UFLO
UNIVERSIDAD

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2022

Título:

Los saberes de la cultura corporal y las modalidades de planificación que seleccionan los docentes en Educación Física del nivel inicial.

Estudiante: Galvez, Priscila

Legajo: 24.825

Correo electrónico: galvez.priscila@gmail.com

Tutor/a: Sebastián Rivera

Índice

Resumen ……. 1

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio ……. 2

1.1. Área temática, rama y especialidad ……..... 2

1.2. Tema y subtema ……..... 2

1.3. Introducción …… 2

1.4. Problema …….. 3

1.5. Marco teórico …….. 4

1.6. Hipótesis ……..... 29

1.7. Objetivos …….. 29

2. Segunda Parte: Material y Método ……..... 30

2.1. Tipo de diseño ……. 30

2.2. Matriz de datos …… 30

2.3. Fuentes de datos …… 35

2.4. Instrumentos de recolección de datos …….. 36

2.5. Plan de actividades en contexto ……. 36

2.6. Universo y muestra…… 36

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos ……..... 37

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones …… 37

3.1. Exposición de resultados, análisis e interpretación de los datos…. 37

3.2. Conclusiones y sugerencias …… 53

3.3. Discusión …….. 56

4. Anexos …… 58

5. Bibliografía ……. 92

Resumen

El presente trabajo de investigación fue motivado por el problema a resolver entorno a cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que circulan los docentes en EF del nivel inicial, durante el año 2022. Tal pregunta, surge a partir de la hipótesis de que los docentes de educación física al momento de planificar se centran únicamente en cuestiones burocráticas sin tener presente que una planificación, es más que dar cuenta lo que se llevará a cabo a lo largo del año en las clases de Educación Física y que además, en el nivel primario predomina el sentido burocrático de la planificación con el uso de modalidades tales como unidad didáctica y unidad temática, en tanto el diseño de experiencias innovadoras con participación de los alumnos, no abunda.

En cuanto al tipo de diseño seleccionado ha sido cualitativo, ya que el foco ha sido colocado en aquellas características que han de tener nuestro objeto de estudio. La pesquisa se ha enmarcado bajo un esquema interpretativo, en el cual el objeto a estudiar se lo aborda como un mensaje a descifrar y la temporalidad a sido sincrónico/transeccional, lo que implicó el análisis de diversas prácticas pedagógicas de educación física a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones.

Por último, los resultados obtenidos hemos identificado que las modalidades de planificación que usan los docentes en Educación Física guardan relación con el Proyecto Anual, con un sentido más bien burocrático y administrativo, cuyos saberes de la cultura corporal que circulan son los relacionados con el desarrollo y mejora de las habilidades motoras y que la función social que le otorgan a la Educación Física está vinculada con el Desarrollismo y la mirada Recreacionista al utilizar los juego como herramienta para enseñar contenidos. Además, hemos identificado que en cada uno de los docentes entrevistados subyacen diferentes visiones, sin embargo, se alejan de dar respuesta a los emergentes de nuestra

sociedad actual, siendo sus planificaciones acríticas, alejadas de la visión humanista y sin tener en cuenta al sujeto que aprende.

Palabras clave: Educación Física- Visiones ideológicas- Saberes Planificación- Nivel Inicial

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

Área temática: Educación Física

Rama: Educación Física de nivel inicial

1.1. Tema y Subtema

Tema: Los Saberes de la cultura corporal aplicadas por los docentes y modalidades de Planificación que se realizan en la Educación Física escolar en el Nivel Inicial durante el año 2022.

1.2. Introducción

El presente trabajo de investigación es una construcción que se da a partir de la propuesta brindada desde la Universidad de Flores para aquellos estudiantes que se encuentran transitando el último cuatrimestre de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte, la cual se centra en abordar una de las problemáticas actuales dentro del campo de la Educación Física, es decir, la visión y función social de la educación física, su sentido, las modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal en Argentina, para lo cual se hará foco en las prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física escolar en el Nivel Inicial.

Al transitar el último tramo de la carrera de mención, han aflorado dudas en cuanto al desempeño docente en Nivel Inicial, por lo tanto, motiva esta pesquisa el hecho de identificar las bases sobre las cuales se apoyan al momento de llevar a cabo sus prácticas, teniendo en cuenta la historia, contextos y paradigmas por los cuales ha sido atravesada la Educación Física, estudiando las diferentes visiones que se han

dado a lo largo del tiempo como ser la militarista, higienista, deportivista, psicomotricista, desarrollista, recreacionista y humanista.

Atento a lo anteriormente expuesto, dicha temática y su investigación nos dará herramientas como futuros Licenciados para abordar de forma crítica y reflexiva las prácticas en el campo. Para ello, será importante entender la historia de la Educación Física, tomar consciencia del impacto que tendrá sobre la corporeidad de lxs alumnxs la forma en la cual se aborden las clases, los contenidos y propuestas que se planteen. Es por ello, que se buscará identificar aquellas prácticas hegemónicas que reproduzcan ideologías dominantes con el objetivo de promover e invitar a los docentes a repensar sus propuestas pedagógicas de forma crítica y así lograr prácticas transformadoras.

1.3. Problema

¿Cuáles son las modalidades de planificación y cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan los docentes en EF del nivel inicial, durante el año 2022?

1.4. Relevancia cognitiva

Al analizar la bibliografía que abarca el tema de estudio, hemos encontrado como a largo de la historia diferentes visiones de la Educación Física han impactado en las prácticas llevadas a cabo por los docentes abocados al Nivel Inicial y Primario y a su vez, han tenido injerencia en el tratamiento que le han dado a los diferentes contenidos.

Dichas pesquisas, nos han permitido generar un aporte en el campo de la Educación Física, en cuanto a cuáles son las formas de planificar que llevan a cabo los docentes de Educación Física del Nivel Inicial y Primario, teniendo en cuenta los diferentes saberes de la cultura corporal.

Atento a ello, consideramos que poner en conocimiento las diferentes formas de planificación y tratamiento de los saberes llevados a cabo por los docentes en sus

clases de Educación Física, permitirá realizar un análisis reflexivo y crítico de las propuestas pedagógicas actuales.
El presente trabajo de investigación contempla 5 investigaciones ya realizadas desde UFLO.

Cucci, Emiliana (2012)
Moren Eliana (2015)
Dupuy Manuel (2015)
Ianonne Anabella (2015)
Gómez Smyth, Leonardo (2017)
Mansi Daniela (2018)

Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas:

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educacão Física escolar: uma leitura a partir da teoría do reconhecimiento social. Motriz, 18(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com prácticas bém sucedidas? Ágora para la Educación Física y el Deporte 12, 11-28.

Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroseste gaúcho. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.

Morschbacer, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educacão Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. Movimento, 19(2), p. 149-166.

Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores innovadores na educação física escolar. Kinesis, 30(1), 75-88.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. Movimento, 16(2), 129-147.

Otras publicaciones ligadas con las Prácticas Pedagógicas:

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

1.5. Marco teórico

1.5.1. Capítulo 1: Visiones de la Educación Física.

En el corriente capítulo desarrollaremos las distintas visiones que le han dado sustento a la Educación Física particularmente en el Nivel Inicial, enmarcadas en diversos acontecimientos históricos. Es por ello, que, para un mayor entendimiento, arrojaremos luz sobre el vocablo visiones a fin de entender con mayor precisión la importancia a lo largo de este recorrido.

El término visiones, según Bracht (1996), son aquellas perspectivas ideológicas que le dan dependencia a o autonomía a la Educación Física en cuanto a las instituciones ajenas a esta disciplina. Es por ello, que Bracht (1996) realiza un análisis del grado de autonomía pedagógica que ha alcanzado la Educación Física escolar en Brasil, sin embargo, los resultados de dicho estudio impactaron en la EF en Argentina.

Por otra parte, el autor hace referencia en cuanto a dos visiones que fueron siendo en la EF: las visiones autónomas, y las visiones heterónomas. Las visiones autónomas son “aquellas que sitúan la razón o importancia pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas” (Bracht, 1996, p. 45). Teniendo en cuenta ello, entendemos que bajo esta perspectiva ideológica las propuestas pedagógicas que se dan en el ámbito de la EF no dependen de otras instituciones lo que les da el carácter de autónomas. En cuanto a las visiones heterónomas, son aquellas que buscan legitimarse por fuera de la EF escolar, y principalmente acentúan su función social ligada al mundo del trabajo, una función seria o productiva (Bracht, 1996).

Habida cuenta de ello, tomando los aportes realizados por Villa Cardozo (1966), quien ha sido una de las referentes constitutivas en los inicios de la Educación Física en el Nivel Inicial en Argentina, la misma propone una gimnasia natural para los niños y las niñas del nivel inicial, “el método de gimnasia natural es aconsejable porque además sintetiza lo alegre y lo dinámico, lo espontáneo y lo concreto, condiciones todas imprescindibles para el logro de un buen trabajo gimnástico infantil” (Villá de Cardozo, 1966: 60).

A su vez, y en relación con la implementación de la gimnasia en el nivel inicial, Dufresse (1966) refiere que la gimnasia es el conjunto de los ejercicios apropiados para fortalecer y agilizar el cuerpo de los niños, concepto que es sostenido desde el discurso biomédico y ha sido llevado a las prácticas de Educación Física en el nivel inicial, por lo que en la década de los ´60 la EF Infantil tenía como objetivos:

- . Desarrollar el tono muscular
- . Satisfacer y disciplinar sus necesidades motrices.
- . Desarrollar su musculatura.
- . Modificar, en todo lo posible, los defectos de posiciones individuales viciosas.

Teniendo en cuenta los objetivos que propone la autora, los mismos dan cuenta de que las clases de educación física en nivel inicial en la década del 60 buscaba la disciplina, el orden, correcta postura, disciplina, marchas que no son más que rasgos militares. Además, este tipo de gimnasia propuesta por Dufresse (1966), debía ser racional, moral e higiénica, desarrollando alumnos/as que sean fuertes, honrados y patrióticos, respondiendo a la demanda social y política que acontecía.

Tomando a Mansi (2017), refiere que iniciando la década del ´70, emigra a la Argentina una corriente innovadora: la psicomotricidad, debido a que rompe con el dualismo reinante, intentando poner en relación a dos elementos que se pensaban antagónicos: lo psíquico y lo motriz.

La autora, explica que la psicomotricidad toma como punto central de sus investigaciones, prácticas y propuestas al movimiento, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta y su emocionalidad. Sin embargo, Mansi (2017) menciona que dicha vertiente ha dado sus inicios a principios del siglo XX como una disciplina ortopédica, es decir, que centraba su atención en aquellos niños/as que mostraban ciertas anomalías motrices, motivo por el cual se llevaba a cabo una reeducación psicomotriz, proponiendo como como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo, siendo sus contenidos los siguientes:

- La función tónica: base de la construcción corporal.
- La postura y el equilibrio.
- Esquema corporal.
- La coordinación motriz.

- La lateralidad

Mansi (2017), refiere que la EF se apropia de los contenidos de psicomotricidad para lograr legitimar al campo, construyendo en la década del ´70 el desarrollismo, poniendo como propósito fundamental de la EF infantil al desarrollo de las habilidades motoras. Este modelo, predomina en las clases de EF de la actualidad, no sólo por su mirada integral sobre los sujetos, sino además que posee sustento científico, que ha logrado unificar a las ciencias biomédicas y ciencias humanas (como la psicología, psicopedagogía, sociología) en una sola disciplina.

Teniendo en cuenta el aporte de la autora, podemos dar cuenta de que la Educación Física infantil ha tomado en un principio, objetivos específicos de la vertiente psicomotricista, para ir estructurándose y colocando como foco de sus propuestas pedagógicas a la mejora de las habilidades motoras y destreza motriz. Es así como el desarrollismo se va gestando, legitimando a la Educación Física en el Nivel Inicial, superando a aquel carácter disciplinador, regulador y normalizador emergido por la EF gimnástica.

Continuando con Mansi (2017), nos encontramos con una visión que aún se encuentra en proceso de construcción, denominada humanista, la cual se conformará a medida que se desarrolle completamente una Educación Física con visión socio-crítica. El Humanismo comienza a dar sus primeros pasos gracias al Profesor Alejandro Amavet, quien crea el Profesorado de Educación Física en la Universidad de La Plata, logrando colocar al mismo dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Podemos dar cuenta entonces, que, dentro de la Educación Física en el nivel inicial, ha cambiado la mirada no solo en cuanto niños y las niñas, entendiendo a los mismos/as como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo (Mansi D., 2017), sino además en las propuestas pedagógicas.

Bracht (1996) ha estipulado que una perspectiva autónoma de la Educación Física debería de estar conformada por las siguientes ideas:

- Modificar la visión del sujeto (corporeidad – motricidad)
- Aparición de la socio – motricidad
- Preponderar la dimensión lúdica
- Aparición de la Expresión - corporal

Retomando con las ideas de la autora Mansi (2017), es aquí donde, pensado hacia una transformación de las prácticas en el nivel inicial, el juego toma protagonismo como un derecho en la vida de los niños y las niñas. Es por ello, que el Comité de los Derechos del Niño (CDN, 2013) nos aporta que el juego y la recreación contribuyen a todos los aspectos del aprendizaje y son también una forma de participación en la vida cotidiana que tienen un valor intrínseco para la niñez, tan solo en términos del gozo y el placer que proporcionan.

Teniendo en cuenta tal aporte en relación al juego, es que sostenemos, que es dentro del juego donde los/as niños/as aprenden de manera significativa, y es dentro de las clases de educación física donde los/as docentes deben ofrecer espacios para la construcción de esas instancias.

Las propuestas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases de Educación Física, desde una visión humanista, son pensadas con los/as niños/as y para los/as niños/as. Desde esta perspectiva, en las prácticas pedagógicas, se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, a las cuales entendemos como aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico (Gómez Smyth, 2015).

Podemos decir, que las propuestas pedagógicas que se dan en las clases de EF, desde esta perspectiva son elegidas y debatidas por los/as mismos/as jugadores/as, rompiendo con los modelos tradicionales, siendo el/la docente quien los guíe por medio de sus intervenciones, para el desarrollo del juego y el jugar en las clases, abriendo las mayores posibilidades motrices, y para que los/as niños/as

aprendan a jugar de un modo lúdico, es decir, alejado de los valores hegemónicos (Gómez Smyth, 2015).

1.5.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

A continuación, arrojaremos luz en cuanto a las funciones sociales que le han sido asignadas a la EF a lo largo de la historia. Consideramos que al estudiar la historia, no solo pretendemos obtener datos, sino crear una consciencia histórica que nos sirva para interpretar y construir nuevos conocimientos que impacten en las propuestas pedagógicas, con el fin de mejor el campo de la EF.

Asimismo, creemos que la historia de la EF es necesaria entenderla "como la resultante de una particular relación entre las actividades física practicadas en cada momento histórico y el conjunto de conocimiento o teorías que, contemporáneamente se elaboran sobre dichas prácticas" (Aisenstein, 2006, p. 239). Dicho aporte dado por la autora, refiere que la Educación Física escolar no se dedica a reproducir prácticas corporales del momento, sino que estas son el producto final del proceso, enmarcado en un momento socio-histórico en el cual se desarrolla.

Habida cuenta de ello, sostenemos que cada visión que fue atravesando a la Educación Física, le ha otorgado a la asignatura una función social, que de algún modo la justifica y legitima en la escuela.

1.1.1.2 Visión Militarista de la Educación Física

En primer lugar, desarrollaremos la visión militarista que ha penetrado en la asignatura, y tal como refiere Mansi (2018), fue generando que el autoritarismo se naturalice en lxs estudiantes, y se lo considere como único modelo pedagógico dentro del proceso educativo.

Asimismo, la autora recalca que la búsqueda de un orden corporal, y de un arquetipo de estudiante masculino o femenino, fueron los objetivos generales que han de tener aquellos abanderados de la instrucción militar en la escuela. Si bien a los comienzos, la gimnasia militar se ha hallado destinada sólo a los estudiantes varones, quedando excluidas las mujeres, con el correr del Siglo XX, ello ha cambiado, y la gimnasia femenina se instala en la escuela, pero los objetivos y ejercicios se encontraban diferenciados para ambos.

Mansi (2018) refiere que las intenciones de la concepción militarista de la EF, ha de ser la construcción de cuerpos viriles, fuertes, valientes, patrióticos y plenamente masculinos, que sirvan a la patria en el futuro, exacerbando el valor nacionalista y patriotismo como fundamento central de las prácticas corporales militarizadas, en las cuales reinaba el disciplinamiento y el orden de los cuerpos estudiantiles.

Asimismo, la mirada del docente debía ser trabajada, controlando cada movimiento y conducta del alumnado (Mansi D., 2018), por lo cual las voces de mando, su autoridad y correcta apariencia, fueron tres de los puntos clave para ejercer la EF.

Uno de los mayores referentes de la Educación Física militarizada manifiesta:

> El concepto de patria, familia y sociedad; el sentimiento del deber y el honor; el espíritu de camaradería y colaboración, en la prédica y en la práctica, deben integrar el desarrollo de un método de cultura física; junto al movimiento que se enseña, el orden y la razón que lo inspira, complementan su eficacia y confirman su propósito educativo" (Levene, 1938, p. 16).

Atento a lo anteriormente expuesto, comprendemos que los ideales de conformación de niños nacionalistas y patrióticos han sido el fundamento central de las prácticas corporales militarizadas, en las cuales reinaban el disciplinamiento y el orden de los cuerpos estudiantiles.

Resumimos las ideas, recalcando que éste tipo de política educativa fundada desde el seno de la institución militar, se liga al constante orden y vigilancia sobre el cuerpo de lxs estudiantes, promoviendo valores como la sumisión, el soporte del dolor y el

sometimiento, surgiendo ello de varios golpes de estado, como el golpe de 1930 y 1976.

1.1.1.3 Visión Higienista y Deportivista de la Educación Física

Ahora bien, la corriente antes mencionada se ve amenazada por una nueva perspectiva argumentada desde las ciencias médicas, denominada higienismo.

Mansi (2018) contribuye explicando que la inculcación de los valores morales e higiénicos, en articulación al desarrollo del esfuerzo, la salud y el perfeccionamiento físico fueron los objetivos macro políticos propuestos para la asignatura, ya que la inculcación del Sistema Argentino de Educación Física a principios del Siglo XX ha potenciado el carácter higiénico de la asignatura, y en palabras de su creador, el Dr. Romero Brest (1905) el Sistema Argentino de EF persigue la salud del individuo y el entrenamiento en el esfuerzo, proponiendo el perfeccionamiento físico.

Esta visión higienista nos demuestra que la EF se ha caracterizado al adherirse al discurso bio-médico, argumentando sus prácticas en discursos científicos, siendo la función social de esta asignatura el desarrollo saludable de lxs ciudadanxs.

Se ha intentado por medio de la EF, no sólo desarrollar la “buena salud” sino además derrocar todos aquellos comportamientos incivilizados y etiquetados como anormales, reproduciendo y legitimando el camino de la heterónoma (Mansi D., 2018).

La Educación Física escolar, se ha encontrado destinada a mejorar y/o mantener la salud de lxs estudiantes, y en otros casos, a prevenir enfermedades, una especie de “higiene preventiva” (Franco, 2011, 129). Asimismo, Franco (2011) aclara que la práctica higiénica en la Educación Física arrastra consigo a las prácticas eugenésicas, es decir, que en la escuela se seleccionaban los más aptos.

Sostenemos, que en base a esta perspectiva ideológica se ha intentado por medio de la EF, no sólo desarrollar la “buena salud” sino, además, acabar con los comportamientos incivilizados, anormales, reproduciendo y dando legitimidad a la

heterónoma. Consideramos, que de tal modo la intención de construir niños sanos, fuertes y viriles, y niñas elegantes y sutiles, pensando en el rol social que se les atribuye, ser futuras madres, previniendo posibles enfermedades.

Considerando los aportes de Aisenstein (2006), la visión Deportivista ingresa a las instituciones educativas, siendo una de las características de los deportes que se implementarían, la competencia, por lo cual se llevaron a cabo torneos colegiales.

El deporte, ha logrado su expansión luego de la segunda guerra mundial, momento en el cual genera un desarrollo a nivel cuantitativo y logra en el elemento hegemónico de la cultura corporal del movimiento (Bracht, 1996)

A raíz de ello, observamos que la Educación Física se irá transformando lentamente en la patrocinadora del deporte de competencia y espectáculo, subordinando sus contenidos a la institución deportiva.

Mansi (2018) refiere que el discurso pedagógico toma al deporte, lo hace parte, le coloca argumentaciones educativas y de esta manera ingresa como legítimo a la matriz de la Educación Física, sin cesar las justificaciones sobre una educación física preventiva a nivel salud.

Por otra parte, según Aisenstein (2006) algunas de las argumentaciones para su implementación son, que la práctica deportiva desarrolla la nacionalidad, la moral, inculca valores de higiene, desarrolla la salud, genera fortalecimiento del espíritu y estimula el patriotismo.

El discurso del deportivismo no logra desprenderse de las fundamentaciones bio-médicas, justificaciones como el “placer por lo lúdico”, “el desarrollo del trabajo en equipo” y la “libertad de movimientos” que genera la práctica deportiva, se encontraban sujetadas a “los efecto sobre los procesos energéticos”, “desarrollo de la musculatura”, “resistencia”, entre otros.

Diremos entonces, que si en tiempos anteriores el docente generaba propuestas gimnásticas y ahora las propuestas son con un enfoque deportivo/competitivo, “se

pasó del profesor-instructor y del alumno-recluta hacia el profesor-entrenador y del alumno-atleta" (Bracht, 1996, p. 20). Ello, nos da cuenta de que la labor del docente queda reducida a la enseñanza del reglamento y la técnica deportiva.

Habiendo hecho un análisis de los aportes anteriormente narrados, consideramos que la visión deportivista de la EF, ha pretendido construir cuerpos deportivos, que no solo reflejan la competencia, sino que incluyen la comparación y la clasificación entre los que son buenxs y lxs que son malxs para el deporte o para la Educación Física.

Es dable destacar, teniendo en cuenta los aportes de Schnaidler (2006), quien realiza un tratamiento reflexivo sobre el deporte escolar y su consecuente articulación a un mercado de producción capitalista, que dentro de la práctica deportiva aparecen grados de violencias legitimadas, diciendo con ello que "aparecen así, formas de violencias permitidas" (Schnaidler, 2006, p. 83).

1.1.1.5 Visión Psicomotricista y Recreacionista de la Educación Física

Tras el desarrollo de algunas de las corrientes que intentaron, a partir de otras instituciones, legitimar la EF, a continuación, nos centraremos en una nueva perspectiva que llegó desde Francia: la Psicomotricidad.

Mansi (2018) da cuenta de que la psicomotricidad ha sido creada desde el meollo de la institución médica, generando un alto impacto sobre la educación de los cuerpos de lxs niñxs en Argentina, siendo una herramienta pedagógica que ha legitimado el accionar de lxs docentes que conforman el cuerpo de la EF. Asimismo, la autora señala que se funda en nuestro país en la década de 1970, logrando captar la atención de educadorxs de distintas áreas por su innovación sobre la mirada integral de lxs sujetos, diciendo con ello, que la vertiente psicomotricista logra romper con el dualismo cuerpo – mente, llevando a cabo la educación intelectual por medio del cuerpo.

A partir de las ideas generadas por Villa (2015), quien da cuenta que la educación psicomotriz se encuentra definida como una educación general del ser a través de

su cuerpo, a nuestro entendimiento la educación psicoafectiva y emocional se coloca como centro de la actividad motriz de las niñas y niños escolarizadxs, por lo tanto, el cuerpo se deja de entender como un ente meramente fisiológico o anatómico, convirtiéndose en un medio para la educación integral de lxs sujetos.

Podemos incluir, lo referenciado por la autora Mansi (2018) quien ahonda en los escritos e ideas de Jean Le Boulch, médico y Profesor de Educación Física de origen francés, que creó el método psicokinético, el cual "utiliza el movimiento humano para educar" (Le Boulch, 1978, p. 11). El autor, critica a las prácticas corporales y disciplinas que piensan a los cuerpos y conductas desde el dualismo, por lo que con su teoría los movimientos conductuales comienzan a ser observados detenidamente como efectos intencionales del ser humano.

Resumiendo lo planteado por la autora, los contenidos a desarrollar por el enfoque psicomotriz innovado por Le Boulch (1978, 1983) son: la motricidad gruesa, motricidad fina, el equilibrio, la coordinación óculo – manual, el esquema corporal, percepción témporo-espacial, reconocimiento de las partes del cuerpo y la lateralidad, destacando que el método pcicokinético dispone de dos disciplinas: la psicología y la fisiología, imperando los discursos médicos fisiológicos y neurológicos, que han generado las argumentaciones necesarias para legitimar la teoría que la psicocinética presenta.

En otro orden de cosas, nos introduciremos en una de las visiones que ha penetrado la EF en el Nivel Inicial, donde el juego se ha convertido en un factor determinante de las prácticas pedagógicas, conformándose la perspectiva Recreacionista.

Incorporando las ideas de Mansi (2018), la misma refiere que esta nueva perspectiva ha tomado distintas aristas: por un lado, puede ser concebida como la visión que estigmatiza a la Educación Física como asignatura pasatiempista, diciendo con ello que lxs docentes del área aseguran recetas de juegos para ser llevados en sus clases con el sólo fin que lxs niñxs se diviertan y por otro, la visión recreacionista ha tomado al juego como una estrategia metodológica, es decir,

docentes toman al juego como herramienta para enseñar otros contenidos considerados más importantes.

Entendemos, a partir de lo narrado precedentemente, que el discurso pedagógico comienza a facilitar el ingreso del juego dentro de la agenda educativa, pero no cualquier juego, sino aquel que brinde fines utilitarios. A lo cual, la autora Rivero (2011), nos dice que el valor pedagógico brindado al juego dentro de la Educación Física no se ha dado por su enriquecimiento lúdico, sino porque es una herramienta fácil y pedagógica para que el/la alumno/a aprenda.

Además, Rivero (2011) agrega que lxs docentes formadores de Educación Física tienen tres concepciones sobre el juego, siendo ellas:

- El juego como contenido a enseñar: los docentes toman al juego como un contenido propio de la cultura, y rico en ser transmitido por las generaciones y que puede ser utilizado como etapa previa a la evolución del deporte. Cabe destacar que en todas las situaciones donde el/la docente toma al juego como contenido, debe de ser rigurosamente justificable su elección, lo cual "esta discusión ubica al docente de la disciplina en la mira de la fundamentación pedagógica, pues lo aproxima a la tarea del recreólogo" (Rivero, 2011, p. 57). Atento a ello, decimos que algunxs profesores proponen recetarios de juegos o han tomado el rol de transmitir juegos populares o tradicionales como elementos primordiales de la cultura. A partir de tales ideas, consideramos que la función que se le otorga a la EF escolar desde éste enfoque, ha de ser como asignatura que transmite los juegos esenciales de la cultura, o como espacio de disfrute y divertimento para lxs niños y niñas, siendo desdibujado el rol docente.
- El juego como estrategia metodológica: la EF hace uso del juego como un medio para enseñar, como un canal de conducción de los contenidos de manera que se alcancen los objetivos planteados por los docentes del área. Es por ello, que han tomado al juego como una herramienta que facilita el proceso de enseñanza de ciertos contenidos considerados relevantes de ser

aprendidos, es decir, es utilizado por profesorxs de la disciplina para estimular el aprendizaje de contenidos dependientes de la gimnasia, el deporte, vida en la naturaleza o la expresión corporal (Rivero, 2011). Entendemos que desde tal concepción, el juego dentro de la EF persigue la exclusiva finalidad físico-motora, utilizando al juego motor como un dispositivo de control y regulación de los comportamientos de lxs niñxs, para el aprendizaje de habilidades y destrezas motrices.

Siguiendo con las líneas de Rivero (2011), la concepción del juego como estrategia metodológica puede perseguir tres enfoques:

- El juego como actividad, donde las actividades realizadas desde esta vertiente son vistas como dispositivos didácticos en obtención de un producto como resultante de las acciones realizadas. Difícilmente el juego actividad posea el factor de libertad que el juego genuinamente contiene.
- El juego como ejercicio, se intenta reforzar ciertos movimientos por medio del juego, pretendiéndose que lxs niñxs automaticen uno o varios movimientos por medio de la repetición de sus ejercicios.
- El juego situación, enmascarado como juego se registra con las intenciones de ser una evaluación. El/la docente propone situaciones disfrazadas de juego, para observar detenidamente si lxs alumnxs han aprendido los gestos motores practicados en otras circunstancias (pudiendo ser en un juego ejercicio o en un juego actividad).

Estos tres enfoques desarrollados hasta el momento por la autora, en base a la concepción del juego como estrategia metodológica que han de tener lxs profesorxs de Educación Física, simplifican la intervención docente en los siguientes pasos según Rivero (2010):

- Proponer juegos no juego
- Ofrecer a lxs alumnxs las condiciones contextuales (materiales y espaios)
- Presentar las reglas

- Corregirlxs.

- El juego como un posible eje temático: el cual ha de tomar al juego y el jugar como un derecho de la infancia.

1.1.1.6 Visión Humanista de la Educación Física

Finalmente, nos centraremos la visión humanista de la Educación Física, que se encuentra en proceso de construcción, fundamentado bajo una perspectiva ideológica crítica con ideales de transformación.

Mansi (2018) refiere que se gesta un nuevo discurso, el cual realiza una crítica a las prácticas corporales reproducidas hasta el momento, confrontando los valores hegemónicos que ha de traer consigo el sistema capitalista, trayendo consigo una mirada reflexiva y superadora, es decir, que no se detiene en el simple hecho de la crítica a las propuestas pedagógicas existentes, sino que ofrece un nuevo significado a la función social de la EF escolar.

A su vez, la autora explica que lxs docentes posicionadxs desde dicha perspectiva no sólo potencian a sus educandxs habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad, sino que también lxs educan e ilusionan en el accionar de una transformación social. A su vez, la Educación Física situada dentro del campo de las ciencias sociales da inicio a un camino hacia la deconstrucción de los discursos y prácticas que se encuentran legitimadas en la EF escolar, como ser la gimnasia y deportes, prácticas corporales hegemónicas.

En concordancia con lo narrado previamente, sostenemos que, a partir de los nuevos pensamientos generados hacia la EF, situándola como una disciplina crítica, en el Nivel Inicial el juego empieza a tomar un protagonismo rumbo a la transformación. Por lo cual, teniendo en cuenta el artículo 31 de la Convención de los Derechos de la Niñez (AGNU, 1989):

- Los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Teniendo en cuenta dicho artículo, consideramos que a través del juego los niños y niñas aprenden en la práctica, exploran y perciben el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas, papeles y experiencias, lo cual los ayuda a poder construir su posición social en el mundo (CDN, 2013, p.4).

La función social de la Educación Física en el Nivel Inicial se orienta a promover, concientizar y garantizar el juego como derecho ineludible de la niñez, articulándose con el hecho de permitir a los niños y niñas experimentar, probar, explorar y descubrir su motricidad singular, siempre en interacción con otras personas y el medio ambiente significando y resignificando la cultura corporal infantil (Gómez Smyth, 2017, p. 6).

Los docentes bajo esta mirada humanista, deberán tener en cuenta la opcionalidad en sus propuestas pedagógicas, alejándose del autoritarismo, centrándose en lo lúdico en base a lo mencionado por las/los autores citados previamente.

Aclaramos, que cada una de las perspectivas ideológicas mencionadas hasta el momento, no desaparecen completamente con la aparición de otra, sino que se neutralizan tras la hegemonía ganada por la nueva visión, que con sus argumentos hace frente a lo que se considera absoluto y verdadero.

1.1.1.7 Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

En palabras Gómez Smyth (2017), y en concordancia con las mismas, si la EF sigue elaborando prácticas pedagógicas instructivas de dominación corporal y al servicio de la ideología dominante es preferible que esa educación no se lleve a cabo, ya que siendo la educación un derecho de todos, sería promisorio que los seres

humanos se vean imposibilitados de ser sujetos de la mencionada gobernabilidad corporal.

El autor, explica que en busca de reposicionarse respecto de las perspectivas críticas de la educación física que han denunciado los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, el deporte se las ha ingeniado para mencionarse como *saludable, educativo o participativo*, lo cual ha dado lugar a su permanencia en todos los proyectos con fuerza, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes.

Asimismo, los juegos tradicionales han tomado la misma dirección y la gimnasia también tiene su lugar para la dominación corporal con la ejercitación sistemática de acciones motrices repetitivas y estereotipantes, alejadas de las propuestas de ejercicio físico sostenible, siendo entendida como una práctica consciente, generadora de placer, bienestar (Lagardera Otero, 2009) y transferible a la vida cotidiana (Masciano y Lagardera Otero, 2012).

Gómez Smyth (2017) explica que existe una clara diferencia entre hacer ejercicio físico y realizar prácticas corporales entendiendo a éstas como históricas y sociales, pero no inocentes en la construcción de la motricidad humana, por tanto, la ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto la constitución corporal va operando, dando las herramientas para que los educandos puedan reflexionar sobre lo que les ocurre al realizar tales o cuales expresiones de movimiento.

Podemos vislumbrar, que el accionar docente no debería limitarse a la enseñanza de contenidos prefijados vinculados exclusivamente con ejercicios físicos, tareas o actividades motrices buscando que sean coherentes. Es por ello, que el autor menciona ciertas variables a considerarse al momento de constituir un estilo docente:

- Posicionamiento ideológico y político de la práctica pedagógica.
- Función social asignada a la educación física.
- Técnicas de enseñanza o modelos de enseñanza.

- Tipos de propuestas de enseñanza.
- Modalidades de planificación/programación y organización de la clase.
- Circulación de saberes ligados a la cultura corporal.
- Relación vincular con los/as educandos/as.
- Prácticas evaluativas.
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflicto.
- Intervenciones en el juego y el jugar.

Nos atrevemos a manifestar, que por un lado el estilo de docente que estamos intentado conformar debe contribuir a la autonomía relacional entre los/as educandos/as y docente, posibilitando que el propio estudiante sea el creador y descubridor de sus aprendizajes, claro que siempre en relación con otros (pares, docentes, directivos, etcétera), y al mismo tiempo establecer la posibilidad de criticar los valores éticos y morales dominantes en la sociedad, tales como la injusticia, la discriminación, la competitividad, la corrupción, etcétera, buscando vínculos de comprensión, diálogo e interacción dentro de los grupos-clase que promuevan el ejercicio, la construcción y el consenso democrático de valores emancipadores y liberadores de la opresión ejercida por sistema social (Gómez Smyth, 2017).

En tal sentido, sostenemos que los docentes deberían tener la posibilidad de organizar y pensar sus prácticas pedagógicas con libertad, alejándose de lo tradicional de la educación física, de forma tal que la didáctica implementada en cada clase posea autoría personal, reflexiva, sin alejarse de las estrategias.

Es dable destacar las palabras de Gómez Smyth (2020) refiriendo que ya no es tiempo de planificar por contenidos u objetivos para la clase, ya que eso oprime al docente o practicante en Educación Física, eso puede servir para otra materia, pero no para la Educación Física donde se transitan experiencias corporales con gran impacto en lo intra e intersubjetivo ligado con la interpretación simbólica que cada persona le otorga a las prácticas corporales.

Pensar en contenidos oprime la posibilidad de mirar y ver a lxs educandxs estar viviendo la experiencia de su educación corporal. Por eso, es posible pensar en un

formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implica que no tener rigurosidad, sino que simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista, en donde el único sentido de la planificación sea saber y conocer qué contenido del diseño curricular se enseñará cada día. Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los/as educandos/as de herramientas para que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone (Gómez Smyth 2020).

1.5.2. Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal en Educación Física.

En el presente capítulo, nos centraremos en aquellos saberes de la cultura corporal que, desde el enfoque sociocultural, la pedagogía y didáctica tradicionalmente llama como contenidos.

Como hemos mencionado en el apartado anterior, a lo largo de la historia la Educación Física, se ha centrado en la "enseñanza" de contenidos, por lo cual ha prefijado una agenda didáctica vinculada con propuestas de enseñanza que no se salieron de las meras ejercitaciones física, psicomotrices, expuesta en los nombres de tareas o actividades motrices, buscando que las mismas posean una coherencia entre los objetivos, contenidos y propuestas de enseñanza, con que en otros escritos (Gómez Smyth, 2016), sin embargo el enfoque sociocultural no dispone de una didáctica acomodaticia, la piensa y la sostiene de un modo totalmente diferente.

Gómez Smyth (2020), explica que el enfoque sociocultural tiene un punto de partida, con la contribución del Movimiento Renovador Brasilero de los años 80´ en donde se genera un rompiendo con visiones tradicionales de la Educación Física, y se le configura a ésta una nueva identidad "Educación Física es una práctica pedagógica que, en el ámbito escolar, tematiza las formas de actividades expresivas corporales como: juego, deporte, danza, gimnasia, formas que configuran un área de conocimiento que podemos llamar cultura corporal" (Colectivo de autores, 1992, p. 50).

Al darle este sentido social a la Educación Física, se establece que existen ciertos objetos culturales, a los cuales buscará generar experiencias de vinculación con diversas prácticas corporales y motrices de manera que lxs niñxs y adolescentes tengan la oportunidad de conocer, practicar para conocer y saber prácticar (González, 2016). En base a ello, entendemos que de tal modo no solo tendrán el derecho de acceder al capital cultural existente, sino que serán protagonistas y creadores de una nueva cultura, modificando críticamente aquellos aspectos dominantes.

A continuación, expondremos aquellos saberes de la cultura corporal, que según el autor Gómez Smith (2020), desde el enfoque sociocultural son aquellos que la pedagogía y didáctica tradicionalmente llama como contenidos:

- Prácticas corporales deportivas: guarda relación con los tipos de deportes que son propuestos como contenidos de la cultura, además, aquellas prácticas deportivas psicomotrices y comotrices (ausencia de interacción motriz), las prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica (deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea), prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica (interacción motriz con cooperación entre compañeros/as) y prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica (interacción motriz de oposición esencial y directa)

- Prácticas corporales en el ambiente natural: son aquellas actividades de aventura y contemplación del medio natural, implica acuerdo de normas básicas, exploración, experimentación, desplazamientos grupales, disfrute y conocimiento de elementos.
- Prácticas corporales introyectivas: son actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: yoga, feldenkrais, tai chi, eutonía

(actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)

- Prácticas corporales expresivas y artísticas: son aquellas prácticas con sentido estético, como, por ejemplo, la danza.
- AF sostenible: son actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz, lo cual implica probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Asimismo, las posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos. Son los métodos y ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física, lo cual implica actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas) y la autoevaluación de la condición física.
- Juego y Jugar: Ello implica los juegos de los pueblos originarios, los juegos tradicionales (prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual), el juego popular (práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido y las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan, siempre al servicio de decisiones de los jugadores). Por otra parte, el juego, no solo tiene valor como entretenimiento, sino que posee un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural. Es dable destacar, la creación inventiva de instancias de juego lúdicas: instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
- Actividades cooperativas: Son aquellas prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.

Habida cuenta de ello, Rozengartd (2017), afirma que la EF se entiende como la disciplina escolar encargada de producir el encuentro crítico y enriquecedor entre los niños, jóvenes o adultos y la cultura de movimientos, en su más amplia expresión y posibilidades. Encuentro que debe propender a la felicidad y al enriquecimiento de los educandos y a la renovación de la cultura social, en un proceso de ampliación del capital cultural y experiencial de los sujetos comprometidos.

Sin embargo, hemos vislumbrado como a lo largo de la historia las clases de EF se han limitado a la producción de ciertos efectos en la población, como ser el logro del disciplinamiento social, el logro de la adhesión, la adquisición de hábitos higiénicos, búsqueda de eficiencia motriz, el trabajo en equipo, la adopción de ideales nacionalistas a través del deporte masivo.

Ahora bien, Lagardera y Masciano (2011) sostienen que desde el advenimiento de la modernidad racionalista, es necesaria una educación física que sea capaz de utilizar todo su potencial transformador en beneficio de la humanidad, puesto que del mismo modo que un capital económico aumenta las posibilidades de una persona o de una empresa para invertir en lo que considere necesario, las sociedades disponen de un capital compuesto de actitudes, normas y comportamientos que forman parte de la comunidad, que es dado a la educación física por ser muy capaz de optimizar las conductas motrices de los alumnos/as en el sentido que marque el proyecto ético dominante en una sociedad.

Teniendo en cuenta las ideas de los autores, para que la EF pueda rentabilizar el valioso capital, se requerirá situar como objeto central de la acción educativa a la persona que aprende, lo que implica un cambio drástico de paradigma en la educación física imperante puesto que cada una de las personas que aprenden, posee rasgos y singularidades, por tanto, conocer y estudiar a nuestros alumnos y alumnas se convierte en la primera tarea a realizar para todo docente.

En sintonía con lo expuesto precedentemente, Lagardera y Masciano (2011) hablan en cuanto a una Educación Física sostenible, es decir, cuyo objetivo sea alfabetizar

motrizmente a los educandos, de manera que sus conductas motrices sean sostenibles en cualquier ámbito de la vida cotidiana, para que les facilite el logro de una vida equilibrada, saludable y feliz. Para al fin, será necesario concebir al ser humano como una entidad unitaria y global, dotado de singularidad.

Lagardera (2015), hace mención de algunos de los rasgos que pueden convertir a la educación física en una pedagogía auténticamente benefactora de la vida cotidiana contemporánea:

- la educación física actúa en primera instancia sobre la physis humana, sobre lo físico y sensitivo: la educación física al actuar directamente sobre nuestra materia viva, lo físico, incide en la globalidad del ser;
- la educación física tiene la facultad de poder ofrecer enseñanzas y experiencias contextualizadas: se trata de prácticas y experiencias que implican a la totalidad de la persona, son vivencias que tienen una aplicabilidad inmediata, in situ, sobre el terreno.
- el poder actuar desde la realidad de las personas afectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor o profesora de educación física se dedica a la optimización de las conductas de las personas en función de un determinado proyecto pedagógico.
- Mediante situaciones lúdicas, tratando de estimular, aunque no requiera de grandes esfuerzos, el jugar espontáneo en los participantes, por estar grabado en las pautas más profundas de nuestra herencia genética o sugerir juegos más elaborados y construidos culturalmente.

Agregamos, que teniendo en cuenta la perspectiva sociocrítica que se busca llevar a cabo en las clases de EF, las intervenciones docentes también serán importantes de analizar, ya que de tal modo se podrán orientar las acciones pedagógicas de los docentes, a fin de que logren promover la emancipación, autonomía y creatividad (Gómez Smith, 2015).

1.1.2 Planificación por Proyecto

Quisiéramos a continuación, desarrollar una de las maneras innovadoras de planificar las clases de EF, para lo cual nos arraigaremos a las ideas de Gómez Smyth (2020), quien nos invita a reflexionar que cada docente posea libertad y autonomía didáctica para elegir diferentes modelos de planificación que sean acordes a su manera de pensar, hacer y sentir la Educación Física.

Atento a ello, el autor añade que no deberían de existir exigencias determinadas, pero sí la exigencia de planificar, pensando ello como un Proyecto de Educación Física.

Dicho proyecto, no sólo precisaría de la posición ideológica y pedagógica, sino que además, tendría que aparecer un diálogo deliberativo y democrático entre las propuestas de saberes sostenidas por los docentes como así también por los/as educandos/as (Gómez Smyth, 2020).

Podemos pensar, que la planificación no implica sólo el hecho de colocar contenidos, objetivos, competencias u expectativas de logro, sino que será necesario tener en cuenta la perspectiva ideológica y pedagógica que tenemos como docentes para trabajar. Luego, el autor refiere que, siguiendo una lógica tecnocrática, se podría pensar en que deben estar explicitadas las maneras de trabajo, es decir, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente que llevaremos a cabo durante las diferentes clases.

> No puedo saber todo lo que haré, pero sí puedo prever a los demás cómo iré actuando, qué puede ir pasando en las clases y que posee estricta relación con una posición ideológica y pedagógica que antes se expuso. Luego, sí, podría venir un apartado en donde se expongan los temas y/o saberes que podrían ser propios del proyecto. Claro que, ya denotando una posición constructivista, estos saberes no pueden no estar en relación con los intereses, necesidades, problemáticas y deseos de los/as educandos/as (Gómez Smyth, 2020).

1.1.3 Unidades Didácticas

Seguiremos compartiendo otra de las ideas de Reale, S., & Saullo, S. (2008), quienes explican otra de las formas de llevar a cabo una planificación, que es a través de las Unidades Didácticas. Optar por esta modalidad, implica el abordaje de un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida (Reale, S., & Saullo, S., 2008).

Por otra parte, Reale, S., & Saullo, S. (2008) refieren que a diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos y su lógica de construcción es diferente, ya que la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con los alumnos/as respecto de las producciones a realizar. Sin embargo, aunque ello no suceda no suele suceder en una unidad didáctica, el autor recomienda abordar su tratamiento favoreciendo también procesos participativos con los alumnos/as (Reale, S., & Saullo, S., 2008).

1.1.4 Unidades Temáticas

En otro orden de ideas, compartiremos otra de las modalidades referidas por Reale, S., & Saullo, S. (2008) denominada Unidad Temática, en la cual se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida.

Ambos autores aclaran que, a diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos y que su lógica de construcción es diferente, ya que la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con los alumnos/as respecto de las producciones a realizar. Ahora bien, Reale, S., & Saullo, S. (2008), vuelven a resaltar la de idea de que aunque esto no suela suceder en una unidad didáctica, se recomienda abordar su tratamiento favoreciendo también procesos participativos con los alumnos/as.

Además, aclaran que el desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas, como, por ejemplo, si una unidad temática es “Educación Física y salud”, todas las unidades didácticas que se diseñen deberán poner énfasis en esta relación.

1.1.5 Cuaderno Bitácora

Finalmente, seguiremos con las ideas del autor Gómez Smyth, L. (2017), en cuanto a otra de las modalidades al momento de planificar, conocida como Cuaderno Bitácora. La misma, en primera instancia guarda relación con aquellos procesamientos mentales que suceden cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra la otra instancia es la escrita, que servirá de guía para encarar dicho proceso.

Gómez (2017) explica que en este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase, ya que él o la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió, siendo una herramienta que puede ser utilizada a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral.

1.1.6 Consideraciones en cuando a las diferentes Modalidades

Retomaremos a Reale, S., & Saullo, S. (2008), quienes señalan que, aunque por sus características distintivas estas modalidades de planificación pueden presentar extensiones variables, todas ellas deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes. Asimismo, cualquiera sea la modalidad elegida, el docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto formativo que espera que le sucedan durante el año a los alumnos/as de cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular.

Para los alumnos/as, en tanto, la concreción de estas modalidades debe representar la oportunidad de realizar aprendizajes motores participando de situaciones que dejen huellas positivas en sus trayectorias escolares y les permitan construir su representación respecto de qué es la Educación Física, cuál es el lugar que ocupa en su educación, qué le brinda para su vida y cuál es su aporte formativo (Reale, S., & Saullo, S., 2008).

Es dable destacar, que conforme lo expuesto, sostenemos que lxs docentes posicionadxs desde la perspectiva socio crítica, en el nivel inicial potencian a sus educandxs habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad, arrojando protagonismo sobre los niños y niñas, quienes serán creadores y autores de su propia motricidad y corporeidad. Asimismo, creemos que al reformarse los saberes y prácticas pedagógicas bajo una visión humanista se apunta a la búsqueda de una transformación social.

1.6. Hipótesis

- ✓ Los docentes de educación física al momento de planificar se centran únicamente que cuestiones burocráticas sin tener presente que una planificación, es más que dar cuenta lo que se llevará a cabo a lo largo del año en las clases de Educación Física.

- ✓ En el nivel primario predomina el sentido burocrático de la planificación con el uso de modalidades tales como unidad didáctica y unidad temática, en tanto el diseño de experiencias innovadoras con participación de los alumnos, no abunda.

1.7. Objetivos

Objetivo general: Caracterizar las formas de planificación de los docentes en el Nivel inicial.

Objetivos específicos:

- Caracterizar las modalidades de planificación que seleccionan les docentes en Educación Física y explorar el sentido que le otorgan a las mismas.
- Describir los saberes de la cultura corporal que circulan en los encuentros de educación física.
- Establecer la relación existente entre la función social asignada a la educación física, la modalidad de planificación utilizada y los saberes de la cultura corporal que circulan en los encuentros de educación física

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

.

La investigación ha sido abordada desde un enfoque cualitativo. Siguiendo a Denzin y Lincoln (2011) el término cualitativo implica un énfasis en las cualidades de los entes a investigar, en los procesos y sus significados. Diremos entonces, que colocaremos nuestro foco en aquellas características que han de tener nuestro objeto de estudio.

Por otra parte, la pesquisa se halla enmarcada bajo un esquema interpretativo, en el cual el objeto a estudiar se lo aborda como un mensaje a descifrar (Ynoub, 2015).

En cuanto a la temporalidad, el diseño será sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), lo cual significa se analizarán las diversas prácticas pedágógicas de educación física a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.	
		Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	

		(…) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
		Otras	
	Función social de la Educación Física	Militarista	• Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
		Higienista	• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
		Deportivista	• Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física

			• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.	
		Recreacionista	• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como "juegos" y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica.	
		Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
			Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	● El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. ● Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)	

			● Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas ● El aumento del acervo motor ● La formación física básica ● La enseñanza de nuevas conductas motrices ● La formación corporal ● El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez ● La combinación de habilidades motrices en simultáneo ● La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
		Humanista con sentido sociocrítico	• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		• Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite

		tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.	
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.	
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.	
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.	
	Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso	**Unidades paralelas o alternadas:** Este tipo de Unidades "especiales" se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases. **Unidades transversales:** Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas. **Unidades intermitentes:** Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas

			las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) **Diseño de experiencias**	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral	
	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	
	Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.	

2.3. Fuentes de datos

En la presente pesquisa se trabajó con fuente de datos Primarias (Samaja, 1994), al realizar entrevistas a 3 docentes, para luego llevar a cabo una triangulación de instrumentos de producción de datos. Respecto a la elección de la fuente, decidimos realizar entrevistas individuales las cuales se programarón a través de la plataforma virtual Meet, ya que teniendo en cuenta que cada uno de los docentes maneja horarios diferentes a la hora de dar clases y en diferentes colegios, este modo facilitaba la coordinación del encuentro virtual ya que el horario se pactaba acorde a las posibilidades nuestras y de los docentes. Asimismo, consideramos que, al estar siendo entrevistados a distancia sin la presión de la presencialidad, los entrevistados se sintieron más cómodos al momento de expresarse y responder las diferentes preguntas, lo que denoto autenticidad en cada una de sus respuestas.

Al realizar entrevistas directas con los implicados, la calidad del dato es mayor lo que guarda relación con las condiciones que plantea Samaja (1993), como son la

accesibilidad, la viabilidad y la factibilidad. La accesibilidad se da al realizar la entrevista directamente al objeto de estudio, en este caso, los docentes de Educación Física. La viabilidad, al permitirnos caracterizar la función y visión que tienen en cuanto a la Educación Física, las modalidades de planificación que selecciona y los saberes de la cultura corporal que hacen circular. En cuanto a la factibilidad, está garantizada debido a que cada una de las entrevistas fueron acordadas con los docentes según sus tiempos disponibles y repreguntando en el caso de que alguna pregunta no sea interpretada correctamente, e incluso ampliándolas o explicándolas con el fin de que mejore la calidad de las respuestas brindadas, facilitando la recolección y análisis de datos.

2.4. Instrumentos para la producción de datos

En cuanto al instrumento a utilizar para la producción de datos, será la entrevista con una guía de preguntas.

El carácter de la misma será semidirigida, ya que nos aporta mayor grado de profundidad en lo que respecta a la información brindada por el/la entrevistado/a (Ynoub, 2015). Al tener una guía nos sirve para dar cumplimiento a lo pautado, sin embargo, se da lugar al intercambio más allá de los temas a tratar que se encuentran establecidos, dejando espacios para que los entrevistados tengan la libertad para expresarse sin tantos condicionamientos, siempre y cuando no se pierda de vista los temas a abordar.

2.5. Plan de actividades en contexto

Actividad	**Fecha**
Contacto con docentes para acordar modalidad de entrevista, fecha y hora	14 de junio de 2022
Primera entrevista	15 de junio de 2022
Segunda entrevista	15 de junio de 2022
Tercera entrevista	17 de junio de 2022

2.6. Universo y muestra

Unidades de análisis:

- Docentes de Educación Física de Nivel Inicial del Sistema Educativo Argentino
- La Planificación
- Los saberes que circulan en sus prácticas

Universo:

- Se trabajó con entrevistas a los docentes, que actualmente dan sus clases en Nivel Inicial
- Según Ynoub (2015) es un tipo casual, ya que los docentes entrevistados fueron seleccionados de forma casual y voluntariamente.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento llevado a cabo se corresponde a la última etapa del proceso de investigación, que según Ynoub (2015) se denomina “Fase 3 o Sintética”, debido a que se resumen los elementos teóricos producidos en la Fase 1 denominada “Sincrética”, junto con los componentes empíricos de la Fase 2 denominada “Analítica”.

En cuanto al tratamiento e interpretación de los datos obtenidos, es el que hace posible la restitución del objeto, haciendo posible que el resultado del análisis arroje una versión nueva y enriquecida del objeto. Ello se da a partir de un cuerpo de hipótesis interpretativas, que tal como refiere Ynoub (2015) provienen de las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos

En relación con este punto, decidimos desarrollarlo en base a las variables descriptas en la matriz de datos precedente. Por tanto, desarrollaremos cada ítem con su correspondiente variable y análisis.

Visión y Función social que los docentes le otorgan a la Educación Física:

En base a este punto, la docente **Laura** refiere que para ella la Educación Física es parte del aprendizaje general del ser humano, ya que a través de esta se detectan cosas que en otras áreas no, es decir, que el cuerpo habla y es lo que como docentes observamos, convirtiendo en fundamental e imprescindible esta materia.

Por otra parte, agrega que lo que busca es que sus alumnos disfruten de la actividad, por lo que va variando todo el tiempo, con el fin de que sin darse cuenta hagan, por ejemplo, actividades aeróbicas, aclarando que:

> *"Para esa variación, los juegos sirven mucho, porque te vas a dar cuenta que jugando aprenden a saltar, a correr, a esquivar, a coordinar, es una herramienta imprescindible especialmente en jardín."*

A su vez, refiere que sus pilares son la nutrición y la actividad física, por lo que en sus clases trata de transmitirlo como hábito y en cuanto a la Educación Física vuelve a resaltar la importancia que le da, expresando lo siguiente:

> *"Es importante para la socialización, solidaridad, empatía, porque el resto lo físico lo pueden conseguir en otro lado, en un club, pero como docentes podemos ayudarlos en cosas más profundas a través de los juegos y actividades. Para mí eso es*

lo principal, enseñarles hábitos de disfrute por moverse, que no sufran, que disfruten"

Teniendo en cuenta dichas afirmaciones, podemos vislumbrar que la docente se posiciona sobre varias visiones, siendo una de ellas la Psicomotricista, que tal como refiere Mansi (2017) es una vertiente que observa más que el movimiento, teniendo en cuenta al sujeto y su emocionalidad, lo cual se ve reflejado cuando Laura expresa que a través de la Educación Física se detectan cosas que en otras materias no, porque el cuerpo también habla, lo que da cuenta que busca tener una mirada integral en sus alumnos. A su vez, busca la mejora motriz a través de las diferentes actividades con el fin de que mejoren sus habilidades motoras y destrezas siendo esta otra de las características de dicha visión.

Laura menciona el juego como una herramienta para enseñar diferentes contenidos, lo que deja entrever que su posicionamiento ideológico es salpicado por la visión Recreacionista, que toma al juego como una estrategia metodológica, es decir, docentes toman al juego como herramienta para enseñar otros contenidos considerados más importantes.

Asimismo, a través de sus prácticas intenta generar buenos hábitos alimenticios y que la realización de la actividad física también sea algo que disfruten:

"Yo trato de hablarle a los niños y sobre todo los que reniegan porque no les gusta correr, saltar o exponerse para que lo hagan sin sufrir. También es importante porque hoy en día la tecnología se apropió de los niños, entonces están muchas horas en la computadora, play, celular y no tuvieron la posibilidad de estar en la calle, de tirar una piedra, trepar un árbol, están lejos del mundo real, por eso quiero inculcarles que la educación física es importante y que no importa quien entrena más o buscar que tengan un cuerpo tallado, porque pasa por otro lado."

En sus palabras podemos detectar que la misma busca que las prácticas llevadas a cabo en sus clases sean reflexivas de algún modo, tal como lo expresa el autor Gómez Smyth (2017) al explicar que existe una clara diferencia entre hacer ejercicio físico y realizar prácticas corporales entendiendo a éstas como históricas y sociales, pero no inocentes en la construcción de la motricidad humana, por tanto, la ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto la constitución corporal va operando, dando las herramientas para que los educandos puedan reflexionar sobre lo que les ocurre al realizar tales o cuales expresiones de movimiento.

Por lo tanto, la función que le otorga a la Educación Física se acerca a la mirada humanista, ya que lejos del autoritarismo intenta que sus alumnos sean críticos a la hora de realizar diferentes actividades y juegos, que sean prácticas alejadas de los estereotipos de belleza, sino que esto genere placer, bienestar (Lagardera Otero, 2009) y sea transferible a la vida cotidiana (Masciano y Lagardera Otero, 2012).

Habida cuenta de ello, al referir que enseña contenidos relacionados con el saltar, correr y la coordinación, también prioriza la mirada Desarrollista que tal como explica la autora Mansi (2017), el propósito fundamental de la EF infantil al desarrollo de las habilidades motoras y destreza motriz.

En segundo lugar, se entrevistó a **Ana** quien refiere que la Educación Física es una de las formas en las que se puede ayudar a las personas en cuanto a su desarrollo, motivándolas a ser mejores cada día, reconociendo sus debilidades dentro y fuera del deporte, reflexionando en cuanto a la sociedad:

> *"Pienso que es una manera de hacer intercambios de conocimiento muy enriquecedora, me hace aprender y también transmitir vivencias. Es una manera muy bonita de ayudar en el desarrollo de las personas, apoyar y motivar a ser mejores cada día, reconocer sus debilidades dentro y fuera del deporte, reflexionar en cuanto a la sociedad y su papel en ella"*

Por otra parte, también refiere que suele armar escenarios relacionados con el desarrollo motriz de los alumnos:

> *“En jardín suelo colocar materiales en el patio y observo cómo reaccionan al escenario, por ejemplo, si lo que armé es con la intención de que salten primero observo si lo hacen, cómo lo hacen o si me dicen algo y a partir de eso empiezo a trabajar.”*

Lo expresado hasta el momento, sitúa a la docente bajo una perspectiva Humanista, ya que de algún modo intenta romper con los modelos tradicionales, invitando a sus alumnos a reflexionar en cuanto a la sociedad y su papel en ella, queriendo motivarlos a mejorar, y si bien plantea situaciones en las que la intención es que aprendan alguna habilidad motora, ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, iniciadas de forma voluntaria y de forma lúdica (Gómez Smyth, 2015).

Ahora bien, la visión Desarrollista también forma parte de su posicionamiento ideológico ya que en sus clases trabaja las habilidades motoras y destrezas motrices, sin embargo, se aleja de todo autoritarismo y carácter disciplinador.

En cuanto a la función social, refiere que busca transmitir saberes y contenidos que no solamente impacten en lo físico de los alumnos, sino también en lo que son como seres humanos:

> *“A través del movimiento podemos enseñar valores, no solo técnicas y escuchar que necesidades tiene el grupo que nos toca.”*

Ana, agrega que como docente puede ayudar a los niños a conocer sus cuerpos, sus límites, enseñar diferentes juegos que pueden ser creados o también tradicionales y de ese modo hacer que aprendan diferentes saberes:

> *“Es como plantar una semilla e ir cuidando hasta florecer, me gusta ver ese proceso y me estimula saber que formé parte de eso.”*

Tales afirmaciones, demuestran que **Ana** intenta posicionarse desde una enseñanza crítica, que potencie a sus alumnos y a la vez que ella pueda aprender de las experiencias de estos, lo cual es parte de la visión Humanista.

En tercer lugar, se entrevistó a **Lucas** quien refiere que como docente uno no debe cerrarse en un solo deporte o actividad, sino buscar el desarrollo integral en los alumnos:

> *"Lo que me motiva también es la cantidad de alumnos que hay, y que cada uno tenga sus intereses, gustos, posibilidades y lograr combinar todo eso es un gran desafío, que en lo personal me motiva mucho."*

Por otra parte, para **Lucas** los contenidos deberían ser acordes al contexto sociocultural para lograr aprendizajes significativos:

> *"Lograr que se eliminé el prejuicio de que "le tiras la pelota y juegan" que todavía poseen muchísimas personas"*

Es dable destacar, que para él los alumnos cumplen un rol protagónico y que es un espacio compartido por ambos actores:

> *"Me gusta escuchar sus intereses, gustos, que tipo de actividad les gusta, cuáles no, cuales podemos realizar. Obvio que no siempre se hace al 100% lo que el alumno manifesta, sino les otorgó ese lugar."*

Además, expresa que la Educación Física es el área que busca la formación integral de cada alumno y alumna, desarrollando habilidades motoras, cognitivas y afectivas esenciales para la vida diaria.

Tales afirmaciones aportadas por el docente reflejan que su visión es en parte Humanista ya que, con su estilo intenta contribuir a la autonomía relacional entre los/as educandos/as y docente, posibilitando que el propio estudiante sea el creador y descubridor de sus aprendizajes, claro que siempre en relación con otros (Gómez Smyth, 2017). A su vez, en sus prácticas se ve reflejada la visión Psicomotricista, ya que pretende integrar lo Psicoafectivo y emocional en las actividades motrices que plantea en sus clases y la también el Desarrollismo al hacer foco en las habilidades motoras.

En cuanto a la función social que le otorga, explica que la Educación Física favorece al desarrollo integral del alumno, dónde el mismo a través del movimiento pueda auto descubrirse, experimentar situaciones, aprender reglas, explorar sus posibilidades y limitaciones, reconocer sus habilidades, reconocer al otro como compañero, y principalmente aprender jugando:

> *"El alumno debe tener un rol protagónico dentro de la clase, a través de situaciones de exploración, de resolución de problemas, en actividades que requieran un trabajo recíproco, etc. El alumno es el principal actor del proceso de enseñanza-aprendizaje, dónde la función del docente es guiarlo para favorecer el proceso y la adquisición de aquellos saberes significativos para su vida cotidiana."*

Atento a lo anteriormente expuesto, podríamos afirmar que nuevamente se centra en la visión Humanista al querer que sus alumnos experimenten diversas situaciones, colocándolos como actores principales y él como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física:**

En cuanto a este punto, **Laura** en principio señala que en sus clases intenta hablar de la convivencia, de valores como el respeto hacia el otro, el ser tolerantes, el

entender a los demás, siendo algo fundamental al momento de evaluar. También se centra en lo corporal, refiriendo lo siguiente:

> ***"****En lo corporal trabajo mucho los desplazamientos, lateralidad, las partes del cuerpo porque al ser pequeños a veces no saben bien, los espacios también lo trabajo para que sepan que hay otro, pero en si teniendo en cuenta esos contenidos hago juegos para que ellos aprendan jugando."*

Respecto a la pregunta relacionada con los saberes personales que transmite en sus clases, explica que hace años practica Tai Chi y Yoga, lo cual aplica de vez en cuando para relajarlos o que tomen consciencia de sus cuerpos. Además, aclara que en jardín pretende que los niños jueguen y sean libres:

> *"Transmitir valores, ayudar a los niños a conocer sus cuerpos, sus límites, enseñar diferentes juegos que pueden ser creados por uno o también tradicionales y de ese modo podemos hacer que aprendan diferentes saberes."*

Habiendo analizado los aportes de la docente, podemos dar cuenta que si bien intenta tener un enfoque sociocultural al referir que pretende que sus alumnos jueguen y sean libres, además de transmitirles valores y dar lugar a la creación de juegos, enseñándoles saberes relacionados con las prácticas introyectivas desde un enfoque sociocultural como el Tai Chi y Yoga, los saberes seleccionados que predominan para llevar a cabo sus prácticas están fuertemente vinculados con el desarrollo motriz de sus alumnos, por lo que su agenda didáctica predominan propuestas de enseñanza que no se salieron de las meras ejercitaciones física, psicomotrices, expuesta en los nombres de tareas o actividades motrices, buscando que las mismas posean una coherencia entre los objetivos, contenidos y propuestas de enseñanza, con que en otros escritos (Gómez Smyth, 2016).

En cuanto a **Ana**, al responder este punto explica que en Nivel Inicial enseña en cuanto al cuerpo, sus partes, que también hace juegos donde aprendan a saltar, desplazarse, conocer el espacio y moverse de diferentes formas.

Por otra parte, agrega que más allá de lo planeada que esté su clase siempre varia:

> *"Hay días que a un par se les ocurre jugar a algo, por darte un ejemplo de algo que me pasó hace poco, les estaba enseñando equilibrio y de repente dos nenas agarraron unas pelotas de goma y las empezaron a patear, lo que generó que otros niños también quieran jugar, entonces al notar eso saqué la bolsa de pelotas de goma nos pusimos a jugar con eso. La verdad que, si percibo que disfrutan, no los freno, trato de dejarlos ser."*

En base a lo expresado por la docente, consideramos que los saberes seleccionados que predominan en sus clases son los vinculados con el desarrollo motriz, sin embargo, busca tener una mirada socio crítica al referir que por más planeada que estén sus clases si observa que los niños quieren hacer otra cosa y lo disfrutan trata de dejarlos ser, lo cual se relaciona con la Actividad Física Sostenible ya que les permite a sus alumnos experimentar y descubrir sus propias acciones motrices espontáneas y singulares. Asimismo, las posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos (Gómez Smith, 2020).

Por último, **Lucas** expresa que los contenidos más presentes en sus clases son todos aquellos sobre el esquema corporal, la construcción del mismo a través de juegos de exploración, de imitación, las habilidades motoras básicas desde la manipulación de diversos elementos, desplazamientos y también el desarrollo de capacidades condicionales coordinativas.

Por otra parte, aclara que en sus clases no enseña saberes personales, sino que usa la experiencia práctica para mejorar las correcciones.

Es dable destacar, que en cuanto a la pregunta de que si hay saberes de la cultura corporal que nos son enseñados por algún motivo, explica lo siguiente:

> *"Quizás haya contenidos que no enseñe porque no estén dentro del proyecto educativo del área. Un ejemplo, en mi caso son aquellos relacionados a las prácticas en la naturaleza ya que no disponemos de ninguna salida o actividad en dicho espacio"*

Además, refiere que durante sus clases escucha a sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta lo expresado para futuras prácticas.

En este último caso, nuevamente predominan aquellos saberes relacionados con las habilidades motrices y desarrollo de las cualidades físicas, limitándose solo a lo que está dentro del proyecto del área, lo que guarda relación cuando expresa que no enseña saberes personales, ya que podemos interpretar que solo se limita a los contenidos y saberes propuestos por sus directivos.

Cabe destacar, que si bien predominan en sus clases los saberes impuestos por el diseño curricular, una de las características que se vincula con la mirada sociocrítica, es que escucha a sus alumnos durante las clases lo cual tiene en cuanta al momento de enseñar en sus siguientes prácticas.

Atento a lo anteriormente expuesto, y habiendo analizado las tres entrevistas en cuanto a los saberes, podemos afirmar que los docentes no tienen en claro la concepción correcta de los saberes de la cultura corporal, por ejemplo, al hablar de valores que pretenden enseñar a través de la Educación Física no se responde a la pregunta concreta. Asimismo, se siguen priorizando saberes relacionados con:

- La función tónica: base de la construcción corporal.
- La postura y el equilibrio.
- Esquema corporal.
- La coordinación motriz.

- La lateralidad

Contenidos que guardan relación con la visión Psicomotricista y que la autora Mansi D. (2017), define como un modelo predominante en las clases de EF de la actualidad, no sólo por su mirada integral sobre los sujetos, sino además que posee sustento científico, que ha logrado unificar a las ciencias biomédicas y ciencias humanas (como la psicología, psicopedagogía, sociología) en una sola disciplina, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta y su emocionalidad.

Por otra parte, consideramos que los docentes no abarcan todo el mundo completo de los saberes de la cultura corporal, ya que como señalamos previamente, se limitan solo a una esfera en la mayoría de sus prácticas, dejando de lado saberes relacionados con la Visión Humanista de la Ed. Física, que le dan autonomía como las enumera Bratch (1996):

- Modificar la visión del sujeto (corporeidad – motricidad)
- Aparición de la socio – motricidad
- Preponderar la dimensión lúdica
- Aparición de la Expresión - corporal

A su vez, el juego es utilizado como un medio para enseñar habilidades motoras, sin tomar protagonismo como un derecho en la vida de los niños y las niñas (Mansi, 2017), lo cual no les permite aprender de manera significativa.

Tal como expresa el autor Gómez Smith (2020), desde el enfoque sociocultural aún faltan propuestas que presenten saberes relacionados con prácticas corporales en el ambiente natural, prácticas corporales introyectivas, prácticas corporales expresivas y artísticas, actividad física sostenible, actividades cooperativas y la implementación de juego y el jugar de forma lúdica, como un derecho de la niñez, que su valor vaya más allá que solo entretener, sino que pueda ser valorado por su enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural (Gómez Smith, 2020).

- **Modalidades de Planificación que eligen los docentes de Educación Física**

En cuanto a la modalidad de planificación **Laura** refiere que planifica según el Diseño Curricular de forma anual, pero que ella lo desglosa por mes y por semana. Asimismo, aclara que lo que presenta es lo que se pretende que los alumnos aprendan a lo largo del año, que además la adapta al lugar y los materiales:

> *"Las entrego una vez al año, me la piden al principio y a veces me piden que agregue algún evento, por ejemplo, si me piden que organice el día del niño o interbandos."*

Por otra parte, **Laura** refiere que a pesar de tener que guiarse con el Diseño Curricular, ella es la típica maestra con su librito:

> *"A veces, voy con clases armadas y surgen inquietudes de mis alumnos, entonces tengo que cambiar y lo hago, tiene que ser algo flexible, lo planificado para ese día lo daré en otro momento. Siempre tengo el hábito de sentarnos, preguntarles cómo están, escucharlos, hablamos para que me cuenten sus cosas un ratito y después iniciamos con las actividades."*

Habiendo analizado lo referido por la docente, podemos revelar que la modalidad aplicada por Laura es el Proyecto Anual, abordando contenidos que surgen a partir del Diseño Curricular, los cuales pasan a ser el centro de la planificación, desconociendo a los sujetos, tomando una postura acrítica y reproductora de la cultura hegemónica (Rozengardt, 2011).

Sin embargo, a pesar de responder a cuestiones impuestas y burocráticas, la docente trata de ser flexible, adaptándose al lugar, escuchando a sus alumnos antes de empezar cada clase e incluso armando planificaciones mensuales y semanales para ella.

En cuanto a **Ana**, explica que su planificación es anual, teniendo en cuenta el diseño curricular, sin embargo, durante las clases hace lo que ella quiere:

> *"Aunque me lo revisen los directivos o coordinadores de educación física, yo planeo semanalmente mis clases."*

A su vez, la docente aclara que su coordinador les pide a los profesores que hagan revisiones por cuatrimestre de las planificaciones por si varió algo:

> *"Y hace poco, en base a una reunión que tuvimos acordamos que cada dos semanas los días jueves enviemos una planificación semanal antes de las 13hs así el coordinador la revisa y para el viernes me da una devolución en cuanto a lo que voy a trabajar en esas 2 semanas."*

En cuanto a la periodicidad de la planificación y su revisión, Ana expresa que le parece una buena idea, porque las entregas de forma anual hacen que se pierden muchas cosas. Además, considera que una planificación es importante ya que, la ayuda a adaptarse al grupo, identificar si las actividades son inclusivas y si es posible cumplir con el objetivo propuesto en clase.

Atento a lo expuesto por **Ana**, también podemos afirmar que planificación es bajo la modalidad de Proyecto Anual, entorno a lo impuesto por la institución acorde al Diseño Curricular. Sin embargo, la docente aclara que más allá de presentar su planificación acorde a lo solicitado por los directivos, sus clases las planifica semanalmente y suele variarlas como ella quiere.

Por último, **Lucas** aclara que la modalidad seleccionada es impuesta ya que la planificación se la piden a principio del año, programada de forma anual. Sin embargo, refiere:

> *"En la escuela que me desempeño, entregué una planificación anual. No me solicitan planificaciones dirías y/o mensuales, pero tenemos un cuaderno de campo en el cual registramos cada una de nuestras prácticas, dónde Dirección se encarga de recibirlo y controlarlo."*

Además, agrega que siempre tiene reuniones de Departamento donde se establecen objetivos anuales, proyectos y los contenidos a priorizar en cada etapa del año:

> *"Siempre siguiendo la línea de trabajó, tengo libertad en las actividades y la formas de llegar al contenido, siempre y cuando no me vaya más allá del Diseño Curricular"*

En relación con este punto, **Lucas** explica que, a la hora de planificar, más allá de los contenidos, le gusta variar las estrategias de enseñanza:

> *"Buscar clases distintas, nuevas, desafiantes, dónde el alumno tenga interés en la misma y pueda explorar nuevas situaciones de aprendizaje. Ya sea desde un juego o una actividad, o algún momento de reflexión, trabajo en equipo, etc"*

Atento a lo expuesto por el docente entrevistado, podemos decir que también la modalidad seleccionada es el Proyecto Anual, donde lo que decida hacer en las clases no debe irse mucho más allá de lo que respecta al Diseño Curricular.

Habida cuenta de ello, podría decirse que también implementa la modalidad del Cuaderno Bitácora al utilizar un cuaderno de campo donde transfiere lo ocurrido en

las prácticas, que tal como expresa el autor Gómez (2017) dicha modalidad es una herramienta que puede ser utilizada a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral.

Tras analizar lo expresado por cada uno de los docentes, podemos dar cuenta ´primeramente que desconocen los diferentes tipos de modalidades existentes y que en los tres casos predomina el Proyecto Anual, donde todo gira entorno a los contenidos, incluso aunque refieran que las clases las manejan como desean podemos interpretar que siempre es entorno a los contenidos plasmados en el Diseño Curricular y seleccionados a principio de año.

Ello nos da la pauta de que sigue predominando el modo tradicional de planificar las clases de Educación Física y que aún cuesta desarrollar maneras innovadoras que inviten a la reflexión, les de libertad y autonomía didáctica a los docentes, de forma tal que estas puedan ser creadas acorde al modo de pensar, hacer y sentir Gómez Smyth (2020).

Una de las formas sería el Proyecto de Educación Física, que no sólo precisaría de la posición ideológica y pedagógica, sino que, además tendría que aparecer un diálogo deliberativo y democrático entre las propuestas de saberes sostenidas por los docentes como así también por los/as educandos/as (Gómez Smyth, 2020).

Por otra parte, los docentes entrevistados planifican en base a exigencias determinadas, impuestas por los directivos y no la exigencia de planificar críticamente.

Habida cuenta de ello, hay una carencia de procesamientos mentales en cuanto a los sucesos que van a ocurrir y el hecho de plasmar por escrito el cómo encarar las diversas situaciones, ya que solo uno de los docentes hace uso de un cuaderno de clase en donde plasma sus prácticas, pero en sus palabras no se registra que comprenda del todo la modalidad de cuaderno bitácora. Ya que tal como refiere el

autor Gómez (2017) el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió, siendo una herramienta que puede ser utilizada a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral.

Asimismo, cualquiera sea la modalidad elegida, el docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto formativo que espera que le sucedan durante el año a los alumnos de cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular.

- **Sentido de la Planificación:**

En base a este punto, **Laura** refiere que la Planificación la ayuda a organizarse:

> *“Me organiza, me hace ir de lo fácil a lo complejo, me ubica en la edad, en qué momento del año estás.”*

> *“A veces, voy con clases armadas y surgen inquietudes de mis alumnos, entonces tengo que cambiar y lo hago, tiene que ser algo flexible, lo planificado para ese día lo daré en otro momento.”*

Ana, también coincide en cuanto a que la ayuda a organizarse, la orienta y ayuda a volver al eje para revisar lo que está dando:

> *“Es clave, porque te organiza, te orienta, te ayuda a volver al eje de vez en cuando o revisar lo que estás dando, además es importante porque te ayuda a transmitir saberes, en cualquier profesión es importante planificar.”*

Por último, Lucas en cuanto al sentido e importancia que le otorga explica lo siguiente:

> *“La planificación es muy importante ya que es tu base para enseñar. Principalmente tener un hilo conductor y los contenidos del día, y de qué forma los vas a enseñar. Más allá de que hay momentos de "improvisación" porque una actividad no funciona y necesitas adaptaciones, la planificación siempre debe estar.”*

Las respuestas dadas por los docentes tienen algunos puntos en común, ya que el sentido que le otorgan a la planificación está más bien relacionado con lo administrativo y burocrático, con la organización y orientación al momento de dar las clases. Esto da la pauta de que no comprenden del todo cual es la importancia y el sentido de sus planificaciones, ya que solamente se centran en los contenidos, pero no logran verla como una herramienta de reflexión, donde se revean los emergentes que surgen en cada uno de los encuentros.

Solamente una de las docentes expresa que la planificación debe ser flexible ya que los alumnos manifiestan ciertas inquietudes, pero tal respuesta sigue siendo vaga en cuanto a su significado y verdadera relación con el sentido que debería otorgarle.

El autor Gómez Smyth (2017) refiere que como docentes deberíamos posibilitar que el propio estudiante sea el creador y descubridor de sus aprendizajes, claro que siempre en relación con otros (pares, docentes, directivos, etcétera), y al mismo tiempo establecer la posibilidad de criticar los valores éticos y morales dominantes en la sociedad, tales como la injusticia, la discriminación, la competitividad, la corrupción, etcétera, buscando vínculos de comprensión, diálogo e interacción dentro de los grupos-clase que promuevan el ejercicio, la construcción y el consenso democrático de valores emancipadores y liberadores de la opresión ejercida por sistema social.

Sin embargo, tal sentido pareciera ser desconocido por los docentes ya que ninguno manifiesta que a través de sus planificaciones buscan la reflexión por parte de sus alumnos.

Es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implica que no tener rigurosidad, sino que simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista, en donde el único sentido de la planificación sea saber y conocer qué contenido del diseño curricular se enseñará cada día. Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los/as educandos/as de herramientas para que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone (Gómez Smyth 2020).

Es dable destacar, que a raíz de los datos aportados por cada uno de los docentes falta en ellos una perspectiva socio crítica en el nivel inicial que potencie en sus educandos habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad, arrojando protagonismo sobre los niños y niñas, quienes serán creadores y autores de su propia motricidad y corporeidad.

3.3. Conclusiones y sugerencias

A continuación, expondremos los resultados e interpretaciones logradas en base a los objetivos específicos planteados en la presente investigación.

En cuanto al objetivo de caracterizar las modalidades de planificación que usan los docentes en Educación Física y explorar el sentido que le otorgan a las mismas, hemos podido identificar que existe un predominio de las modalidades de Proyecto Anual, con un sentido más bien burocrático y administrativo, donde todo gira en torno a los contenidos, incluso aunque refieran que las clases las manejan como desean podemos interpretar que de todas formas dichas prácticas deben guardar relación con los contenidos plasmados en el Diseño Curricular y seleccionados a principio de año. Además, en cuanto al sentido de la planificación lo relacionan con el hecho de estar organizados, tener una guía para dar sus clases, sin una comprensión de la importancia de la misma, ya que no se la tiene en cuenta como

una valiosa herramienta en el proceso enseñanza aprendizaje, donde los alumnos también pueden ser partícipes y que les sirva para reflexionar.

Con respecto al objetivo de describir los saberes de la cultura corporal que circulan en los encuentros de educación física, hemos podido identificar, que se siguen priorizando saberes relacionados con: la función tónica, la postura y el equilibrio, esquema corporal, la coordinación motriz y la lateralidad. Ello da cuenta de que los docentes no abarcan todo el mundo completo de los saberes de la cultura corporal, ya que como señalamos previamente, se limitan solo a una esfera en la mayoría de sus prácticas, dejando de lado saberes relacionados con la Visión Humanista de la Ed. Física.

A su vez, el juego es utilizado como un medio para enseñar habilidades motoras, sin tomar protagonismo como un derecho en la vida de los niños y las niñas (Mansi, 2017), lo cual no les permite aprender de manera significativa.

En tercer lugar, en relación al objetivo de establecer la relación existente entre la función social asignada a la educación física, la modalidad de planificación utilizada y los saberes de la cultura corporal que circulan en los encuentros de educación física, en los 3 casos la función que le otorgan tiene que ver, en primer lugar, con el Desarrollismo, debido a que expresan la importancia de enseñar las habilidades motoras. A su vez, mencionan el hecho de implementar juegos, sin embargo, queda claro que a través de estos solo intentan trabajar contenidos, alejándose del sentido lúdico, por ende, es solo una herramienta para seguir enseñando y transmitiendo contenidos relacionados con el desarrollo y mejora de las destrezas y habilidades motoras. Habida cuenta de ello, los tres docentes entrevistados intentan transmitir valores en sus prácticas, escuchar a sus alumnos y responder a las necesidades de estos, siendo conscientes de que las clases, más allá de los contenidos impuestos, pueden llegar a variar en base a los emergentes que surgen en cada uno de los encuentros, por lo que existe una mirada sociocrítica que intenta romper con los modelos tradicionales.

Ahora bien, al momento de planificar no tienen en cuenta las diferentes modalidades ya que responden a cuestiones netamente administrativas y burocráticas, haciendo entrega del Proyecto Anual de Educación Física a principio de año, cuyos saberes de la cultura corporal que hacen circular están ligados con mejorar las habilidades motoras de los niños y niñas. Si bien hacen mención del hecho de ser libres al momento de dar sus clases, estas giran en torno a los contenidos seleccionados en el Diseño Curricular, dando a entender que lo único que varían de tal planificación es la forma de enseñarlo, las estrategias y los medios que utilizarán para tal fin.

Es por ello que consideramos que en las clases de Nivel Inicial analizadas a través de los aportes brindados por los docentes, sigue existiendo un predominio del Desarrollismo, donde las planificaciones lejos de responder a cuestiones relacionadas con la sociedad actual, que inviten a la reflexión y participación de los alumnos, siguen respondiendo a cuestiones administrativas, no siendo tenida en cuenta como una herramienta que invite a los alumnos a ser partícipes, por lo que no planifican desde el sujeto que aprende.

Por otra parte, teniendo en cuenta la hipótesis planteada en la presente pesquisa la cual refiere que los docentes de educación física al momento de planificar se centran únicamente que cuestiones burocráticas sin tener presente que una planificación, es más que dar cuenta lo que se llevará a cabo a lo largo del año en las clases de Educación Física y en el nivel primario predomina el sentido burocrático de la planificación con el uso de modalidades tales como proyecto anual y unidad didáctica, en tanto el diseño de experiencias innovadoras con participación de los alumnos no abunda, los datos obtenidos reafirman que en Nivel Inicial la modalidad que predomina es el Proyecto Anual, cuyos saberes predominantes guardan relación con el Desarrollismo.

Ahora bien, en cada uno de los docentes entrevistados subyacen diferentes visiones, sin embargo, se alejan de dar respuesta a los emergentes de nuestra

sociedad actual, siendo sus planificaciones acríticas, alejadas de la visión humanista y sin tener en cuenta al sujeto que aprende.

Sostenemos que debería hacerse foco en la formación docente para que la Visión Humanista con sentido socio crítico pueda tener impacto al momento de seleccionar los saberes de la cultura corporal, las estrategias a implementarse en las prácticas pedagógicas y que ello se vea reflejado a la hora de seleccionar la modalidad de planificación. De ese modo, los futuros docentes contarían con herramientas claras para, poder identificar aquellos saberes de la cultural corporal que sus alumnos llevan consigo y son manifestados en cada uno de los encuentros, en segundo lugar, los ayudaría a implementar estrategias para resolver los problemas de la época actual que se ven manifestados en las clases y no aquellos emergentes del pasado que nada tienen que ver con las problemáticas e interés actuales.

3.4. Discusión

Habiendo llegado hasta esta instancia, nos atrevemos a compartir una de las dificultades encontradas durante el proceso de investigación, con el objetivo de que pueda ser tenida en cuenta en futuras investigaciones.

La evaluación guarda una relación directa con la planificación, cuya importancia se centra en el hecho de ser un dispositivo de reflexión y no solo una cuestión administrativa o burocrática, por lo que entendemos que a través de la evaluación el docente proyecta, propone y organiza, sin embargo, no es valorada ni tenida en cuenta como una herramienta más en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

El autor López Pastor (2006), refiere que el modo de evaluar está ligado al como entendemos a la Educación Física, es decir, al enfoque y discursos que tenemos como docentes, por lo que, para poder salir de los modelos tradicionales de evaluación, deberíamos adentrarnos en modelos que sean formativos y educativos en cuanto a los procesos de evaluación.

En relación con ello, el autor refiere que suele existir cierto temor a adentrarse en otros procesos de evaluación con diferentes metodologías, supuestamente menos objetivas y medibles, así como involucrarse en procesos evaluativos que suponen un mayor compromiso personal, como la evaluación compartida. En muchos casos dichos temores se deben, fundamentalmente, a una falta de formación o al desconocimiento de recursos para llevarlos a cabo (López Pastor, 2006)

Atento a ello, consideramos que se deberían realizar más investigaciones que nos hagan comprender y reflexionar en cuanto a las formas de evaluar, entendiéndose la misma como un proceso en donde el alumno también puede ser partícipe y no como una etapa final centrada en calificar. De ese modo, como docentes entenderíamos que a través de la evaluación no solo los alumnos aprenderían de si mismos, o mejorarían, sino que también nosotros trabajaríamos mejor y perfeccionaríamos nuestra práctica docente.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Guía para la realización de la entrevista y modelo de encuesta.

Guía para realización de entrevista individual
a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso[1].

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el "clima" de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de "horizontalidad" en la comunicación tratando al mismo tiempo que los

[1] Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctico pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@

5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista[2]:

> Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
> Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
> En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
> Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
> La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
> Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

[2] Este texto lo acordamos en el foro de la materia.
Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevitad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.
Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
  - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
  - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
  - El tema/objetivo de la investigación

- El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

- **Caracterizar el encuadre de la entrevista**. En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:

- Tiempo de la entrevista: "Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.
- Modalidad de registro: "Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos."
- Clima emocional y modalidad de la entrevista: "La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte."
- Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: "Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo."
- Devolución: "Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar."
- Acuerdo para iniciar la entrevista: "Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: "¿Estás de acuerdo?"; "Comenzamos entonces."

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.
Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),
Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.
La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.
La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.
Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento

lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).
Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.
Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: "¿Estás de acuerdo?"; "Comenzamos entonces."

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
   (Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajo dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

   Si responde si: ¿Cuáles?

   Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

    6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
    6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

    7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

    8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
    8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas

motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presenten en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

    10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

    10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

    10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

    12.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si:¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los items del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar los cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

> J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?
> E: Hace cuatro años.
> J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?
> E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

4.2. Anexo 2: Entrevistas completas y traducidas.

ENTREVISTA 1:

Nombre: Laura Suárez

Entrevistadora: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Docente: primero siempre quise ser docente y en el secundario cuando empecé a hacer mucho deporte, ahí dije quiero ser profesora de Educación física. me marco mucho una profesora en la primaria, la miraba y dije “esto quiero ser”, la admiraba, era lo mío.

E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

D: hace 27 años y me desarrollé en los tres niveles.

E: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

D: Amo la educación física y me encanta poder enseñar, además de que disfruto mucho estar con los niños y jóvenes.

E: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

D: Creo que el cambio se lo da cada uno, hay un diseño curricular que fue cambiando, pero está en uno. Si creo que debería darse más importancia a esta materia, porque siempre digo “cuerpo sano, mente sana”, todo se relaciona. Si bien a lo largo de mis 27 años como docente pude notar un cambio en la importancia que se le da, por ejemplo, hay un día de la Educación Física, en algunos colegios todavía cuesta.

También creo que hay dos pilares que es la nutrición y la actividad física, yo empecé a estudiar nutrición y en mis clases trato de transmitirlo como hábito. Nosotros tenemos que lograr que ellos cuando egresen tengan el hábito y disfruten de hacer actividad física.

Yo trato de hablarle a los niños y sobre todo los que reniegan porque no les gusta correr, saltar o exponerse para que lo hagan sin sufrir. También es importante porque hoy en día la tecnología se apropió de los niños, entonces están muchas horas en la computadora, play, celular y no tuvieron la posibilidad de estar en la calle, de tirar una piedra, trepar un árbol, están lejos del mundo real, por eso quiero inculcarles que la educación física es importante y que no importa quien entrena más o buscar que tengan un cuerpo tallado, porque pasa por otro lado.

Yo busco que el chico disfrute de la actividad, por eso voy variando todo el tiempo cosa que sin darse cuenta hagan algo, por ejemplo: aeróbico, esto es ensayo y error, en la experiencia fui aprendiendo. Para esa variación, los juegos sirven mucho, porque te vas a dar cuenta que jugando aprenden a saltar, a correr, a esquivar, a coordinar, es una herramienta imprescindible especialmente en jardín.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

E: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

D: Pienso que el diseño curricular es muy estructurado, tiene un orden que pretende que se respete, lo menciono porque en eso nos basamos para planificar, para mí es un todo, hay cosas que no las comparto, porque no coincide con la realidad. Yo soy la típica maestra con su librito, yo no voy a evaluar a quien hizo mejor un lanzamiento, yo evalúo el esfuerzo, la perseverancia, otras cosas, no el resultado.

E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

D: Es una bajada que planifico según el diseño curricular, es algo anual, pero yo lo desgloso por mes y por semana.
Lo que presento es todo lo que se pretende que el chico aprenda a lo largo del año, por ejemplo, si puse que van a aprender a saltar eso no me lleva una clase, se hace en varias y hay miles de formas.

E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

D: En el estado los directivos reciben una planilla por parte de la Inspectora, entonces un día se acercan a tu clase, te miran y van marcando ciertos puntos en el caso de que se cumplan o no, después hacen una observación que uno firma en esa planilla y lo presentan a la Inspectora.

En el privado tenemos un Departamento de Educación Física y tenemos al Jefe del Departamento, que es quien nos controla y nos dice, maso menos orienta las expectativas de trabajo.

La planificación desde ya te digo que es la misma la que presento, pero la adaptas al lugar, los materiales, porque en el estado muchas veces me ha pasado de tener que crear los materiales, comprarlos, hay escuelas que están bien equipadas y otras no, hasta he pintado las líneas de las canchas. En los privados todo está más a mano, si falta algo lo pedís y lo traen.

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

D: Las entrego una vez al año, me la piden al principio y a veces me piden que agregue algún evento, por ejemplo, si me piden que organice el día del niño o interbandos.

E: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

D: Eso es impuesto, los inspectores lo piden de esa forma, que se entregue una vez. Ahora si piden algún cambio ya no hacemos más reuniones presenciales desde la pandemia, ahora todo lo hablamos por grupos de WhatsApp, si hay que hacer, por ejemplo, competencia de atletismo por mencionarte algo, nos informan en el grupo y yo aviso a mis directivos y docentes.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? ¿Si los alumnos tienen inquietudes o algo les gusta lo tenés en cuenta en la planificación?

D: Lo que no puede faltar es hablar de la convivencia, el respeto, porque es lo que más vas a notar que se necesita ajustar, el ser tolerante, entender al otro, para mí eso es fundamental, es lo que yo evalúo.

A veces, voy con clases armadas y surgen inquietudes de mis alumnos, entonces tengo que cambiar y lo hago, tiene que ser algo flexible, lo planificado para ese día lo daré en otro momento.

Siempre tengo el hábito de sentarnos, preguntarles cómo están, escucharlos, hablamos para que me cuenten sus cosas un ratito y después iniciamos con las actividades.

Además, por más que estén en jardín yo no les hablo como si fueran tontos, les hablo como corresponde, si hay que hacer movilidad articular o elongar uso esos términos, ellos entienden y si preguntan les explico todo, y de a poco van entendiendo.

E: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

D: Me organiza, me hace ir de lo fácil a lo complejo, me ubica en la edad, en qué momento del año estás.

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presenten en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

D: En lo corporal trabajo mucho los desplazamientos, lateralidad, las partes del cuerpo porque al ser pequeños a veces no saben bien, los espacios también lo trabajo para que sepan que hay otro, pero en si teniendo en cuenta esos contenidos hago juegos para que ellos aprendan jugando.

E: ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que disponés y hacés circular en las clases?

D: Yo lo vengo haciendo hace años, yo sé tai chi, yoga y pilates, entonces lo aplico, les pido que se acuesten en el piso, les voy hablando, les digo que se saquen las zapatillas que se hagan masajes y me lo piden muchas veces.

E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

D: Eso lo notas más cuando vienen de familias que los estimulan con actividades familiares o en algún club, plaza, entonces vienen con esas ideas a la clase.
También inventan, tienen mucha imaginación y piden hacerlo entonces los dejo, por ejemplo, le pido a uno que muestre su idea y el resto automáticamente lo imita. Hay veces que todos quieren hacer y mostrar sus ideas, pero no llegamos con el tiempo entonces les digo "hoy Isabella, Julián y Lautaro muestran, la próxima lo hacen otros".
Yo siempre digo, aprendo de ellos y ellos de mí, yo me equivoco y no está mal, lo bueno es reconocerlo, equivocarse es parte del aprendizaje.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

D: El que recuerdo se llama Javier Guar y Alicia Barucio, son profes de educación física orientados a vóley, los admiro, me inspiraron por ser personas grandiosas que

se sentaban al lado tuyo para explicarte, me traían materiales de lectura para poder enseñar.

E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

D: No, yo dejé de hacer cosas por la responsabilidad. Los padres cuando un niño se golpea ya no piensan que es algo que puede ocurrir en una clase, sino que lo relacionan con falta de atención de nuestra parte.

E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

D: Acrobacias ya no doy, porque si se golpean creen que uno no lo cuidó.

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

D: Para mí es parte del aprendizaje general del ser humano, te encontrás con cosas que en otras áreas no se detectan, el cuerpo habla y eso nosotros lo observamos. Es una materia fundamental, imprescindible.

E: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

D: Es importante para la socialización, solidaridad, empatía, porque el resto lo físico lo pueden conseguir en otro lado, en un club, pero como docentes podemos ayudarlos en cosas más profundas a través de los juegos y actividades. Para mí eso es lo principal, enseñarles hábitos de disfrute por moverse, que no sufran, que disfruten.

Incluso en algunos colegios hay docentes que acompañan a sus alumnos al patio durante la clase y se sorprenden de lo que hacen sus alumnitos que en el aula se la pasan sentados o no hablan.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

D: Mis principios ideológicos parten de mi experiencia y busco que disfruten, la verdad no creo guiarme por otra cosa más que lo que pienso y creo que les va a hacer bien.

Cerrando la entrevista

E: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

D: Creo que me di el gusto de decir todo lo que pienso, así que no agregaría nada más.

ENTREVISTA 2:

Nombre: Ana Souza

Entrevistadora: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Docente: Fui atleta de alto rendimiento y cuando ya no quise ser atleta decidí enseñar deporte y ahí me enamoré en dar clases en escuelas también, por eso hice el profesorado. Transmitir mi vivencia a otros es algo que me realiza. Muchas veces comentó que no fui yo que elegí ser profesora, la docencia fue quien me eligió, apenas me enamoré y me preparé para eso.

E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

D: En escuelas doy clases desde 2016 y ya di clases a inicial, primaria, secundaria y terciario.

E: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

D: Pienso que es una manera de hacer intercambios de conocimiento muy enriquecedora, me hace aprender y también transmitir vivencias. Es una manera muy bonita de ayudar en el desarrollo de las personas, apoyar y motivar a ser mejores cada día, reconocer sus debilidades dentro y fuera del deporte, reflexionar en cuanto a la sociedad y su papel en ella. Es como plantar una semilla e ir cuidando hasta florecer, me gusta ver ese proceso y me estimula saber que formé parte de eso.

E: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

D: Tengo dos vivencias de EF de culturas diferentes, me gusta mucho la idea de Brasil, allá se habla de cultura corporal, mientras que acá todavía veo mucho de la

cultura de EF apenas para el desarrollo motriz, salud y técnica, pienso que viven la EF de los años 80 más o menos.

Intento agregar algunas cosas de Brasil en mis clases, pero los veo muy cerrados con la idea de que EF va más allá de puro movimiento y pienso que ese es muy difícil de aceptar.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

E: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

D: Yo hago según lo que me pide el colegio, pero la verdad hago lo que yo quiero, aunque me lo revisen los directivos o coordinadores de educación física. Además, yo planeo semanalmente mis clases.

Para mi seguimos muy atrasados en cuanto a cómo planificar, si bien tengo libertad de hacer las actividades como a mí me gustan, todo apunta a una educación física higienista o deportivista.

E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

D: La armo según lo que me piden los directivos teniendo en cuenta el diseño curricular.

E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

D: Tenemos un coordinador y la directora del colegio que cada 2 meses nos observan las clases sin avisar y toman nota en una planilla. Al final de la clase me dan una retroalimentación de lo que observaron.

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

D: Si bien la planificación es anual, mi coordinador pide que hagamos revisiones por cuatrimestre de las planificaciones por si varió algo. Y hace poco, en base a una reunión que tuvimos acordamos que cada dos semanas los días jueves enviemos

una planificación semanal antes de las 13hs así el coordinador la revisa y para el viernes me da una devolución en cuanto a lo que voy a trabajar en esas 2 semanas.

E: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

D: Considero que es algo acordado, porque después de haber tenido una reunión donde se habló del tema de la planificación, decidimos entre todos los docentes hacer estas entregas cada 2 semanas y revisiones por cuatrimestre. Lo que me parece una buena idea, porque cuando las entregas de forma anual se pierden muchas cosas.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

D: Adaptarme al grupo, si las actividades son inclusivas y si con esas actividades es posible cumplir con el objetivo propuesto en la clase.

Muchas veces hablo el tema en general y ellos eligen el específico, por ejemplo: vamos a trabajar deporte, o ¿qué quieren hacer primero? Y los alumnos me piden vóley, entonces les pregunto qué conocen de ese deporte o que les gustaría aprender. Ellos hablan y me dicen si prefieren. Algunas veces les pido que investiguen el tema propuesto y lleve un video o actividad para sus compañeros.

En jardín suelo colocar materiales en el patio y observo cómo reaccionan al escenario, por ejemplo, si lo que armé es con la intención de que salten primero observo si lo hacen, cómo lo hacen o si me dicen algo y a partir de eso empiezo a trabajar. La verdad es que mucho de esto lo aprendí en Brasil.

E: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

D: Es clave, porque te organiza, te orienta, te ayuda a volver al eje de vez en cuando o revisar lo que estás dando, además es importante porque te ayuda a transmitir saberes, en cualquier profesión es importante planificar.

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se

originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presenten en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

D: En nivel inicial les enseño en cuanto al cuerpo, sus partes, también hago juegos donde aprendan a saltar, desplazarse, conocer el espacio y moverse de diferentes formas.

E: ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que disponés y hacés circular en las clases?

D: Bueno yo hice muchos años de atletismo, pero la verdad trato de no centrarme en las técnicas ni ser estructurada, especialmente en jardín donde lo que pretendo es que jueguen y sean libres.

E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

D: Si, disfruto mucho de sus ocurrencias y por más planeada que esté mi clase siempre varía en algún momento porque ellos la convierten, o te piden mostrar algo.

Hay días que a un par se les ocurre jugar a algo, por darte un ejemplo de algo que me pasó hace poco, les estaba enseñando equilibrio y de repente dos nenas agarraron unas pelotas de goma y las empezaron a patear, lo que generó que otros niños también quieran jugar, entonces al notar eso saqué la bolsa de pelotas de goma nos pusimos a jugar con eso. La verdad que, si percibo que disfrutan, no los freno, trato de dejarlos ser.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

D: Sinceramente no recuerdo autores en este momento, si me guío mucho de lo que aprendí cuando vivía en Brasil, de mis docentes, o de algún que otro curso que hecho. Incluso estoy en un grupo en Facebook donde hay docentes de varias partes del mundo y nos compartimos ideas.

E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

D: Prohibidos no, creo que de todo lo que hay en el Currículum nunca vino un directivo a decirme que no de algo.

E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

D: Si hubo algo que no enseñé en determinado momento fue porque no llegué con el tiempo.

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física.

Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

D: Es una disciplina a través de la cual uno como docente puede elegir transmitir saberes y contenidos que no solamente impacten en lo físico de los alumnos, sino también en lo que son como seres humanos. A través del movimiento podemos enseñar valores, no solo técnicas y escuchar que necesidades tiene el grupo que nos toca.

E: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

D: La de transmitir valores, ayudar a los niños a conocer sus cuerpos, sus límites, enseñar diferentes juegos que pueden ser creados por uno o también tradicionales y de ese modo podemos hacer que aprendan diferentes saberes.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

D: Sinceramente no me aferro a alguna ideología en particular, te repito, lo que viví en Brasil me ayudó mucho a la hora de dar mis propias clases, las malas experiencias también me ayudaron a cambiar y mejorar formas de enseñar, así que creo que tengo mi propia ideología.

Cerrando la entrevista

E: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

D: Sé que a veces es difícil salir de las estructuras curriculares o las directivas que nos imparten los coordinadores, pero se puede, si amas lo que haces disfrutas el preparar las clases, buscas sorprender a tus alumnos querés que la pasen bien, que se queden con ganas de más, que se rían, que se vayan felices. Los nenes de jardín son todo un desafío, pero te sorprenden con sus ocurrencias y la imaginación que tienen. Nada de lo que planeas sale tal cual porque ellos terminan transformando la clase y vos o al menos yo, con tal de verlos disfrutar, me termino adaptando. Creo que es una de las claves, adaptarse, ser flexible, sino sufrís y te frustras.

ENTREVISTA 3:

Nombre: Lucas Lunati

Entrevistadora: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Docente: Siempre me gustó la actividad física. Durante todo mi paso por la escuela secundaria practique deporte a nivel colegial, con representación institucional, en muchísimos torneos y también a nivel club.

Los últimos años de mi secundaria descubrí el momento en el que quería ser profe porque los alumnos de los años iniciales (1°-2°) me pedían ayuda para mejorar sus técnicas, su juego y su forma de desempeñarse dentro del deporte. Ahí indirectamente comencé a "enseñar" a otros pares y descubrí que me podría dedicar a la enseñanza. Además, también influyó mucho profesores y docentes que tuve en el área de educación física, quienes me impulsaron a seguir la carrera y convertirme en docente.

E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

D: Este es mi segundo año dando clases. Tuve la oportunidad de trabajar en inicial, primaria y secundaria.

E: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

D: Soy profesor de escuela porque me gusta la variación de contenidos que uno puede enseñar, más allá de la propia especialización. No cerrarse en solo un deporte o una actividad, sino buscar un desarrollo integral en el alumno/alumna. Lo que me motiva también es la cantidad de alumnos que hay, y que cada uno tenga sus intereses, gustos, posiblidades, y lograr combinar todo eso es un gran desafío, que en lo personal me motiva mucho.

E: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

D: El área de educación física, al igual que todo el sistema educativo, necesita cambios, más que nada desde los contenidos que enseñamos. Siento que necesita una reforma desde ese aspecto, y generar contenidos que sean significativos para el alumno. Más allá de que depende muchísimo del docente y la interpretación, adaptación y uso del diseño curricular, necesitamos contenidos que estén acordes al contexto sociocultural que nos encontremos. Además, logrando aprendizajes significativos, lograr que se eliminé el prejuicio de que "le tiras la pelota y juegan" que todavía poseen muchísimas personas

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

E: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

D: Con respecto a la planificación, siempre tuve reuniones de departamento donde se establecen los objetivos anuales, proyectos, y que contenidos priorizar en cada etapa del año. Siempre siguiendo la línea de trabajó, tengo libertad en las actividades y la formas de llegar al contenido, siempre y cuando no me vaya más allá del DC

E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

D: Es más bien impuesta, porque te solicitan la planificación a principio de año y quieren que este programada de forma anual.

E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

D: Nunca tuve una supervisión tan formal por parte de directivos o coordinadores, pero siempre charlo y pregunto sobre mis planificaciones para lograr otra mirada, generar consejos, nuevas estrategias, etc que facilite mi labor docente.

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

D: En la escuela que me desempeño, entregué una planificación anual. No me solicitan planificaciónes dirías y/o mensuales, pero tenemos un cuaderno de campo en el cual registramos cada una de nuestras prácticas, dónde dirrección se encarga de recibirlo y controlarlo.

E: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

D: Es impuesto.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

D: Más allá del contenido, a la hora de planificar me gusta mucho varias las estratégias. Buscar clases distintas, nuevas, desafiantes, dónde el alumno tenga interés en la misma y pueda explorar nuevas situaciones de aprendizaje. Ya sea desde un juego o una actividad, o algun momento de reflexión, trabajo en equipo, etc

Le doy mucho lugar a los alumnos. Siempre digo que las clases de EF las hacen el docente junto a los alumnos, ya que es un espacio compartido por ambos actores. Es fundamental la participación del alumno ya que su rol es protagónico. Me gusta escuchar sus interés, gustos, que tipo de actividad les gusta, cuáles no, cuales podemos realizar. Obvio que no siempre se hace al 100% lo que el alumno manifesta, sino les otorgó ese lugar.

E: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

D: La planificación es muy importante ya que es tu base para enseñar. Principalmente tener un hilo conductor y los contenidos del día, y de que forma los

vas a enseñar. Más allá de que hay momentos de "improvisación" porque una actividad no funciona y necesitas adaptaciones, la planificación siempre debe estar. **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presenten en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.
Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

D: Los contenidos más presentes en mis clases son todos aquellos sobre el esquema corporal, la construcción del mismo a través de juegos de exploración, de imitación y pequeños también, cómo también las habilidades motoras básicas desde la manipulación de diversos elementos y desplazamientos, y también el desarrollo de capacidades condicionales coordinativas.

E: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

D: No enseño saberes personales, pero intento usar la experiencia práctica para mejorar la calidad de las correcciones.

E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

D: Escucho a mis alumnos/alumnas y lo tengo en cuenta para futuras prácticas.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

D: No los recuerdo en este momento, porque nunca me quedé con una sola teoría de lo que aprendí en el profesorado, he tomado todo y hago lo mejor que puedo, rescatando lo positivo de cada cosa que aprendí, pero no recuerdo en este momento un referente más que el ejemplo que me dieron mis profes de educación física.

E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

D: Pienso y creo que ni hay contenidos que estén prohibidos. Solo dependen de los objetivos del docente, la línea de trabajó que plantea la institución y de las características del alumnado. En base a eso, uno puede saber cuáles son los contenidos más adecuados.

E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

D: Quizás haya contenidos que no enseñe porque no estén dentro del proyecto educativo del área. Un ejemplo, en mi caso son aquellos relacionados a las prácticas en la naturaleza ya que no disponemos de ninguna salida o actividad en dicho espacio

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de

trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

D: Yo la educación física la defino como el área que busca la formación integral de cada alumno y alumna, desarollando habilidades motoras, cognitivas y afectivas esenciales para la vida diaria

E: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

D: La educación física dentro de la escuela es esencial. Favorece al desarollo integral del alumno, dónde el mismo a través del movimiento pueda autodescubrirse, experimentar situaciónes, aprender reglas, explorar sus posibilidades y limitaciones, reconocer sus habilidades e intereses para una futura especialización, reconocer al otro como compañero, y principalmente aprender jugando

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

D: No tengo una ideología única, pero siempre el alumno debe ser tener un rol protagónico dentro de la clase, a través de situaciones de exploración, de resolución de problemas, en actividades que requieran un trabajo recíproco, etc. El alumno es el principal actor del proceso de enseñanza-aprendizaje, dónde la función del

docente es guiarlo para favorecer el proceso y la adquisición de aquellos saberes significativos para su vida cotidiana.

Cerrando la entrevista

E: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?
D: No, creo que pude decir todo lo que pienso.

5. Bibliografía

- Aisenstein, A. (2006). La educación física escolar en Argentina. Conformación y permanencia de una matris disciplinar, 1880 - 1960. (Tesis inédita de doctorado). Buenos Aires: Universidad de San Andrés
- Bracht, V. (1996) Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba: Vélez Sarsfield.
- Cardozo, S. V. (1966). *La educación física en el ciclo preescolar*. Nubef.
- CDN. (2013). Observación general N°17 sobre el derecho del niño al descanso, al esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 31). Naciones Unidas: Convención sobre los Derechos del Niño.
- Colectivo de Autores. (1992). Metodología do Ensino de Educacao Física. Sao Paulo: Cortez.
- DUFRESSE, La gimnasia en el Jardzn de infantes. Kapelusz. Buenos Aires 1966.
- Gómez Smyth, L. (2015). Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la Educación Física Infantil. (tesis inédita de doctorado). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Gómez Smyth,L. (2017). La construcción de instancias de juego con rasgos lúdicos en la educación física del nivel inicial. Recuperado en http://revistas.udc.es/
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del nivel inicial. In 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Gomez Smyth, L. (2017) Hacia la construcción de estilos docentes críticos en educación física.

- Gómez Smyth, L. (2020). La planificación desde un enfoque sociocultural para la Educación Física Escolar. Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- González, F. J. (2016). Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (29), 188-194.
- Mansi, A. D. (2017). Revisiones históricas de la Educación Física argentina en el nivel inicial. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física
- Mansi, D. (2018). Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial. *Trabajo Final de Maestría.*
- Masciano, A., & Otero, F. L. (2012). Aplicación de la Pedagogía de las Conductas motrices mediante el método movitransfer. *Acciónmotriz*, (9), 62-73.
- Otero, F. L. (2009). Deporte sostenible como nuevo impulso civilizador en la sociedad del siglo XXI. *Citius, altius, fortius: humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos*, *2*(1), 49-71.
- Reale, S., & Saullo, S.(2008) La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física.
- Rivero, I. (2011). El juego en las planificaciones de Educación Física. Intencionalidad educativa y prácticas docentes. Buenos Aires: Noveduc.
- Rozengartd, R. (2017). Aportes para una didáctica de la Educación Física escolar.
- Schnaidler. (2006). Protagonistas y espectadores de las actividades físicas en la Escuela Primaria. Neuquén: Educo.