestabilicen al jugador De capacidades condicionales y coordinativas Globales de comprensión táctica	De desarrollo de situaciones de juego Transferibles a la situación real de juego	De repetición y automatización de técnicas deportivas De cooperación/oposición

	De desarrollo de situaciones de juego	Progresivos y conectados entre si De resolución de situaciones Que provoquen incertidumbre		Transferibles a la situación real de juego De desarrollo de situaciones de juego De adquisición y dominio del gesto deportivo
<b>Respecto de lo que plantea en los entrenamientos, pretende que los jugadores:</b>	Se adapte a las situaciones Forme esquema preciso de modelo a ejecutar Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes	Se adapte a las situaciones Reconozca y comprender la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué	Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente	Se adapte a las situaciones Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes
<b>Nombre 3 características de sus entrenamientos</b>	Dinámicos Participativos Exigentes	Reflexivos Fluidos Progresivos	Divertidos Entretenidos Partido	Exigentes Estructurados Técnicos
<b>¿Cómo es su postura frente a los jugadores?</b>	Ayudarlos a entender la manera que busca el equipo de jugar	Abiertos al intercambio que se puede generar con las necesidades que plantean y los objetivos que tienen.	Estar disponible cada vez que lo necesiten.	Formal y seria.
<b>Problemática a abordar en los entrenamientos.</b>	Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior	Crear situaciones que demanden al sujeto una reflexión y una respuesta posterior	Tácticos	Estructura y dinámica del juego
	<b>ENTRENADOR 5</b>	<b>ENTRENADOR 6</b>	<b>ENTRENADOR 7</b>	<b>ENTRENADOR 8</b>
<b>Edad</b>	36	44	23	32
<b>Mayor nivel de estudios completado</b>	Universitario	Terciario	Secundario	Terciario
<b>¿Está cursando alguna carrera en este momento?</b>	No	No	Si	No
<b>¿Tiene alguna relación la carrera que está cursando con</b>	-	-	No	-

<b>el hockey sobre hielo/roller hockey?</b>				
<b>¿Se encuentra realizando alguna capacitación?</b>	No	No	No	No
<b>¿Tiene relación con el hockey sobre hielo/roller hockey?</b>	-	-	-	-
<b>¿Cuál?</b>	-	-	-	-
<b>¿Fue o es jugador de hockey sobre hielo/roller hockey?</b>	Si	Si	Si	Si
<b>¿Hace cuánto?</b>	12 años	20 años	6 años	12 años
<b>¿Cuántos años hace que es entrenador?</b>	4 años	18 años	1 año	10 años
<b>Rangos de edades que entrena</b>	Adultos	Adultos	Adultos	Infantiles/Adultos
<b>¿Realizó alguna capacitación en el área de enseñanza deportiva/actividad física?</b>	No	No	No	Si
<b>¿Cuál?</b>	-	-	-	Profesora de Ed. Física
<b>¿Realizó alguna capacitación en el área propia del hockey sobre hielo?</b>	No	No	No	No
<b>¿Cuál?</b>	-	-	-	-
<b>¿Qué objetivos/concepciones definen mejor la/s problemática/s que quiere abordar durante sus entrenamientos?</b>	Técnicas a pulir y comunicación	Sistema de juego y táctica	Errores comunes y tácticas para utilizar en los partidos	Ejercicios que requieran exigencia motriz
<b>¿Piensa que es importante tener en cuenta el grupo con el que trabaja para armar las actividades?</b>	Si	si	si	Si
<b>¿De qué depende la planificación de sus entrenamientos?</b>	Cantidad de jugadores	Cantidad de Arqueros	Cantidad de jugadores y errores	Época del torneo y errores frecuentes

<b>Como entrenador...</b>	<p>Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación</p> <p>Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten</p> <p>Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa</p>	<p>Minimiza las posibilidades de error</p> <p>Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa</p>	<p>Genera la reflexión del jugador y situaciones que lo permiten</p> <p>Facilita la transferencia de algunos contenidos del hockey sobre hielo/roller hockey con otros deportes o viceversa</p>	<p>Modifica las situaciones que se presentan en el entrenamiento cada vez que el jugador presenta una adaptación</p> <p>Minimiza las posibilidades de error</p> <p>Tiene en cuenta y realiza un trabajo previo</p>
<b>¿Cuáles de estos ejercicios/actividades/ tareas cumplen con sus objetivos a la hora de plantear tareas?</b>	<p>Que desestabilicen al jugador</p> <p>Globales de comprensión táctica</p> <p>De cooperación/oposición</p> <p>Transferibles a la situación real de juego</p> <p>De desarrollo de situaciones de juego</p> <p>Progresivos y conectados entre si</p> <p>De adquisición y dominio del gesto deportivo</p>	<p>De repetición y automatización de técnicas deportivas</p> <p>De resolución de situaciones</p> <p>De desarrollo de situaciones de juego</p> <p>Progresivos y conectados entre si</p>	<p>De repetición y automatización de técnicas deportivas</p> <p>Transferibles a la situación real de juego</p> <p>Que permitan el traspaso de desarrollo individual a grupal</p> <p>Progresivos y conectados entre si</p>	<p>De capacidades condicionales y coordinativas</p> <p>De repetición y automatización de técnicas deportivas</p> <p>Transferibles a la situación real de juego</p> <p>Que permitan el traspaso de desarrollo individual a grupal</p> <p>Que provoquen incertidumbre</p> <p>De adquisición y dominio del gesto deportivo</p>
<b>Respecto de lo que plantea en los entrenamientos, pretende que los jugadores:</b>	<p>Se adapte a las situaciones</p> <p>Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo</p> <p>Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes</p>	<p>Se adapte a las situaciones</p> <p>Utilicen las técnicas correctas en las situaciones correspondientes</p> <p>Desarrolle el sentido de la competencia para comprender las situaciones y actuar eficazmente</p>	<p>Genere nuevas respuestas y acciones</p> <p>Se adapte a las situaciones</p> <p>Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué</p>	<p>Reconozca y comprender la estructura funcional del deporte, su lógica interna y aplicación</p> <p>Logren comprender tácticamente el juego y tengan una concepción global del mismo</p>

				Reflexione sobre el tipo de acciones a ejecutar, cuándo y por qué
<b>Nombre 3 características de sus entrenamientos</b>	Técnico Táctico Repetitivo	Prolijo Ordenado Reflexivo	Técnico Variado Divertido	Técnico Progresivo Entretenido
<b>¿Cómo es su postura frente a los jugadores?</b>	Rígido, estricto	Intento ser un par de ellos, no sobreponerme	Compañerismo	Los guío según las necesidades que se presentan
<b>Problemática a abordar en los entrenamientos.</b>	Táctico	Táctico	Táctico	Estructura y dinámica del juego

**ANEXO 9: Planillas con datos obtenidos en las observaciones**

• **EQUIPO 1**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	4
<b>A</b> situaciones sociopráxicas de contracomunicación contra un adversario	1
<b>As</b> situaciones sociopráxicas de contracomunicación donde los participantes se oponen simultáneamente entre sí.	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	4
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario sin referencia espacial y con presencia de móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	3
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	2
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
-----------------------------	-------------------------------------

<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 4

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	2
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

#### ENTRENAMIENTO 5

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	2
<b>A</b> situaciones sociopráticas de contracomunicación contra un adversario	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1



<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2
---	---

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con presencia de móvil y de espacio	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

#### ENTRENAMIENTO 6

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	5
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	3
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	3

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	5
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	3

- **EQUIPO 2**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	3
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	3
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	4
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	4

<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2
---	---

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	4
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	4
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

### ENTRENAMIENTO 3

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1

<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2
---	---

#### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	4
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	3

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	4
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	3

#### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	3
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	4

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	3
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con presencia de móvil y de espacio	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	4

### ENTRENAMIENTO 6

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráxicas	2
A situaciones sociopráxicas de contracomunicación contra un adversario	2
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con presencia de móvil y de espacio	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

- **EQUIPO 3**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAseM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAseM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAseM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1

<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1
---	---

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1

<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1
---	---

#### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 6

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1



- **EQUIPO 4**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	2

<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1

<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	5
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	4
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráxicas	7

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	6

### ENTRENAMIENTO 6

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráxicas	5
C Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
Cs situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
CA situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
CsA situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	4
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1

<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

- **EQUIPO 5**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	4
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con móvil y sin referencia espacial	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1

<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1
---	---

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con un solo compañero donde hay presencia de móvil y ausencia de espacio	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1

CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráxicas	1
Cs situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
CsA situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	2

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	2

#### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
--------------	--------------------------------



<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1
---	---

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 6

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

- **EQUIPO 6**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
As situaciones sociopráticas de contracomunicación donde los participantes se oponen simultáneamente entre sí.	1
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráticas	5
A situaciones sociopráticas de contracomunicación contra un adversario	1

<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1
---	---

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	3
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de oposición entre dos adversarios con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

## ENTRENAMIENTO 6

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
<b>As</b> situaciones sociopráticas de contracomunicación donde los participantes se oponen simultáneamente entre sí.	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de oposición individual simultánea entre dos o más participantes con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

- **EQUIPO 7**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	3
<b>A</b> situaciones sociopráxicas de contracomunicación contra un adversario	2
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas sin referencia espacial ni de móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con presencia de móvil y de espacio	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	3
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>CsAs</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	2
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráxicas	3
C Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	3

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	2
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	3

### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
C Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	3
A situaciones sociopráxicas de contracomunicación contra un adversario	1
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de oposición entre dos adversarios con móvil sin referencia espacial	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### **ENTRENAMIENTO 5**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	3
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	3
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1

#### **ENTRENAMIENTO 6**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	3
<b>Cs</b> situaciones sociopráxicas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con un compañero y contracomunicación con un adversario	1



<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1
--	---

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañero y adversario con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráxicas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1

- **EQUIPO 8**

**ENTRENAMIENTO 1**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	2
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
<b>CsA</b> situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con un solo adversario	1

<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversario con referencia espacial y móvil	1

**ENTRENAMIENTO 2**

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráticas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	2
<b>Cs</b> situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas sin referencia espacial ni de móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1

### ENTRENAMIENTO 3

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráticas	3
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	1
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	2
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

### ENTRENAMIENTO 4

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráticas	3
Cs situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
CsAs situaciones en donde se da simultáneamente comunicación con más de un compañero y contracomunicación con más de un adversario	1

CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	3
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación/oposición con compañeros y adversarios con referencia espacial y presencia de móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 5

COMUNICACIÓN	SITUACIONES QUE SE PRESENTARON
P Situaciones psicopráticas	3
C Situaciones sociopráticas de cooperación con un compañero	1
Cs situaciones sociopráticas de comunicación con más de un compañero	1
A situaciones sociopráticas de contracomunicación contra un adversario	1

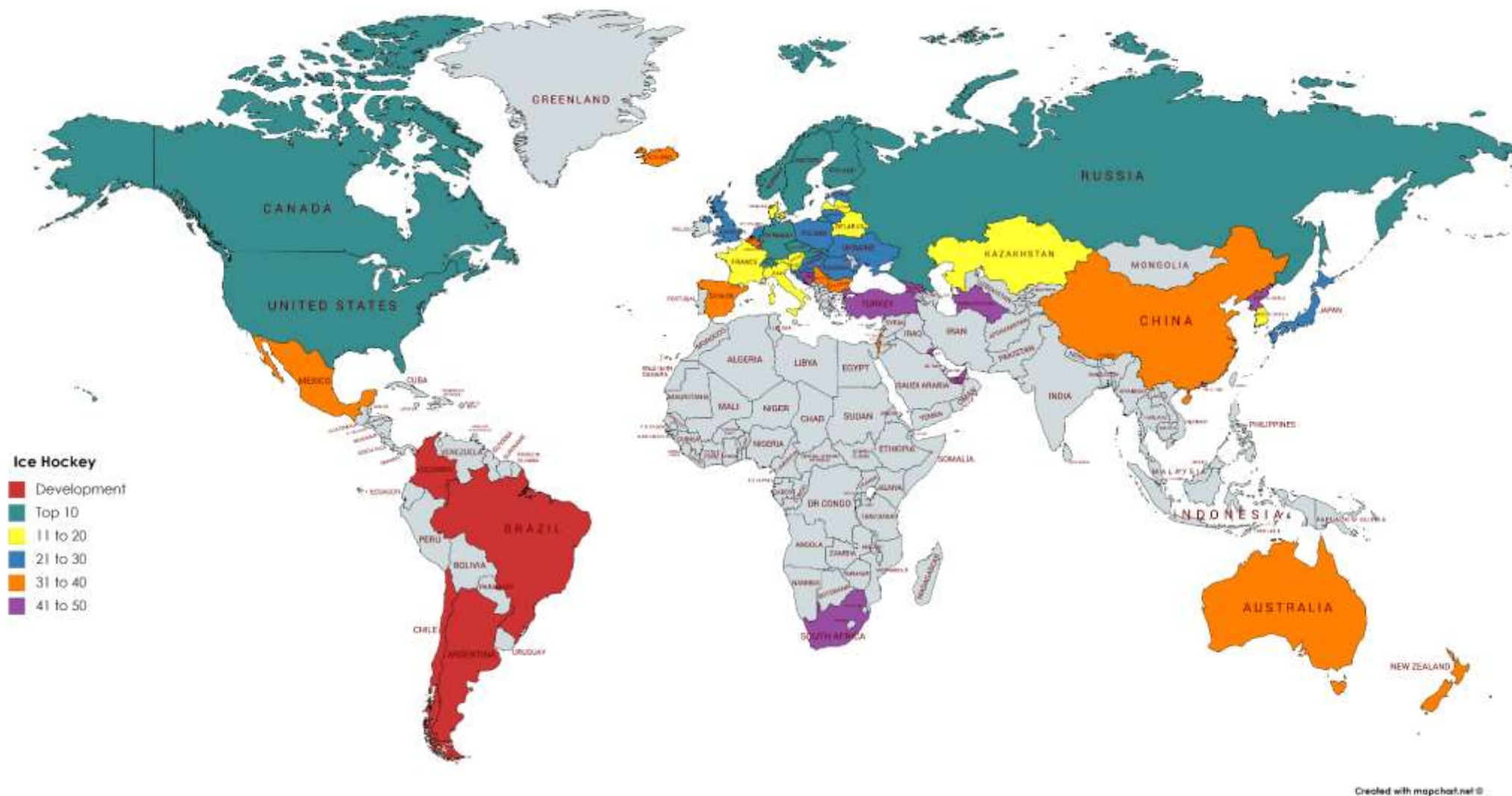
CONTEXTO ESTRUCTURAL	SITUACIONES QUE LO PRESENTAN
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y sin móvil	2
CCsAAsEM situaciones psicopráticas con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones sociopráticas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de cooperación con más de un compañero con referencia espacial y móvil	1
CCsAAsEM situaciones de enseñanza sociopráticas de oposición entre dos adversarios sin referencia espacial ni móvil	1

#### ENTRENAMIENTO 6

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SITUACIONES QUE SE PRESENTARON</b>
<b>P</b> Situaciones psicopráxicas	1
<b>C</b> Situaciones sociopráxicas de cooperación con un compañero	3

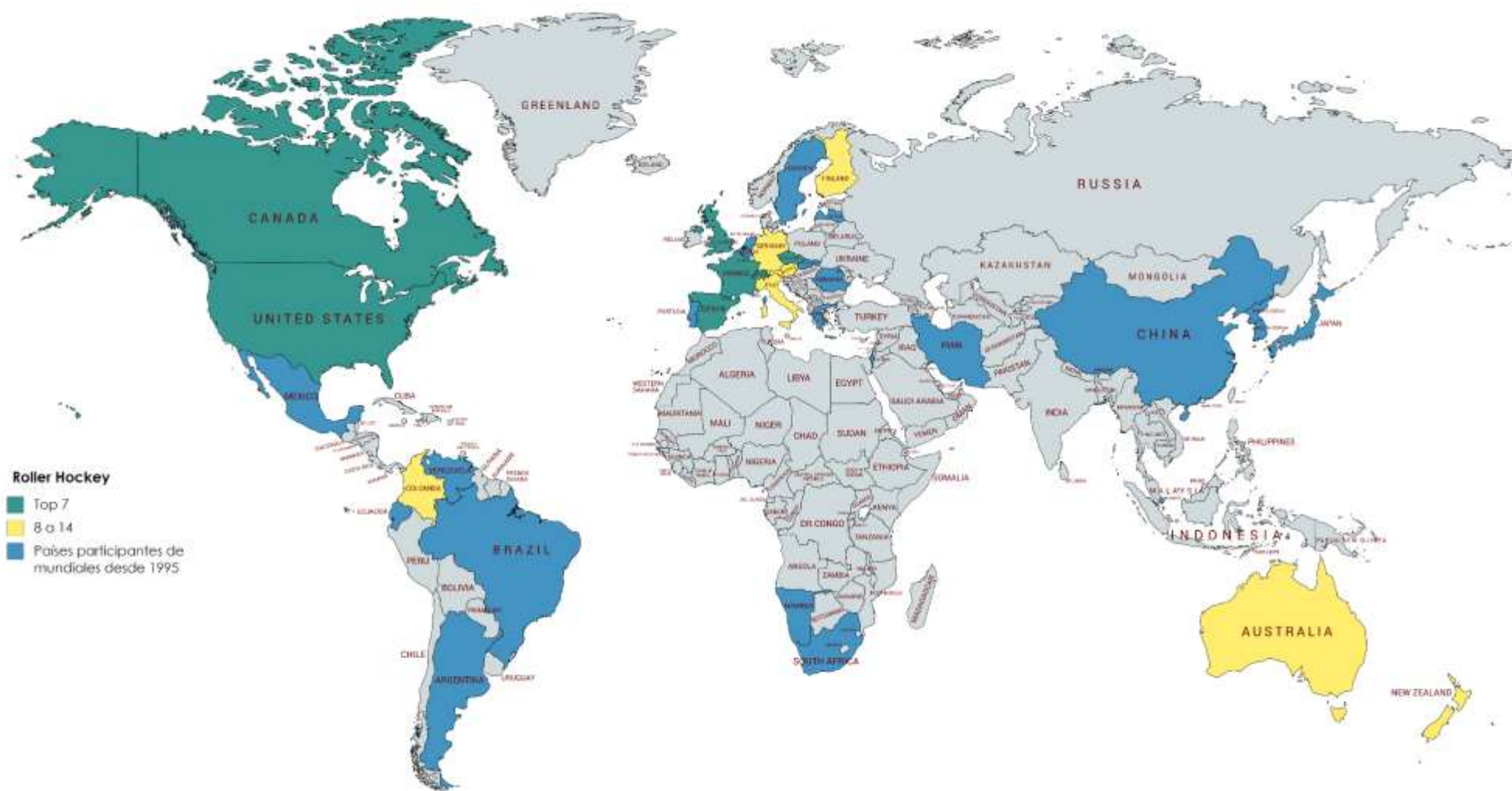
<b>CONTEXTO ESTRUCTURAL</b>	<b>SITUACIONES QUE LO PRESENTAN</b>
CCsAAsEM situaciones psicopráxicas con referencia espacial y sin móvil	1
<b>CCsAAsEM</b> situaciones sociopráxicas de cooperación con un solo compañero con referencia espacial y móvil	3

## ANEXO 10: Ranking mundial Hockey sobre Hielo<sup>65</sup>



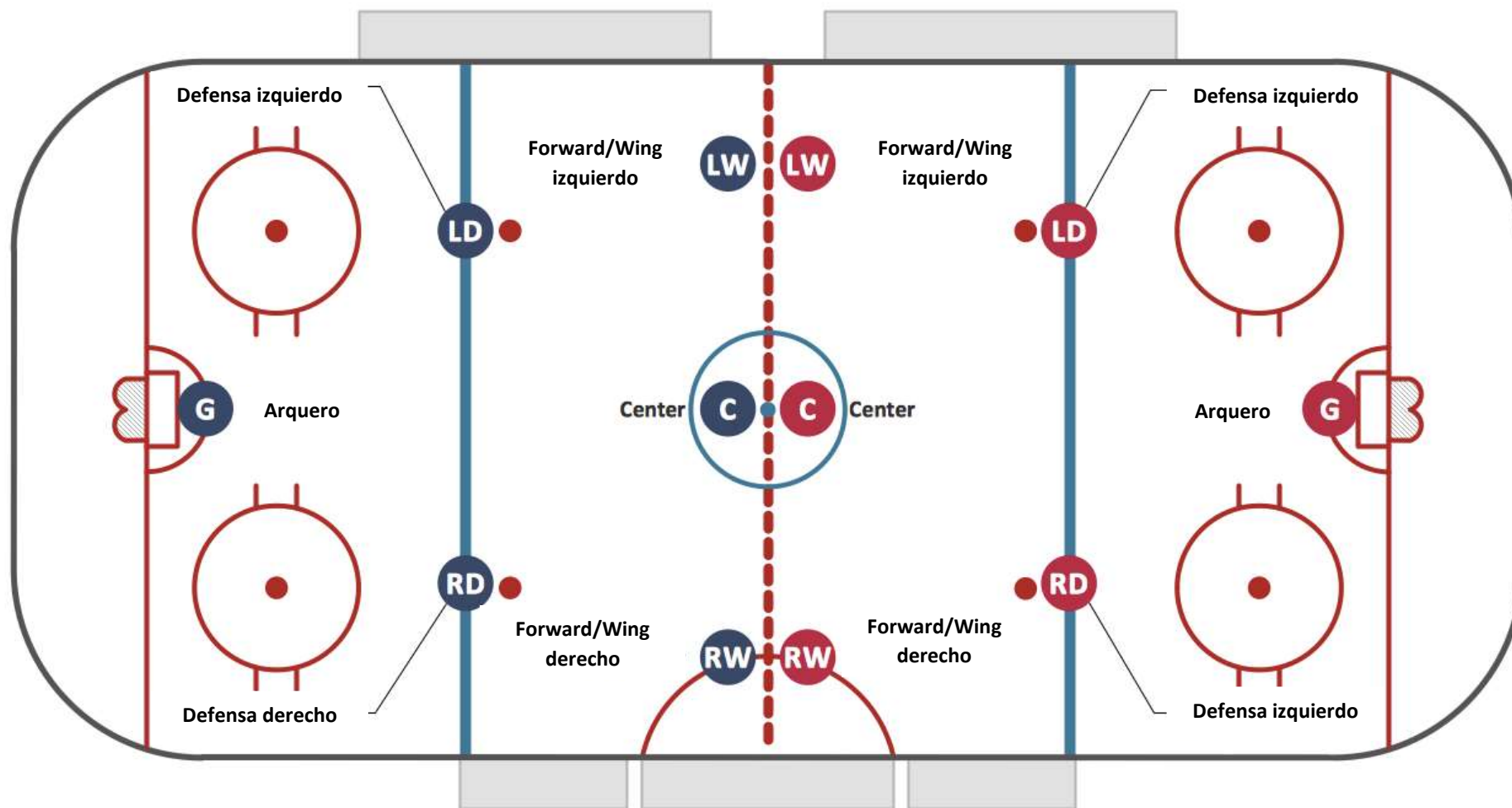
<sup>65</sup> Datos obtenidos de la página de la Federación Internacional de Hockey sobre hielo [www.iihf.com](http://www.iihf.com)

## ANEXO 11: Mapa Roller Hockey<sup>66</sup>



<sup>66</sup> Los datos obtenidos del puesto 1 al 14 fueron tomados según el recuento de medallas realizadas por la World Skate. El resto de los países fueron contemplados según participación en mundiales. No expresa el ranking mundial actual (último torneo). Datos obtenidos de <http://www.worldskate.org/>

Anexo 12: Posiciones de jugadores en hockey sobre hielo<sup>67</sup> y roller hockey<sup>68</sup>



<sup>67</sup> Tomado de <https://www.conceptdraw.com/How-To-Guide/ice-hockey-positions-diagram>

<sup>68</sup> En el caso del roller hockey existirán cuatro posiciones ocupadas por los defensores y los forwards, además del arquero.



## J. Bibliografía

- Álamo Mendoza, J., Ramírez, F., Dopico Calvo, X., Soler, E. and Quintana Lima, B. (2011). Modelos de enseñanza en la iniciación deportiva y el deporte escolar. Estudio comparativo en judo. *Apunts*, (104), 88-95. doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es
- Alvarez Bedolla, A. (2003). *Estrategia, Táctica y Técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos*. EF Deportes. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd60/tact.htm>
- Anderson, S. (2015) *The politics and culture of modern sports*. Maryland: Lexington books, Rowman.
- Amade-Escot, C. (2009). *La didáctica: educación física, deporte de alto nivel*. Buenos Aires: Stadium.
- Blázquez, D. (1999) *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. (4ta ed.) España: INDE.
- Brown, N. Stenlund, V. (1997). *Hockey drills for scoring*. (3er ed.) Estados Unidos: Human Kinetics.
- Camilloni, A. (2008) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Cashmore, E. (2000). *Sports Culture. An A-Z Guide*. New York and London: Routledge.
- Cavalli, D. (2008). *Didáctica de los Deportes en Conjunto. Enfoques, problemas y modelos de enseñanza*. Buenos Aires: Stadium.
- Cavalli, D. (2013). *Didáctica de los Deportes en Conjunto. Enfoques, problemas y modelos de enseñanza*. Buenos Aires: Stadium.
- Cobb, C. (2016) *Next to the ice*. Ontario, Canada: Mosaic Press.
- Dashper, K. Fletcher, T. Mc Cullough, N. (2015) *Sports events, society and culture*. London and New York: Routledge. Taylor and Francis Group.
- Dichter, H. Johns, A. (2014) *Diplomatic games. Sports, statecrafts and international relations since 1945*. University Press of Kentucky.
- Douglas, T. (1978) *The Hockey bibliography. Ice hockey worldwide*. The Ontario Institute of Studies in Education.
- Duhatschek, E. Strachan, A. (1999) *One hundred years of hockey*. Toronto: Key Porter Books
- Durbà i Cardó, V. (2000). Enfoque didáctico de la pelota valenciana. *Apunts*, (61), 96-101. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=444>
- Erdociaín, L. *Entrenamiento*. Apuntes de cátedra Entrenamiento. UFLO 2011
- Falcón, D., Castellar, C., Ortega, M. y Pradas, F. (2020). Elementos de la lógica interna y externa de los juegos que explican la experiencia afectiva del alumnado de educación física secundaria. *Publicaciones*, 50, 355–370. doi:10.30827/publicaciones.v50i1.1599

- Fradua Uriondo, L. Figueroa Santos, J. (1995). Construcción de situaciones de enseñanza para la mejora de los fundamentos técnico-tácticos individuales en fútbol. *Apunts*, (40), 27-33. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=831>
- Gadowsky, G. (2012). *System Overload. Teaching Proper Habits Rather Than Systems Can Be An Effective Path To Higher Learning For Players Of All Ages*. Recuperado 8 Mayo 2020, <https://www.usahockeymagazine.com/article/2012-04/system-overload>
- García Asensio, C. (2011). *Estudio de dos modelos de enseñanza para la iniciación en voleibol* (Doctorado). Universidad de Sevilla.
- Gendron, D. (2003). *Coaching Hockey Successfully*. Illinois: Human Kinetics.
- Gómez, R. (1999). Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. *Apunts*, (58), 93-99. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=591>
- González, A. (2004) *Bases y principios del entrenamiento deportivo*. Buenos Aires, Argentina: Stadium.
- González Arévalo, C. (2005). El proceso de programación en la enseñanza de la actividad física y el deporte. *Apunts*, (80), 20-28. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=172>
- Grasso, A. (2009). *La educación física cambia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Grippio, D., & Gutierrez, E. (2006). *El entrenador argentino de básquetbol* (5th ed.). Buenos Aires: Asociación de Clubes de Básquetbol. Gerencia de Marketing y Prensa.
- Gwosdecky, G. Stenlund, V. (1999). *Hockey drills for passing and receiving*. Estados Unidos: Human Kinetics.
- Harkness, D. (1980). *Sports in American Culture*. American studies press.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal México: McGrawHill Interamericana. (2010)
- Hewitt, F. (1934) *Down the ice*. Toronto, Canadá: Reginald Saunders.
- Horky, T. (2009) Contenidos y modelos de elaboración de la información deportiva en la prensa escrita. Resultados de un estudio comparativo internacional. *Apunts*, 97, 70-79. [https://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//97/es/097\\_070-079\\_es.pdf](https://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//97/es/097_070-079_es.pdf).
- Jiménez Jiménez, F. (2011). *Análisis estructural de las situaciones de enseñanza en los deportes colectivos*. Acción Motriz, Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte, Nº 6, 1er semestre, pág. 39 – 57
- Kivilahti, N. (2016). *Youth Ice Hockey Development in Qatar* (Licenciatura). Haaha Helia.

- Lagardera, F., Lavega, P., Etxebeste, J. y Alonso, J. (2018) Metodología Cualitativa en el estudio del juego tradicional. *Revista Apunts*, 34, nro 134, 20-38. doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es
- Lago, C. P. (2000). *La acción motriz en los deportes de equipo de espacio común y participación simultánea* (Programa de doctorado). Universidad de Caruña. España.
- López Tarrida, P. (2013). *Las enseñanzas deportivas de régimen especial: la coexistencia de las enseñanzas regladas y de las formaciones federativas del período transitorio, durante el decenio 1999-2009* (Doctorado). Universidad de Sevilla.
- Mallinckrodt, R. Schaltner, A. (2016) *Sports and physical exercise in early moderns culture. New perspectives on the history of sports and motion*. London and New York: Routledge, Taylor and Francis group.
- Martin, D., Nicolaus, J., Ostrowski, C., Rost, K. (2004). *Metodología General del Entrenamiento Infantil y Juvenil*. Barcelona: Paiditrobo.
- Matvéiev, L. (2004). *El proceso del Entrenamiento Deportivo*. (2da Ed.). Buenos Aires: Stadium.
- Meinel, K Schnable, G. (2004). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. (2da ed.). Buenos Aires: Stadium.
- Molloy, T., Wahlsten, J., Embury, M. (1995) *Hockey Coaching: The ABCs of international hockey*. Canada: Centax Books & Distribution
- Naumann Gorga, M. (2013) *Modelos didácticos y contextos de situaciones de enseñanza en el hockey sobre hielo*. UFLO, Buenos Aires, Argentina.
- Naumann Gorga, M. (2016). *Hockey sobre hielo en Argentina. ¿Qué motiva la práctica del deporte?*. Recuperado 16 diciembre 2019, <https://www.efdeportes.com/efd216/hockey-sobre-hielo-en-argentina-que-motiva.htm>
- Nixon II, H. (1944) *Sport in changing world*. London: Paradigm Publishers. (2008)
- Olivera, X. (1985). Un método para la enseñanza de la táctica. *Apunts*, (01), 43-48. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1258>
- Ossorio Lozano, D. (2004). *La ejecución del gesto técnico y los métodos de entrenamiento en imaginación*. Recuperado 20 diciembre 2019, <https://www.efdeportes.com/efd69/gesto.htm>
- Páez, C., & Carreras, J. (1997). Búsqueda de unos contenidos para la nueva asignatura: actividades y deportes de lucha. *Apunts*, (49), 108-112. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=720>

- Parlebás, P. (2001). *Juegos, Deportes y Sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotrobo.
- Perasso, S. (2011). *Rugby didáctico 2: El entrenador* (6ta ed.). Buenos Aires: Dunken.
- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado 8 Abril 2020. <https://www.rae.es/>
- Ransom, A. (1964) *Canada's game in Quebec's popular culture*. Toronto Buffalo London. University of Toronto Press.
- Riera, J. (1995). Análisis de la táctica deportiva. *Apunts*, (40), 47-60. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=834>
- Riera, J (1995). Estrategia, táctica y técnica deportivas. *Apunts*, (39), 45-56. <https://revista-apunts.com/estrategia-tactica-y-tecnica-deportivas/>
- Rodrigues, J. (2013). *Youth Roller Hockey Players: Characteristics by Playing Position* (Tesis de Máster). University of Coimbra, Portugal
- Robles Rodríguez, J., Abad Robles, M., & Giménez Fuentes-Guerra, F. (2009). *Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual*. Recuperado 14 febrero 2020, <https://www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm>
- Ruiz Pérez, L. (1994). *Deporte y Aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Madrid: Visor Distribuciones.
- Ruiz Pérez, L. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid: Gymos editorial.
- Ruiz Pérez, L. Sánchez Bañuelos, F. (1997). *Rendimiento Deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes*. Madrid: Gymos Editorial.
- Santelli, F. (2019) *Los modelos didácticos de enseñanza presentes en el fútbol infantil*. UFLO, Buenos Aires, Argentina.
- Sheinin, D. (2015) *Sports culture in Latin American History*. University of Pittsburg Press.
- Shubert, H. (2016). *Architecture on ice*. Quebec, Canada: Mc Gill – Queen's University Press.
- Siller, G. (1995) *Roller Hockey. Skills and Strategies for winning con wheels*. Nueva York, Estados Unidos: McGraw-Hill Education.
- Singer, R. (1986). *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*. Barcelona: Hispano Europea S.A.
- Spickard Prettyman, S. Lampman, B. (2006). *Learning Culture Through Sports. Exploring the role of sports in Society*. USA: Rowman & Littlefield Education.
- Sullivan, G. (1968) *Face off – A Guide to moderns Hockey*. Melbourne, London: D. Van Nostrand Company, Inc.
- Tommi, P. (2013). *Off-Ice Training Handbook for Coaches of G-to-D-Juniors* (Licenciatura). Kajaani Ammattikorkeakoulu University of Applied Sciences.

Twist, P. (1963) *Complete conditioning for hockey*. Illinois: Human Kinetics, 2007.

Vaija, V. (2016) *Composition of game sense in ice hockey*. Helsinki, Finlandia: Haaga Helia University.